

رَسَّالَتِ الْإِلَهِ عَزَّ وَجَلَّ
وَشَرُّوْهَا



الناشر

مكتبة الآداب
علي حسن

الطبعة الأولى: ١٤٢٣هـ - ٢٠١٢م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

أبو العلاء المعري،

أحمد بن أحمد عبد الله بن سليمان، ١٠٥٧٠٩٧٢

رسالة الإغريق وشروحها الثلاث ... [الخ] /

لأبي العلاء المعري؛ تحقيق السيد السيد. - ط ١ -

القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٢

٥٣٦ ص: ٢٤ سم.

تدمك ٤ ٥٦٤ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الرسائل العربية - تاريخ ونقد

أ- عبادة، السيد السيد (محقق)

ب- العنوان

٨١٦,٠٠٩

مكتبة الآداب
علي حسن

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف ٨٦٨ - ٢٣٩ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail.com

عنوان الكتاب: رسالة الإغريق لأبي علاء المعري

تحقيق: السيد السيد عبادة

رقم الإيداع: ١٣١٥٢ لسنة ٢٠١٣م

الترقيم الدولي: 4 - 564 - 468 - 977 - 978 I.S.B.N.

رسالة الأغريض

لأبي العلاء المعري

وشروحاتها الثلاث

- شرح المعري صاحبها (ت ٤٤٩ هـ)
- وشرح البكري (ت ١٢٩٩ هـ)
- وشرح الحيدري (ت ١٢٩٩ هـ)

تحقيق الأستاذ الدكتور

السعيد السيد عبادة



42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900668

مكتبة الأديب

٢٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ١١٨٠٠٨٦٨
البريد الإلكتروني: e.mail: adabook@hotmail.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنْهِنَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا
تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ
قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا
وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَافِرِينَ ﴾ [سورة البقرة: ٢٨٦]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد :

فليس بين رسائل أبي العلاء رسالة حظيت بمثل ما حظيت به (رسالة الإغريض) من ذكر وشرح ، أما الذكر فهو ما أشرت إليه - وسيأتي - في التقديم التالي ، وأما الشرح فليس ما ذكرت في هذا التقديم فحسب ؛ لأن ثمة شرحاً آخر للرسالة - ظهر - في القديم^(١) وبه صار ما حظيت به من الشروح أربعة :

شرح أبي العلاء صاحبها (٣٦٣-٤٤٩هـ) .

شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى البكري (المعاصر للمعري) .

شرح أبي العباس أحمد بن جعفر بن الدبشي (٥٥٨-٦٢١هـ)^(٢) .

شرح إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري البغدادي (١٢٣٥-١٢٩٩هـ) .

(١) هو الشرح الثالث فيما يلي ، شرح أبي العباس أحمد بن جعفر بن الدبشي ، الذي أشار إليه الدكتور إحسان عباس: (رسائل أبي العلاء المعري - بتحقيقه - ١/ ١٨٣ ، نقلاً عن : عقود الجمان - لابن الشَّعَّار - ١/ ١٥٩) ، وبالرجوع إلى المصدر - واسمه الحقيقي : قلائد الجمان . . . نجد فيه (١/ ١٦٠) : « وشرح رسالة أبي العلاء المعري المعروفة : بالأغرضية » .

(٢) انظر عن المذكور : قلائد الجمان ١/ ١٥٩ ، وانظر أيضاً : الوافي بالوفيات ٦/ ٢٨٣ .

فإذا علمنا أن الثالث لا يزال مفقودًا ، وأن الثاني والرابع مما عرّفت به وبصاحبه في التقديم التالي ، وأنّ الأول قد طُبِعَ مع الرسالة بتحقيقي لأول مرة سنة ١٩٧٨م ، ثم طُبِعَ مع الثاني ضمن نشرة الدكتور إحسان عباس لرسائل أبي العلاء ، التي صَدَرَ منها الجزء الأول فقط سنة ١٩٨٢م .

إذا علمنا ذلك فالسؤال هو :

لماذا تُرك الثاني والرابع عند طبع الأول ؟ ، ثم لماذا يطبع الثاني بعد نشره قبل ذلك ؟ ، ثم لماذا الجمع بين الثلاثة في هذه الطبعة ؟

أما التَّرك - للثاني والرابع - عند طبع الأول فليس إلا اقتصارًا على ما أمكن إنجازَه آنذاك . وأما الطبع للثاني مع نشره قبل ذلك فلما سيأتي عن هذه النشرة ، وأما الجمع بين الشروح الثلاثة في هذه الطبعة فلأسباب :

منها : أن شرح البكريّ لم يتأثر بشرح المعريّ ، بل لعله أن يكون قَبْلَه ؛ لأنه في الراجح قد كان في القرن الرابع الهجريّ قرن صاحبه . أما شرح المعريّ فيبعد أن يكون أُملي - كالرسالة - في هذا القرن ؛ لأن الراجح أنه أُملي في القرن الخامس ، الذي توفّر فيه أبو العلاء على الدّرس والإملاء ، الدرس لتلاميذه ، والإملاء لما شاء ولما شاءوا ، ومما شاءوا - بلا شك - ذلك الشرح لرسالة الإغريض ،

الذي يدعو إليه ذبوعها من جهة ، وكثرة الغريب الذي أجرى إليه أبو العلاء من جهة أخرى . إن هذا السبق - من شرح البكريّ للشرح المعريّ ، مع استبعاد التأثير والتأثير فيما بينهما - يجعل من حق الدّرس الأدبيّ النشر الجامع لكليهما ، كي يعيد النظر فيهما معاً ، لعله يتبين من حقائق الذوق والأدب ما لم يكن بيّناً .

ومنها : أن شرح الحيدريّ على النقيض من شرح البكريّ ؛ أي إنه كان بعد شرح المعريّ ، وإنه تأثر به ، حتى يبدو أنه كرّره ، لكنه مع التكرار قد تصرف في بعض ما أخذ ، وشرح بعض ما ترك المعريّ شرحه ، مما يدعو إلى النظر في مقدار تصرفه وفي مقدار إضافته ؛ وهو ما لا سبيل إليه فيما يبدو إلا بالنشر الجامع لشرحه مع ما تأثر به .

ومنها : أن الشرحين - شرح البكريّ وشرح الحيدريّ - وإن اختلفا فيما سبق ، قد اتفقا في أن كلا منهما لم يقتصر على شرح الغريب كشرح المعريّ ؛ بل تضمن - مع الشرح للغريب - صورة للرسالة بالشرح ، لا نجدّها في شرح المعريّ ، فإذا أضفنا أن الصورة في كلّ ليست هي الصورة في الآخر ، لم يكن بدّ لتأمل ذلك من اجتماع الثلاثة .

ومنها : أن الشرحين لم يتفقا في هذا فحسب ، بل اتفقا أيضاً - وهو الأهم

هنا- في أن كلاً قد صدر عن شارح لم يأخذ الرسالة بالسماع المتصل إلى صاحبها ، كما أنه لم يقرأها على غيره من أهل الذكر والتثبت ، وقد ترتب على هذا من التصحيف والتحريف ما يجعلنا نحس بأهمية السماع في الأخذ والتلقي للعلم ، من أجل حفظه وصيانتة مما مُني به الشرحان . ولعله من تمام الصورة والدلالة- مع الجمع في النشر- أن نورد ما وقفنا عليه من هذا التصحيف والتحريف .

ففي شرح البكرياتي :

التصحيف	الصواب
ص ٢٥٤/س ١ : البردين - بفتح الباء وضمها -	البردين - بالفتح فقط -
٢/٢٦٢ : المرتب - بكسر الباء -	المرتب - بالفتح فقط -
١/٢٦٥ : القريض - بالضاد وبالصاد -	القريض - بالضاد المعجمة فقط -
٢/٢٦٦ : الغريض - بغين معجمة فراء فياء فصاد معجمة - والفريض - بفاء فراء فياء فصاد مهملة -	الغريض - بالأولى فقط -
٤/٣١٣ : فالقسم : الخالف ، وموضع القسم	فالقسم : الخالف
١/٣١٧ : القصة - بفاء فصاد مهملة فتاء -	القصة - بقاء فصاد معجمة فتاء -
٢/٣١٨ : الحمرة - بحاء مهملة -	الحمرة - بخاء معجمة -
١/٣٣٤ : «الحَقَص»	«الخافَص» فقط
١/٣٣٨ : بِدَرَّ بِكَيَّ	بَدَرَّ بِكَيَّ

التصحيف

الصواب

- ١/٣٥٢ : فإن كانت الرواية : «بعقب الوليد» . . .
 وإن كانت الرواية : «بعقب الوليد»
 ٤/٣٧٥ : ويمكن أنه أراد «الدَّباة» فقط
 ٢/٣٧٩ : جهمة السَّعْدِيّ
 ١/٣٨٤ : ليس رُوِّيه بمقلوب
 ولكنه من رواء القلوب
 ٦/٣٨٥ : الطَّبَّا: جمع ظَبِّي
 ٢/٣٩٦ : قوله : «ولا بوعاء تنسج العنكبوت الناسجة» ليس بكلام المعري
 على مناكبه
 ٣/٣٩٧ : «زربابا»
 ١/٣٩٨ : قوله : «يتمنى المسك كونه جارها من البشام»
 ٧/٤٠٢ : فإذا أضمرته عرفت .
 وفي شرح الحيدريّ
 ٢/١٨٩ : «في زمان كثير البدد»
 ٢/١٩٥ : دَنَّبَهَا
 ٢/٢٣٥ : «وَسَلَّمَ» الله تعالى وحفظ «سيدانا»
 ٢/٢٤٤ : «وأنا أعدّ» وأحسب «نفسي من أسلة»
 ٣/٢٧٩ : «أَبْنَائِهِ» وأولاده
 «زربابا» - بياء مكان النون -
 قوله : «يغبط المسك جارها من الشيام»
 فإذا أضمرته عُرِفَ
 في زمان كثير الدد
 ذَنَّبَهَا
 «وَسَلِّمْ سَيِّدَانَا»
 «وأنا أعدّ نفسي مراسلة»
 «أَبْنَائِهِ»

الصواب

التصحيف

«عُودِرُوا لَهُ»	١/٣٤٣ : «عُودِر» وترك ذلك الواصف «وله»
سَمِيَ بِعُضِّ الْغُرَرِ	١/٣٥٩ : «سَمِيَ بِعُضِّ الْغُرَرِ»
«فلن يُجَرَّب» : من الحَرَبِ	٢/٣٨٨ : «فلن يُجَرَّب» : من الجَرَبِ
«وأرت الحسناء سناها»	١/٣٩٢ : «وأرت الحسناء منهاها»
«وانتفت من الكُرْم» بفتح الكاف وسكون الراء.	١/٣٩٩ : «وانتفت من الكُرْم» بضم الكاف، وفتح الراء.
«ذكر خَيْمَة» أي بيتًا من أعواد الشجر	١/٤٠٠ : «ذكر خَيْمَة» أي سَجِيَة
«إلا باب فَعُل» بالسكون	١/٤١٩ : «إلا باب فَعُل» بالضم
«وقاصد يَت»	٨/٤٤١ : «وقاصد بَكَّت»
«فَطَهَّرَ بِفَضْلِهِ»	١/٤٤٦ : «فَطَهَّرَ بِفَضْلِهِ»
«وَبَرَزَ»	٢/٤٤٦ : «وَرَزَنَا»
«من أجل الربوع»	٣/٤٤٦ : «من أجل الربوع»
«وُخِزْتُ»	٧/٤٤٧ : «وُخِزْتُ»

وإذا كنت لهذه الأسباب قد جمعت بين الشروح - شروح الإغريض - فعلى أي وجه ينبغي أن يكون هذا الجمع ؟

أ يكون كما في الطبعة الأولى ، بذكر أول فقرة من المتن في أعلى الصفحة ، وتحتها شرحها للمعري فالبكري بادي فالحيدري ، وتحت ذلك التعليق ، ثم تذكر الفقرة التالية في أعلى صفحة جديدة ، وتحتها شرحها . . . فتعليقها . . . وهكذا ؟

أم يكون بذكر الفقرة الأولى متلوّة بشرحها للثلاثة مع التعليق ، ثم

الفقرة التالية متبلّوة بشرحها مع التعليق ، عندما انتهت الكلام عن السابقة ، في أيّ موقع من الصفحة ، وهكذا ؟

أم يكون بذكر ما سبق طبعه بتعليقاته ، فشرح البكرياتي بتعليقاته ، فشرح الحيدري بتعليقاته ، كلّ على حدة ؟

الذي أميل إليه - بعد ثلاثين عاماً من الطبعة الأولى - هو ما سبق فيها ، أعني الجمع بذكر فقرة من المتن في أعلى الصفحة ، وتحتها شرحها للثلاثة مع التعليق ، ثم الفقرة التالية من المتن في أعلى صفحة جديدة ، وتحتها شرحها فتعليقها، وهكذا .

وإنما أثرت الجمع على هذا النحو ، لأننا فيه سنكون بصدد النصّ - نص الرسالة - محققاً مُستقلاً متصلاً في أعلى الصفحات ، ثم بصدد الشرح من ثلاثة لكل فقرة من فقراته المثبتة في الأعلى على التوالي ، ثم بصدد صور له - أي لنص الرسالة - لا تكاد تجتمع ، صورته المحققة - بأعلى الصفحات - عن نسخة مقابلة بما سُمع على صاحبه ، ثم صورته المصحّفة في شرح البكرياتي ، عن نسخة لم تؤخذ بالسمع ولم تُقابل بما أُخذ عنه ، ثم صورته في شرح الحيدري ، عن النسخة المقابلة ، لكن بقراءته ، التي أخلّت ، بما صحّفت ، على ما بينتُ قبل قليل .

لكنني - وإن وافقت الطبعة السابقة فيما ذكرت - قد خالفتها وخالفت غيرها في أمور :

منها : أنني تركت رسالة المغربي ، التي أوردتها هناك ، فلم أوردها هنا ؛ لأنه لا مقتضي لذكرها في الحقيقة ، إلا كونها من مراسل

الأديبين- المعريّ والمغريّ- أما متى كانت ومدى صلته
بـ(الإغريض) فليس بواضح .

ومنها : أنني بدأت بشرح المعريّ مع الثقة بأنه كان بعد شرح
البكريّ ؛ لأنه إذا كان الأديب أعلم من غيره بمراده ، وكان شرحه
أو شرح غيره من أجل هذا المراد- وجب البدء بشرحه المتضمن
لمراده ، لأنه المعيار لما قال غيره ، ولمدى قربه أو بعده من هذا المراد .

ومنها : أنني قد صرت بالعنوان إلى : (رسالة الإغريض
وشروحها : للمعريّ والبكريّ والحيدريّ) ، بعدما كان : (رسالة
الإغريض وتفسيرها : لأبي العلاء المعريّ) ؛ لأن الأول أكثر مناسبة
للجمع بين الشروح من الثاني ، على أن الأول لم يكن أنسب من الثاني
فقط ، بل كان أنسب أيضًا من عنوان آخر ليس بعيدًا من موضوع
الجمع ، بل لعله أقرب ، أعني : (شروح رسالة الإغريض : للمعريّ
والبكريّ والحيدريّ) ، الأشبه بـ(شروح سقط الزند : للتبريزيّ
والبطليوسيّ والخوارزميّ) ، وإنما كان الأول أنسب من هذا أيضًا ؛
لأنه لا يعني مجرد الجمع بين الشروح كالآخر ، بل يعني كذلك ،
تقديم الرسالة- رسالة الإغريض- محققة مستقلة . فإذا ذكرنا أن هذا
التقديم في الأشبه بالآخر- وهو (شروح سقط الزند)- لا وجود له ،
تأكد ما أسلفته عن الأول فضلًا تأكد .

بقي أن أقول : إنني أضفت فيما يلي- من التقديم للطبعة الأولى-

ثلاث تعريفات هي :

- التعريف بالبكريّ وشروح .

- ثم التعريف بالحيدريّ وشرحه .
- ثم التعريف بطبعة (الإغريض) للدكتور إحسان عباس .
ولعلّي بها قدمت - من جمع وتحقيق وتعريف - قد زدتُ في التيسير
لقراءة (الإغريض) ، وفي الإقبال من طلاب الأدب وغيرهم على هذه
القراءة ؛ والله أستغفر ، وإياه أسأل التوفيق .

وكتبه الفقير إلى عفوره ورضاه :

أبو محمد : السعيد السيد عبادة

في منزله بمنشية البكريّ بالقاهرة

صباح الجمعة : الثالث عشر من جمادى الأولى

سنة ١٤٢٧هـ التاسع من يونيو سنة ٢٠٠٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

في دراستي لـ (الدكتوراه) : (أبو العلاء الناقد الأدبي) ، عنيت بجمع ما بقي من مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة ، فكان مما عثرت عليه في هذا الجمع مخطوط طريف ، وجدته في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، ضمن مصوراته التي نقلها من تراث العربية في مكتبات العالم ، وقد نقله أصلاً من مكتبة (كوبرلي) بإستانبول في تركيا ، حيث يوجد فيها تحت رقم ١٢٧٢ ، وعنوانه :

«الرسالة الإغريقية : لأبي العلاء المعري التنوخي ، رضي الله عنه . وفيه تفسيرها له أيضاً . وفيه رسالة الوزير الكامل أبي القاسم المغربي - رضي الله عنه - إلى أبي العلاء»^(١) .

وما إن ظفرت بهذا المخطوط حتى أسرع بتصوير نسخة منه ،

(١) ولعلي أضيف هنا ، مما أسلفت في المقدمة - مقدمة الطبعة الثانية - أنني عند إعداد هذا المخطوط للنشر ، كان بحوزتي الشرحان الآخران ، اللذان أعدتهما للنشر - مع شرح المعري - هذه المرة . كذلك أضيف : أنني - وقد عرفت بشرح المعري في التوثيق لما تضمنه - سوف أعرف بهذين الشرحين وبصاحبيهما ، فيما سألحق بهذا التقديم إن شاء الله .

ليس فقط من أجل الدراسة ، بل أيضًا من أجل تحقيقه ونشره ، ومنذ الثاني من مارس سنة ١٩٧٠م، ونسخته في مكتبي وتحت يدي ، أنظر فيها وأعلق عليها ، حتى إذا انتهيت من دراستي ، عزمت على الانقطاع إليه وإخراجه ، لكنني شُغلت عنه ، وما زلت حتى صرف الله عني ما شغلني ، فعدت إليه ، أستكمل توثيقه وتحقيقه ، وهأنذا- وقد فرغت من ذلك- أقدمه للمكتبة العربية ولمحتبي أبي العلاء خاصة ، مضيفاً به إلى المحقق من تراث هذا الأديب أثرين مهمّين ، لم يسبق نشرهما مجتمعين ولا محققين على هذا النحو من قبل .

توثيق ما فيه :

يتضمن المخطوط حسب عنوانه السابق ثلاثة مؤلفات هي :

١- الرسالة الإغريضية لأبي العلاء .

٢- تفسير هذه الرسالة له أيضًا .

٣- رسالة الوزير المغربيّ إليه .

وإليك توثيق كل منها :

١ - الرسالة الإغريقية :

إحدى رسائل أبي العلاء التي شرقت وغرّبت ، ولم ينقطع ذكرها والتنويه بها منذ كانت إلى اليوم .

ففي الشرق : نجدها قد وصلت إلى (جرجان) في حياة صاحبها ، وبلغ من عناية القوم بها هناك أن اضطلع أحدهم بشرحها ، ذلك الشرح الذي بقي بعضه ، وحصلت على نسخة منه لتكون من مصادر هذا التحقيق .

كما نجد ابن سنان تلميذ المعري المتوفي سنة ٤٦٦هـ ، يستشهد بجمل منها في كتابه (سرّ الفصاحة)^(١) .

وابن العديم مؤرخ حلب المتوفي سنة ٦٦٠هـ ، ينص في (الإنصاف والتحرّي) - كتابه عن أبي العلاء - على أن القاضي (جلال الملك أبا الحسن عليّ بن محمد بن أحمد بن عمار) ، جدّد دار العلم بطرابلس الشام سنة ٤٧٢هـ؛ أي بعد وفاة أبي العلاء بثلاث وعشرين سنة ، ووقف عليها من تصانيف أبي العلاء : (الضاهل والشاحج) ،

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٣٧٠ .

و(الشجع السلطاني)، و(الفصول والغايات)، و(الستادن)، و(إقليد الغايات)، و(رسالة الإغريض)^(١).

وفيا بعد هذا الوقف ذكر الرسالة ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ، ونقل فقرًا منها سبط ابن الجوزي، نزيل دمشق، المتوفى سنة ٦٥٤هـ، في كتابه: (مرآة الزمان)^(٢).

ثم لم ينقطع أثرها بعد هؤلاء من بيئة الشام وطنها الأول؛ لأن المخطوط الذي نقدمه هنا جزء من تراث هذه البيئة كما سنرى.

وفي الغرب- من بيئة الشام-: وصلت الرسالة إلى مصر، ثم إلى الأندلس.

ففي مصر- حرسها الله حصنًا للإسلام ومعقلًا للغة القرآن- كانت نسخة الإغريض الأولى، لأنها- كما سيأتي- كتبت ردًا على أديب فيها، وأرسلت إليه عقب كتابتها، ومن هذه النسخة- فيها يبدو- ذاعت الرسالة في مصر، ولم ينقطع ذكرها وتداولها حتى العصر

(١) المرجع السابق ص ٥٥٧.

(٢) المرجع السابق ص ٥٠، ١١١، ١٥٥.

الحديث ، حيث نجدها مما سَلِمَ ورآه القِفْطِيّ (٥٦٨-٦٤٦هـ) من مؤلفات أبي العلاء^(١) ، كما نجدها مما قُرئ ونُسَخ هناك ، أثناء القرن السادس الهجريّ ، ثم من بعده في القرن الثامن ، والتاسع ، ثم الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، مما يدل على مكانتها عند المصريين ، وحسن تقديرهم لها ، وحفظهم لنسخها .

وفي الأندلس : كانت الرسالة مقروءة ومذكورة هناك منذ القرن الخامس ، برواية القاضي أبي بكر بن العربيّ عن التبريزيّ عن أبي العلاء؛ إذ كانت ضمن ما حمل هذا الفقيه الأندلسيّ معه ، عندما عاد من رحلته إلى المشرق فيما بين سنتيّ ٤٨٥-٤٩٣هـ ، وعنه أخذ الرسالة ابن خير الأشبيليّ (٥٠٢ : ٥٧٥هـ)^(٢) ، كما ذكرها ورواها معاصر الاثنين أبو القاسم الكلاعيّ ، في كتابه (إحكام صنعة الكلام)^(٣) ، ذلك الكتاب الذي يبدي عن إعجاب صاحبه الزائد بأبي العلاء ، حيث عارضه في ثلاثة من مؤلفاته ، ونوّه بنحو عشرين منها ، وقال في التعقيب على فصول نقلها من (رسالة الإغريض) :

(١) المرجع السابق ص٥٠ .

(٢) المرجع السابق ص٣٨٦ ، نفخ الطيب ٦/٦٣ ، ٦٤ .

(٣) انظر : إحكام صنعة الكلام ص٢٨ ، ١٣١ ، ٣٢١ .

«وليس لإبداع أبي العلاء غاية ولا انتهاء»^(١) ، على أن في كتابه ما يوحى بإعجاب غيره من الأندلسيين بـ(الإغريض) ، وهذا واضح في الرسالة التي ذكرها- بعد قوله السابق- لأبي إسحاق بن خفاجة المتوفى سنة ٥٣٣هـ ، لأن من يقرأ ما نقله من هذه الرسالة بعد قراءته لما نقل من (الإغريض) ، لا يشك في احتذاء صاحبها للمعري في التشبيه بمسائل النحو وقضاياها . وكأنها كان الكلاعي يحس بهذا التأثير ويشير إليه ، حين قال في تقديمه لرسالة ابن خفاجة : «ومن جمع في هذا الفصل- فصل المرصع الذي أورد فيه ذلك- بَيْنَ لُذُونَةِ الْفَرْعِ وَمِثَانَةِ الْأَصْلِ أَبُو إِسْحَاقَ بْنَ خَفَّاجَةَ . . .» ، فأَيُّ أَصْلٍ يَعْنِي إِلَّا فصول الإغريض ، التي عَقَّبَ عليها بقوله السابق عن أبي العلاء ، ثم بقوله الثاني هنا ؟

ولئن دل هذا على شيء فهو على مكانة (الإغريض) عند الأندلسيين ، وعلى تداول نسخها بينهم ، ذلك التداول الذي بقي لنا من نسخه (نسخة الأسكوريال) ، التي صَوَّرَهَا معهد المخطوطات ، فكانت أيضًا من مصادر هذا التحقيق .

(١) المرجع السابق ص ١٣٣ .

وإذا كان هذا بشأن الرسالة في القديم ، فإن شأنها لم يكن أقل في العصر الحديث؛ لأننا نجد فيها موضع العناية من كثيرين ، فمع اصطلاح بعض البغداديين بشرحها في القرن الماضي ، طُبعت في بيروت ، ثم في أكسفورد ، ضمن (رسائل أبي العلاء) ، ومع اهتمام البعض بنسخها في مصر أوائل القرن الرابع عشر - طُبعت مرتين بعد ذلك كما سيأتي .

عنوان الرسالة :

في الفهرس الذي عمله أبو العلاء لكتبه عدّ منها :

«ديوان الرسائل : وهو ثلاثة أقسام ، الأول : رسائل طوال تجري مجرى الكتب المصنّفة ، مثل (رسالة الملائكة) ، و(الرسالة السندية) ، و(رسالة الغفران) . . . ، والثاني : دون هذه في الطول ، مثل (رسالة المنيع) و(رسالة الإغريض) ، والثالث : رسائل قصار ، كنحو ما تجري به العادة في المكاتب» .

ومن هذا نفهم أن الرسالة التي نقدمها هنا من أوسط رسائله حجماً ، وأنها كانت تسمى (رسالة الإغريض) ، وأن الذي سماها بذلك هو أبو العلاء ، وبهذا الاسم عرفت عند من ذكرها من مترجميه ، كابن العديم والقفطي

وياقوت . كما عرفت به في غير نسخة من نسخ رسائله التي رجعنا إليها في هذا التحقيق ، لكنها- مع ذلك- عرفت باسمين آخرين ، هما : (الرسالة الإغريضية) ، و(رسالة الحروف) .

أما الأول فهو ما وردت به في مخطوطنا ، وفي بعض نسخ من (رسائل أبي العلاء) ، كما وردت به عند ابن خَيْر الأندلسي في كتابه (الفهرسة) ، وإن خالفه في ذلك أندلسي آخر- وهو الكلاعي- فإن تسميتها في كتابه (الإحكام) : (رسالة الإغريض) .

وأما الثاني : فلم تذكر به إلا مرة واحدة ، في ذلك الشرح الذي ألفه أبو عبدالله محمد بن أحمد بن يحيى البكريادي ، والذي سيأتي وصفه . لكن ماذا تعني هذه التسميات الثلاث ولم كانت الأخيرتان ؟ ؟

والجواب : أن التسمية الأولى منظور فيها إلى لفظ (الإغريض) الذي ورد في الرسالة ، وكأنها سماها به لندرته فيها أو لاستطرافه إياه ، على نحو ما سَمَّى (رسالة المنيع) و(رسالة الملائكة) و(رسالة الصّاهل والشّاحج) ، فقد سماها كلّها بألفاظ وردت فيها ، ولا يبعد- مع ذلك- أن يكون رمز بـ(الإغريض) إلى شيء آخر يتصل بالمرسل إليه ، وهو (مختصره لإصلاح المنطق) الذي كان أول ما أَلَفَ؛ إذ يعني هذا أن

(المختصر) لأصالته التي وصفها بمنزلة (الإغريض) - وهو طُلُعُ النخل - في أن كليهما بداية واعدة بما هو أعظم وأطيب .

وأما التسميتان الأخريان فالظاهر أنهما من تصرف الرواة والقراء ، حيث ذهبوا في أولى التسميتين إلى نسبة الرسالة إلى (الإغريض) بدلاً من إضافتها إليه ، على سبيل التفنن ، كما قالوا : (الرسالة المنيحة) في (رسالة المنيح) . على حين نظروا في التسمية بـ (رسالة الحروف) إلى ما لخصه البكري بادي حين قال :

«قد تكون مأخوذة من حروف التهجي ، إذ قد انطوت على تشبيهات ببعضها ، وقد يكون تعريفها بها - يعني بالحروف - من حيث انطواؤها على وجوه من الكلام ، أخذًا من قولهم : هو يجري على حروف في الصحبة؛ أي على وجوه؛ قال تعالى : ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^(١) أي على وجه واحد ، وهو أن يعبد على السَّراء دون الضَّراء . وقد تعرف بالحروف لكون أمثالها متينة وجيزة ، أخذت من الحَرْف؛ وهو الناقة الضامرة الصُّلبة»^(٢) .

ومن تعليل البكري بادي - بعد ذلك - لتسميتها بـ (رسالة

(١) من الآية (١١) في سورة الحج .

(٢) انظر : مقدمة (شرح رسالة الحروف) المصور بمعهد المخطوطات تحت رقم ٦٦٣ أدب .

الإغريض) ، نفهم أن التسميتين كانتا مستعملتين في بيئته ، وأنه اختار إحداهما على الرغم من أنها ليست تسمية المؤلف ، ولا يمتنع - مع ذلك - أن تكون التسمية الأخرى بـ (الرسالة الإغريقية) قد جرت آنذاك في بيئة أخرى ؛ لأنها - كما أسلفنا - من القرن الخامس ، وهو القرن الذي مات أبو العلاء في منتصفه سنة ٤٤٩ هـ .

لماذا أُمليت الرسالة ؟

على كثرة المترجمين لأبي العلاء لم يعرض لذلك منهم إلا ابن العديم ، حيث يقول عن الرسالة :

«هي التي كتبها إلى أبي القاسم الحسين بن علي المغربي ، وقد سیر إليه كتابه الذي اختصر فيه (إصلاح المنطق) ، فكتب إليه (رسالة الإغريض) جواباً يقرّظه ويصف اختصاره للإصلاح»^(١) .

وشبيه بما قال ابن العديم ، ما نجده كالعنوان للرسالة في عدة نسخ من (رسائل أبي العلاء) ، ونصه :

«نسخة رسالته المعروفة بـ (رسالة الإغريض) إلى أبي القاسم المغربي لما أنفذ إليه (مختصر إصلاح المنطق) الذي ألفه ، وفيها وصف المختصر والثناء بفضله والتنبيه على كثرة فوائده» .

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٥٣٤ .

ففي هذين النصين يبدو واضحاً أن الباعث على إملاء الرسالة ، هو تلقي صاحبها لمؤلف أبي القاسم المغربي : (مختصر إصلاح المنطق) ، وأن وصف هذا المختصر والتنبيه على مزيته هو المقصود بها .

أما أبو القاسم الحسين بن علي المغربي : الذي أمليت الرسالة من أجله ، فهو الأديب الأريب ، الذي جمع بين سياسة الملك وسياسة القلم ، حتى بلغ من الأولى مرتبة الوزارة ، ومن الثانية مرتبة العلماء المؤلفين ، والكتاب الشعراء المبدعين .

ولد سنة ٣٧٠هـ في بيت علم ومجد ، حيث كان أبوه من خاصة الحمدانيين ثم الفاطميين ، أما هو فكان غاية في الطموح والذكاء منذ صغره ، حتى ليقال : إنه حفظ القرآن وعدة كتب في اللغة والنحو ، ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم ، ونظم الشعر وتصرف في النثر ، وبلغ من الخط والحساب والجبر والمقابلة وجميع الأدوات إلى ما يستقل بدونه الكاتب ، وذلك قبل استكماله أربع عشرة سنة^(١) .

(١) انظر : (معجم الأدباء ١٠ / ٨٠) ، و(مختصر إصلاح المنطق) المصور بدار الكتب المصرية تحت

رقم : ٧٦٢٧ أدب ، ورقة ٩٧ .

ومن كلام المعريّ إليه قبل هذه الرسالة^(١) ، نفهم أنه زار المَعْرَةَ في هذه المرحلة المبكرة ، وأقام فيها مدة- لعلها لطلب العلم- كانت أساسًا لتعارفهما وتصادقهما ، ولإعجاب كل منهما بالآخر ، ذلك الإعجاب الذي جعل المعريّ يستشرف لإبداع المغربيّ ، والمغربيّ يستشرف لرأي المعريّ .

حتى إذا رحل عن المَعْرَةَ إلى مصر ، ثم أبدع ما أبدع من الشعر ، وأنشأ ما أنشأ من النثر ، لم يتوان في استطلاع رأي صاحبه ، فكان هذا التراسل الذي تقدّم بعض ثماره في هذا المخطوط ، والذي يبدو أنه اتصل ولم ينقطع بينهما؛ بدليل ما في رسالة المغربيّ التي تضمنها المخطوط ، وبدليل رثاء المعريّ للمغربيّ عندما مات سنة ٤١٨ هـ^(٢) .

وإذا كنا لا نعرف من رسائل المغربيّ إلى أبي العلاء إلا هذه الرسالة ، فإننا نعرف من رسائل المعريّ إليه- عَدَا الإغريض- (رسالة المنيح) وهي قبل الإغريض ، وجزءًا من رسالة ثالثة يبدو أنها كانت بعد الاثنتين؛ لأن المعريّ يعتذر فيها عن طلب المغربيّ منه أن يصير إلى حضرته^(٣) ، والمعقول أن يكون

(١) انظر : رسائل أبي العلاء ص ٧ ، ١٢ ط أكسفورد .

(٢) انظر هذا الرثاء في لزوم ما لا يلزم ٢/ ٤٤٥ ، ط : بيروت .

(٣) رسائل أبي العلاء ص ٥٦ .

هذا الطلب بعد اتصال التراسل بينهما . لكن الجدير بالذكر أن هذا الطلب ليس ضمن الرسالة التي معنا ، وأن تراث المغربي ليس مجرد الرسالة والمختصر فحسب؛ لأن له معها :

(أ) أشعارًا كثيرة مذكورة في تراجمه . . .

(ب) كتابًا في السياسة ، منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٧ مجاميع م .

(ج) كتاب الإيناس ، ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ٢٤ .

(د) تعاليق من خط الوزير المغربي وآخرين . مصور بمعهد المخطوطات تحت رقم ٢٦ (قائمة المصورات من الأسكوريال) .

متى أمليت الرسالة ؟

لم يؤرخ أبو العلاء للإغريض ، ولم يوح بهذا التاريخ كما فعل في (رسالة الغفران) ، و(رسالة الصاهل والشاحج)^(١) ، ومع صمته عن هذا الجانب صمت مؤرخوه ، فلم يكن منهم غير ذكر الرسالة بين مؤلفاته أو وصفها

(١) انظر : رسالة الغفران ص ٤٥٠ طبعة رابعة ، ومقدمة الصاهل والشاحج للمحققة -د- عائشة عبدالرحمن - ص ٢٧ . طبعة أولى بدار المعارف .

على النحو الذي أسلفناه .

أما في العصر الحديث ، فقد كانت بعض إشارات مجملة إلى تاريخ الرسالة ، نذكر منها : ما ذهب إليه مرجليوث من أنها لم تتأخر عن سنة ٣٩٩هـ^(١) ، وما ذهب إليه طه حسين من أنها من أمالي الشباب^(٢) ، ثم ما ذهب إليه محمد سليم الجندبي من أنها كانت قبل سنة ٤٠٠هـ^(٣) .

ومع أنّ ما ذكره الثلاثة في جملته صحيح ، يمكننا أن نمضي في التحديد إلى أكثر مما ذكروا ، إذا نظرنا في تاريخ الباعث على الرسالة ، وهو مختصر المغربي ، حيث نجد في نسخة مصورة منه بدار الكتب المصرية (ورقة ٩٧) : أن صاحبه ألفه قبل استكمال سبعة عشر سنة ، وأنه قرأه وراجعها على أستاذه في جمادى الأولى سنة ٣٨٨هـ .

فإذا ذكرنا- مما أسلفنا- أن المختصر أول مؤلفات المغربي ، وأنه كان حريصاً على رأي أبي العلاء فيما ينشئ ، ترجع لنا أنه لم يتأخر في إرسال مختصره إليه ، وأن هذا الإرسال كان عقب تأليفه ومراجعته .

(١) رسائل أبي العلاء- الترجمة الإنجليزية-(6 / P) .

(٢) تجديد ذكرى أبي العلاء ص ٢١٤ الطبعة السادسة بدار المعارف .

(٣) الجامع في أخبار أبي العلاء ١/ ٤٧٤ ط : دمشق .

وإذا علمنا من الرسالة أنها أملت عقب وصول المختصر ، وأن الذي حمله إلى أبي العلاء قد عاد بها إلى المغرب ، ترجح لنا مرة أخرى أن المراسلة بينهما لم تخرج عن سنة ٣٨٨ هـ ، وأن (الإغريض) على ذلك من أمالي المعري المبكرة جدًا ، أملاها إبان السادسة والعشرين من عمره ، في مرحلة حياته الأولى ، تلك التي امتدت من حين مولده سنة ٣٦٣ هـ إلى حين عودته من بغداد سنة ٤٠٠ هـ ، وفيها عايش الناس ولم يعتزلهم كما اعتزلهم في المرحلة الثانية ، التي امتدت من بعد ذلك إلى وفاته سنة ٤٤٩ هـ .

٢- تفسير الرسالة الإغريقية :

أثر ثابت النسبة إلى أبي العلاء ، ذكره ابن خير الأندلسي فقال :
«ومن ترسيله- يعني أبا العلاء- (الرسالة الإغريقية) ، و(شرحها) له ، و(الرسالة الفلاحية) . . . حدثني بذلك كله أبو بكر بن العربي رحمه الله ، عن أبي زكريا يحيى بن عليّ التبريزي ، عن أبي العلاء المعري»^(١) .
كما ذكره ابن العديم في (الإنصاف) عند عدة لتصانيف المعري هكذا :

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٣٨٦ .

«وكتاب تفسير رسالة الإغريض . . . ومقداره خمس كراريس»^(١) .
ثم ذكره بعدهما صاحب (كشف الظنون) ، إلا أنه بالغ في حجمه ،
حين وصفه بأنه «كتاب يتضمن شرح الرسالة الإغريقية في عشرين
كراسة»^(٢) ؛ لأن التفسير في النسخة التي بين أيدينا دون ذلك ، كما أنه
لا يساوي كتاب : (عبث الوليد) المطبوع ، للمعري أيضًا ، ومقداره
في وصفهم عشرون كراسة ، والكراسة عندهم أربع صفحات^(٣) ،
ومن ثم كان وصف ابن العديم أقرب إلى الصواب .

وإذا كانت (رسالة الإغريض) قد شاعت وذاعت وتعددت نسخها على
ما وصفنا ، فإن تفسيرها كذلك قد ذاع ذكره حتى وصل إلى الأندلس ،
وتعددت نسخه حتى كان من مصادرنا في تحقيقه - مع نسخة المخطوط -
نسختان مصريتان ، وردتا ضمن (رسائل أبي العلاء) .

أما لماذا كان هذا التفسير ، فمن المقرر أن أبا العلاء كان حريصًا على شرح
آثاره وإزالة غموضها ، تارة في أثنائها ، وتارة في كتب مستقلة عنها ، حتى لم

(١) المرجع السابق ص ٥٣٤ .

(٢) كشف الظنون ١/ ٩٠١ .

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٢٠٢ .

يكذب يدع شيئاً من شعره ونثره دون تفسير . والظاهر أنه كان يحس بميله إلى الغريب ، ويحب لكتبه أن يقرأها الجميع ، فعمد من أجل ذلك إلى التفسير ، كما عمد إليه في بعض كتبه خشية منه للكذب وسوء التأويل ، على أن تفسيره في بعض الأحيان كان تلبية لرغبة آخرين من تلاميذه وغيرهم . ولعل تفسير الإغريض أن يكون من هذا النوع الأخير؛ لأن الرسالة - كما أسلفنا - كانت ذائعة الصيت منذ أملاها ، فلا يبعد أن يكون بعض المعجبين بها قد طلب منه تفسيرها ، وقد يشهد لذلك أنه ترك بعض الغريب ، كأنها اكتفى في التفسير بما سئل عنه ، ولئن كان هذا الذي تركه قد عَنَّا في البحث عنه وفي تفسيره ، فإنه - والحق يقال - قد يَسَّرَ بشرحه الكثير ، ودلَّ على سعة علمه بالغريب ، وطول نفسه في التفسير ، حتى جاء تفسيره للرسالة قريباً من ضعفها ، ولقد أحس بقيمة هذا التفسير - وإن لم يره - مرجليوث ، عند ترجمته لرسائل أبي العلاء ، ومعاناته في فهمها^(١) .

٣- رسالة الوزير المغربي :

ليس بين أيدينا إحصاء واضح أو فهرسة كاملة لمؤلفات المغربي حتى نتبين موقع هذه الرسالة منها ، كما أننا لا ندري سُرَّ الجمع بينها وبين

(١) رسائل أبي العلاء - مقدمة الترجمة الإنجليزية - (P .vii) .

الرسالة الإغريضية ، مع أن الأخيرة- كما بينّا- قد أجاب بها المعريّ صاحبه المغربيّ لما أهدى إليه مختصره لإصلاح المنطق . فهل كان مع المختصر رسالة من المغربيّ ؟

لم يقل بذلك أحد من المؤرّخين ، وليس في الإغريض ما يدلّ عليه ، بل إن فيها ما يدلّ على عكسه ، وهو قوله عن المختصر في آخرها :
«كان يوم قدوم تلك النسخة يوم ضريب- أي مطر وثلج- حَشَرَ
الوحش مع الإنس»^(١) .
أما قوله بعد ذلك :

«وأن عبده موسى- يعني رسول المغربيّ- لقيني نقابًا ، فقال هَلُمَّ
كتابًا ، يكون لك شرفًا»^(٢) .

فالظاهر أنه يعني بالكتاب ردًّا على المختصر؛ لاتصال السياق ،
وعلى فرض أن ثمة رسالة خاصة- مع المختصر- لا يصحّ أن تكون
هذه التي تضمنها المخطوط لأمر :

(١) نسخة المخطوط ورقة ٩ ب .

(٢) المرجع السابق ورقة ١٠ أ .

منها : خلّو الرسالة من أيّ ذكر للمختصر ، ولو أنها كانت مصاحبة له لأشير إليه فيها أيّ إشارة تدل على ارتباطهما .

ومنها : أنّ الرسالة ليست خاصة بأبي العلاء ، بل هي مرسلّة إليه وإلى أستاذ المغربيّ ، أخي أبي العلاء كما جاء في بعض النسخ . وقد كان لأبي العلاء أخوان : أكبر منه : وهو أبو المجد محمد ، وأصغر منه : وهو أبو الهيثم عبدالواحد . والمعقول أن يكون الأستاذ هو الأكبر ، وقد كان أديباً شاعراً ، رَوَى عنه أبو العلاء ^(١) .

ومنها : أنّ المختصر قد أنشأه المغربيّ - كما قال أبوه - قبل أن يتمّ السابعة عشرة ^(٢) ، وأرسله إلى المعريّ - كما رجحنا - وهو في الثامنة عشرة ، أي إنه أنشأه وأرسله في سنّ الإقبال على الحياة وعند السرور بأول نتاجه فيها ، على حين أنشأ الرسالة - كما قال فيها - : عندما صار هدفًا لسهام الليالي والأيام ، وغرضًا لأسنة الأحوال والأعوام ، يجد ما لا يريد ، ويريد ما لا يجد ، حتى بدا ذلك في اضطراب خطّه ، وحتى

(١) تعريف القدماء ص ٤٩٣ ، ٤٩٥ .

(٢) مختصر إصلاح المنطق المصور بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٦٢٧ ورقة ٩٧ ب .

تساوى عنده بسببه الصّحة والسقم ، والرّاحة والألم^(١) . . . وشتان ما بين هذين الحالين ، حال الإقبال على الحياة والسرور بها ، وحال السّخط عليها والبرم بها ، إن هذا الاختلاف يُبعد أن تكون الرسالة قد أُلّفت مع المختصر ، ويرجح أن تكون قد أُلّفت بعده بزمان غير قصير ، لعله الزمان الذي فارق فيه مصر ، لما قَتَلَ الحاكم بأمر الله أباه وعمّه سنة ٤٠٠ هـ ، حيث صار من بعد ذلك إلى خطوب ومغامرات ، ظلت تصارعه ويصارعها إلى أن مات سنة ٤١٨ هـ .

بقي أن نقول : إنّ الرسالة - وإن لم ترد ضمن مؤلفات المغربيّ - راجحة النسبة إليه من وجوه :

أولها : قوة نثرها وشعرها ، تلك القوة التي تتفق مع ما بقي من أدب المغربيّ في مصادر ترجمته . . .

وثانيها : أن للرسالة - عدا نسختها في المخطوط - ثلاث نسخ أخرى ، بعضها قديم وقريب من عصر صاحبها .

وثالثها : أن الصلة بين المغربيّ والمعريّ لم تنقطع وكذا التراسل كما أسلفنا ، حتى كان من آثار ذلك عند المعريّ ثلاث رسائل ، هي :

(١) نسخة المخطوط ورقة ٣١ ب ، ٣٢ أ .

المنيح ، فالإغريض ، فجزء من رسالة ثالثة ، ثم مرثية باقية في اللزوميات ، وأقل ما يقتضيه ذلك أن بعض ما كان بينهما قد ضاع ، وأن رسائل قد كانت من المغربي إلى المعري لا يبعد أن تكون هذه منها .

لكن الجدير بالذكر بعدما سبق ، أن الرسالة وإن وردت في الطبعة السابقة؛ لأنها للمغربي ، فلن ترد في هذه الطبعة لسببين : أحدهما : ما أسلفت قبل أسطر ، من أنها لا صلة لها بـ(الإغريض) . والآخر : ما أنا بصدد هذه المرة ، من ضم شرحين آخرين إلى شرح صاحبها ، هما : شرح البكريادي ، وشرح الحيدري ، اللذان وعدت بكلمة عن كليهما .

* * *

شرح البكربادي :

أما شرح البكربادي- الذي بقي بعضه ، وسيأتي وصف نسخته- :
فلا ذكر له ولا لصاحبه فيما اطلعت عليه ، منذ وجدته في معهد
المخطوطات- قبل ثلاثين عامًا- إلى الآن ، ومن ثمَّ كان هو- أي
الشرح- مصدري الوحيد في التعريف به وبصاحبه :

فمن قول الناسخ في أول سطر : «هذا شَرَح رسالة أبي العلاء ،
المعروفة بـ(رسالة الحروف) ، شَرَحها الشيخ أبو عبدالله محمد بن أحمد
بن يحيى البكربادي ، رحمة الله عليه» .

من هذا القول عَرَفنا اسم الشرح ، واسمَ صاحبه وبَلَدَه ، كما عرفنا
أن الناسخ له- أو لأصله- كان من عصر الشارح أو قريباً منه ، لما يبدو
من ترجمه عليه .

ومن قول الشارح (ص ١١) : «حدثني . . . معلّمي أبو نصر
البخاريّ» [المتوفى -كما سيأتي في التعليق على الشرح- بعد سنة
٤٠٥هـ] ، ثم قوله (ص ١٥) : «حدثني أبو بكر بن عبدوس . . .»
[المتوفى -كما سيأتي أيضًا- سنة ٣٩٦هـ] ، ثم قوله (ص ١٦) :
«سمعت شيخي أبا عبدالله محمد بن يعقوب . . .» [المتوفى سنة

٣٤٤هـ] . من هذه الأقوال يبدو بوضوح :

- أن الشارح من أهل القرن الرابع الهجري .

- وأنه لكي يسمع من الثالث ينبغي أن يكون وُلد حَوَالَيْ سنة ٣٣٠هـ ، أي قبل مولد أبي العلاء (سنة ٣٦٣هـ) بأكثر من ثلاثين سنة .

- وأنه عند إِملاء الرسالة (سنة ٣٨٨هـ) كان في أواخر العقد السادس من عمره .

ومن القراءة للشرح مع ما استَصَحَبَ من المتن نقف على أمور :
منها : أن الشارح كان من أهل العلم باللغة والنحو والقراءات
والعروض والمنطق والكلام .

ومنها : أنه في الذوق والنقد والبلاغة يبدو أقل ، بدليل وَهْمه في الفهم
لبعض ما أراد المعرِّي ، وبدليل بيانه الذي غمض والتوى في غير موضع .

ومنها : ما أشرت إليه في غير موضع من التعليق ، من أن الشارح لم
يتحرَّر في تلقية الرسالة ، إذ اعتمد على مخطوطة لها ، لم تؤخذ بالسماع
المتصل إلى صاحبها ، ولم تقابل بما لعله أن يكون كذلك ، الأمر الذي

أدّاه إلى تصحيّفات بَعُدَتْ به عما قال أبو العلاء وعما أراد ، على ما بيّنته في مواضعه ، وعلى ما أحصيته - كما أسلفت - في المقدمة (ص ٨ - ٩) .

ومنها : أن الشارح في جُلّ تفسيره للمفردات ، إن لم يكن في كلّه ، قد وافق معجم (الصّحاح) ، موافقة تدعو إلى الثقة بأنه اعتمد عليه ، ونَقَلَ منه ، فإذا أضفنا أن الجوهريّ صاحب (الصّحاح) قد صَنّفه في نيسابور القريبة من (بكرباد) ، لأبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكيّ ، الذي سمع على الجوهريّ إلى باب الضاد المعجمة ، ثم كانت النهاية - نهاية الجوهريّ - سنة ٣٩٣هـ^(١) ، إذا أضفنا هذا ، صحّ ما قدّرت من اعتماد الشارح على (الصّحاح) ، وصحّ أيضًا ما أقدره من أن الشرح الذي نحن بصده لم يكن قبل ظهور (الصّحاح) ، أيّ إنه كان بعد هذا الظهور ، وإبان العقد الأخير من القرن الرابع فيما يبدو .

ومنها : أن الشارح الذي تأثر بـ (الصّحاح) هذا التأثر ، لم يتأثر بشرح أبي العلاء أيّ تأثر ، وآية ذلك ليست في اعتماده على (الصّحاح) فحسب ، بل هي أيضًا فيما أجرى إليه من تصحيّف ، بَعُدَ به عما قال

(١) كشف الظنون ١/ ١٠٧١ .

المعريّ وعمّا أراد ؛ فإذا صحّ ما قدّرت من أن شرح المعريّ لم يكن قبل اعتراله ، وأن شرح البكريّ قد سبق ذلك ، تأكّد ما استبعدت فضل تأكّد .

ومنها : أن خلط النّاسخ لآخر ما بقي من الشرح بكلام في النحو ليس منه ، يعني أنه لم يجد من الشرح إلا ما نَسَخَ ، وأن ما لم يجد يغلب أن يكون قد فُقد ، ويبعد أن يكون الشارح لم يشرح إلا ما بقي ، لأنّ النّاسخ الأول : الذي ترخّم عليه قال : «هذا شرح رسالة أبي العلاء»؛ إذ لو كان الشرح لم يتمّ لقال : «هذا ما كان من شرح رسالة أبي العلاء ، أو نحو ذلك ، مما يعني عدم التّمام .

ومنها : أن المنهج في جميع ما بقي واحد ، وهو أن يذكر الشارح جزءاً من كلام المعريّ في (الإغريض) ، ثم يعقب عليه بشرحه على نحو مستفيض ، ليس للفظ فقط ، بل للفظ والمعنى ، وغيرهما من القضايا العلمية التي يشير إليها النص . وقد اعترض الشّارح على عبارة المعريّ في غير موضع ، إلا أنه لم يوفق في أيّ من اعتراضاته ، كما أشرت إلى ذلك في مواضعه .

* * *

شرح الحيدري :

وأما شرح الحيدري -الذي سيأتي وصف نسخته أيضًا- : فلأنه من ناشئة عصرنا لم نجد في التعريف به وبصاحبه ما وجدنا في سابقه ، على أن صاحبه قد أغنانا كثيرًا عن غيره ، بما سجل عن نفسه ، حتى لأظننا بصدد ترجمة له في جملة كتبه ، مما وجدت في الشرح وغيره له ، فماذا وجدت ؟

وجدت أن (الحيدري) : ليس لقبًا خاصًا به ، كما يبدو هنا ، وكما يبدو في (الأعلام) للزركلي ، من أنه تَرْجَمَهُ به ^(١) ، إنما هو نسبة عامة إلى (السادة الحيدرية) ^(٢) ، أو (العشيرة الحيدرية) ، أسرة الشارح ، كما سماها في كتابه : (عنوان المجد في أحوال بغداد والبصرة ونجد) ، حيث خصها بأكثر (الباب الخامس) ، باب (بيان العلماء الذين أدركت عصرهم من العراقيين) ^(٣) ، ومنه نعرف أن (الحيدرية) كانت من أهم أسر العراق ، منذ عهد ابن حجر المكي (٩٠٩-٩٧٤هـ) ^(٤) ، وأنها

(١) الأعلام ٤٤/١ .

(٢) انظر من نسب إلى (الحيدرية) مع صاحبنا في (معجم المؤلفين العراقيين ١/٥١ ، ١٩٦ ،

٢٩٢ ، ٤٤٥ ، ٤٧٢ ، ١٣/٢ ، ٦٦ ، ٩٧ ، ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٣٤٢ ، ٤١٨ ، ٤٣٦) .

(٣) عنوان المجد ١١٥-١٤٢ .

(٤) المرجع السابق ١٢١ ، الأعلام ١/٢٣٤ .

ليست كردية الأصل كما ذكر الزركلي^(١) ، إنما هي علوية هاشمية ، يرتفع نسبها إلى الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما^(٢) - كما نعرف أن الذين يُنسبون إليها - ممن أدركهم الشارح - يبلغون ثلاثمائة عالم مؤلف^(٣) أحدهم - إن لم يكن أهمهم - هو :

السَّيِّد : إبراهيم فصيح بن السَّيِّد : صِبْغَةَ الله بن أسعد الحيدري ، أديب ، بغداديّ المولد والمنشأ والوفاة ، عاش فيما بين سنتي ١٢٣٥ - ١٢٩٩ هـ - ١٨٢٠ - ١٨٨٢ م^(٤) ، وتلقَّى العلم في بغداد على أشهر علمائها ، من أسرته ومن غيرها ، في الحديث والفقه والتفسير والأصول والنحو والصرف واللغة والبلاغة والأدب والفلك والمنطق ، وغير ذلك^(٥) ، وتولَّى نيابة القضاء ببغداد^(٦) وسافر إلى الآستانة ومصر والحجاز والشام ، ووصف كثيرًا مما رأى ولقي في

(١) الأعلام ١/ ٤٤ .

(٢) عنوان المجد ١٢٢ .

(٣) المرجع السابق ١٢٥ .

(٤) الأعلام ١/ ٤٤ .

(٥) عنوان المجد ١٢٧ - ١٣٩ .

(٦) النواذر الحكمية والأدبية في شرح الرسالة الإغريقية ص ٢ مخطوط .

مؤلفاته التي زادت على الثلاثين ، والتي تنبئ عن موسوعيته بكثرتها وتنوعها ، ومنها :

- ١- فصح البيان في تفسير القرآن .
- ٢- أعلى الرتبة شرح نظم النخبة ، في أصول الحديث .
- ٣- إمداد القاصد في شرح المقاصد للنووي .
- ٤- حاشية على الجزء الأول من (تحفة المحتاج) ، للعلامة ابن حجر المكي في فقه الشافعية .
- ٥- حاشية على (الأشباه والنظائر الفقهية) للسيوطي .
- ٦- حاشية على (الدّر المنتقى في شرح المنتقى) في فقه الحنفية ، التزمت فيها سياق الفاضل ابن عابدين الدمشقي في حاشيته على (الدّر المختار) .
- ٧- شرح مقامات الحريري .
- ٨- حاشية على كتاب سيبويه .
- ٩- شرح المقامة الطيفية للسيوطي .
- ١٠- شرح ديوان أبي العلاء المعري [سقط الزند] .

- ١١- شرح ديوان أبي تمام .
- ١٢- حاشية على حاشية عبدالحكيم الهنديّ على حاشية عبدالغفور اللّاريّ على شرح الجامي على الكافية .
- ١٣- حاشية على حاشية عبدالحكيم على شرح الشمسية في المنطق .
- ١٤- حاشية على حاشيته أيضًا على المطوّل .
- ١٥- حاشية على حاشية جدّنا أيضًا على المطوّل .
- ١٦- حاشية على حاشية جدّنا أحمد حيدر المسماة بالمحكمات .
- ١٧- فكّ الاشتباك شرح تشريح الأفلاك في علم الهيئة .
- ١٨- راحة الأرواح شرح الاقتراح في أصول النحو للسيوطي .
- ١٩- شرح منظومة آداب البحث .
- ٢٠- السنوحات في التصوف .
- ٢١- شرح رسالة خلق الأعمال لمولانا خالد النقشبنديّ قدّس سرّه .
- ٢٢- حاشية على حاشية القرباغيّ على شرح الإيساغوجيّ في المنطق .
- ٢٣- كتاب الحسب في النّسب ، جمعت فيه أنساب العرب ومآثرهم .
- ٢٤- أصول الخيل والإبل والعلامة الجيدة والردية فيهما .

- ٢٥- الصراط المستقيم في الردّ على النصارى .
٢٦- كامل التوقيع في فن البديع .
٢٧- إمعان الأبواب في الأسطرلاب .
٢٨- حاشية على شرح الشافية للجابرديّ في علم الصرف .
٢٩- حاشية على شرح ألفية ابن مالك للسيوطي .
٣٠- تعليقات على مغني اللبيب .
٣١- تعليقات على شرح المنتهى في الأصول^(١) .
ومن مؤلفاته أيضًا- وهو المقصود هنا- :
٣٢- شرح الرسالة الإغريقية : الذي كان السبب في تأليفه- كما
ذكر في مقدمته- أنه لما سافر إلى القسطنطينية ، لبعض المصالح
الضرورية- ومَنَّ الله عليه بمعرفة الفاضل ، مصطفى فاضل ،
وبالوقوف على (الرسالة الإغريقية)- بدا له أن يشرحها ، ويقدمها
إليه ، فشرع في ذلك ، وسمّى شرحه :

(١) عنوان المجلد ١٢٥-١٢٦ ، وانظر أيضًا : إيضاح المكنون ١/٩٢ ، ١٠٥ ، ١٢٦ ، ٤٨٨ ،
٥٤٦ ، ٢٩/٢ ، ١٢٨ ، ١٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢٦٠ ، ٢٩٠ ، ٤٣١ ، ٥٣٦ ، ٦٨٠ ، ٦٩٢ ، وهداية
العارفين ١/٤٢ ، ٤٣ ، ومعجم المؤلفين- لكحالة- ١/٤٠ ، ومعجم المؤلفين العراقيين في
القرنين التاسع عشر والعشرين لكوركيس عواد- ص ٥١ .

(النوادر الحكيمة والأدبية في شرح الرسالة الإغريقية)^(١) .

حيث أتبع المقدمة السابقة : مقدّمة أخرى أطول (ص ٦-٤٦) -
 ضمنها نبذة من علم الحكمة ، وبعضاً من كلام الحكماء- ثم شرّح
 (الرسالة الإغريقية) ص ٤٦-١٠٤ ، من شرح المعريّ في الغالب ، ثم
 رسالة الوزير المغربيّ ، متلوّاة بطائفة من النوادر الأدبية (ص ١٠٤-
 ١٩٥) . ولعله من البين هنا أمران :

أحدهما : أنّ الشارح تجاوز في التسمية؛ لأنّ النوادر الحكيمة
 والأدبية ليست في شرح (الرسالة الإغريقية) من قريب أو بعيد .
 والآخر : أننا لهذا التجاوز في التسمية وفي المسمّى ، قد اقتصرنا في النشر
 على شرح الرسالة مع مقدمتيه : الأولى والثانية (ص ١-١٠٤) ، دون ما زاد
 على ذلك- بعد الشرح- وهو نحو من نصف الكتاب (ص ١٠٤-١٩٥) .
 فإن قلت : متى كان هذا الشرح بالنسبة إلى مؤلفات صاحبه ؟

قلت : الظاهر أنه كان بعد (عنوان المجد) ، الذي تضمن ما سبق
 من المؤلفات دون الشرح ، فإذا كان (عنوان المجد) قد حرّر سنة

(١) كما في مقدمته ص ٦ ، وإيضاح المكنون ٢ / ٦٨٠ .

١٢٨٦هـ^(١) ، فالشرح إذاً بعد هذا التاريخ ، أي بعد بلوغ صاحبه الخمسين ، وهي سنّ النضج في النظر والتفكير والتأليف ، أو قل : هي سن الابتداء لا الاتّباع ، لكن أين الشارح من ذلك ؟ أين هو من ذلك مع اعتماده على شرح المعزّي من جهة ، ومع تصحيحه لمتنه ولشرحه في غير موضع - كما أسلفت في المقدمة - من جهة أخرى ؟

وإن قيل : كيف نَشَرْتَه مع هذا وما السرّ في نشره ؟

فالجواب - كما أسلفت في المقدمة ص ٨ - أن السرّ في نشره مع ما سبق ولا سيما التصحيح ، هو الدلالة على قيمة السماع في تلقّي العلم ، من حيث حفظه وصونه من التصحيح ، الذي هو عرضة له إن أُخذ من الصحف دون سماع ، أو دون قراءة على من يوثق به من أهل الذكر والتبّت .



(١) عنوان المجلد ٢٥٨ .

منهج التحقيق

على الرغم من طبع (الإغريض) حتى الآن أربع مرات ، لم يسلم النص في جميعها من التحريف ، ولما كانت غايتي هنا أن أنقيه من هذا التحريف ، وأن أعود به إلى صورته التي أنشئ عليها ، وأن أيسره للقراءة والفهم ، توخيت ما يلي :

١- جمع كل ما تصل إليه اليد من مخطوطات (الإغريض) و(الشروح) ، وقد تحصل لي من ذلك عشر نسخ ، وردت (الإغريض) في جميعها ، وتفسير المعري في ثلاث منها ، وشرح كل من البكريادي والحيدري في واحدة ، وبالنظر في نسبها وأعمارها وضبطها أمكن تعيين الأصول مما ليس بأصل فيها ، ثم تصنيفها في درجاتها على النحو الذي تراه بعد قليل .

٢- بعد جمع النسخ وتقويمها مضيت في عرضها ومقابلتها بالأصل الذي اعتمدته للنشر ، مستعيناً في قراءة بعضها بذوي الخبرة ، ومنتهاياً من ذلك إلى إثبات ما اختلف من رواياتها ، مع ترجيح ما أمكن ترجيحه بقرينة من السياق ، أو من معرفتي بلغة المؤلف ومعجمه الخاص .

٣- حاولت - مع ذلك - تكميل النص - نصّ المتن والشروح - بإعادة ما

سقط ، وتصحيح ما حرّف ، وضبط ما اختلّ ، معتمداً في هذه المحاولة على روايات النص من جهة ، وعلى ما يقتضيه السياق من جهة أخرى ، وعندما التبتت عبارة الأصل ، ولم يتضح المراد بها ، ولم يكن لها نظير في النسخ الأخرى ، أثبتتها كما هي ونبّهت على ذلك .

٤- كذلك حاولت تخريج ما تضمنه النص من شواهد الشعر والحديث والمثل ، ببيان مصادره ورواياته مع نسبته ، وإن تعذر ذلك في بعض الشواهد ؛ لعدم الاهتداء إلى أصله ونسبته في المعهود من مصادره .

٥- عرّفت بالأعلام الواردة من شعراء وغيرهم تعريفاً موجزاً يعين على تصورهم ، وعلى تفهم السياق المتضمن لهم ، مع إحالة من يريد المزيد عنهم على المصادر الكفيلة بذلك .

٦- فسّرت ما لا غنى عن تفسيره في النص ، وليس بالقليل ؛ لأنه على الرغم من شروح (الإغريض) وجدت فيها وفي الشروح ، ما احتاج إلى جهد ضخم في تجلية غامضه ، وإيضاح مبهمه ، وشرح شواهد .

٧- عند طبع النص -الطبعة الأولى- أثرت أن أجمع بين متن الإغريض وتفسيرها ، بحيث يكون المتن في أعلى الصفحة ، والتفسير فيما يليه ، والهوامش تحتها .

وإنما فعلت ذلك من أجل القارئ ، الذي سوف يتعثر في الفهم

والتذوق إن قدمت إليه المتن أولاً ، ثم التفسير ثانياً ، كما وردا في المخطوط ، على أن يتولى هو الربط بين المتن وما سيأتي من تفسيره ، وهي عملية صعبة ، سوف يضيق بها صدر المتخصص ، فضلاً عن غيره ، وإن كان أصعب منها في الواقع ما اضطلعت به لذلك ، من تنسيق لا بد منه ، بين المتن والتفسير ، وبينهما وبين التعليق ، في كل صفحة من الصفحات ، عند الإعداد للطبع .

٨- وإذا كنت قد أثرت هذا الجمع في الطبعة الأولى ، فإنني قد أثرته أيضاً عند ضم شرحين آخرين ، إلى شرح المعري ، في الطبعة الثانية ، هما : شرح البكري ، وشرح الحيدري ، على ما بينت من قبل في المقدمة (ص ١٠، ١١) .

* * *

نسخ التحقيق

تنقسم هذه النسخ من حيث أصالتها وضبطها والثقة بها إلى مجموعات :

المجموعة الأولى

- ١- نسخة كويريلي وهي التي اعتمدتها أصلاً ورمزها : الأصل
- ٢- قطعة من شرح رسالة الحروف ورمزها : ر

المجموعة الثانية

- ٣- نسخة الإغريض من الأسكوريال ورمزها : س
- ٤- رسائل أبي العلاء ٢٧ أدب تيمور ورمزها : أ .
- ٥- رسائل أبي العلاء ٢٥ أدب شنيطي ورمزها : ش
- ٦- النوادر الحكمية ورمزها : ن

المجموعة الثالثة

- ٧- رسائل أبي العلاء ٧٣٥ أدب تيمور ورمزها : ب
- ٨- رسائل أبي العلاء ٣٢٨ أدب تيمور ورمزها : ج
- ٩- رسائل أبي العلاء ٦٨٨٩ أباطة بمكتبة الأزهر ورمزها : ز
- ١٠- رسائل أبي العلاء ٢٢٧ أدب تيمور ورمزها : د

المجموعة الرابعة (النسخ المطبوعة)

- ١١- الرسالة الإغريضية في صبح الأعشى ورمزها : ع .
- ١٢- رسائل أبي العلاء ط أكسفورد ورمزها : ك
- ١٣- رسائل أبي العلاء ط بيروت ورمزها : ط
- ١٤- رسالة الغفران (شرح وإيجاز) كاسل كيلاني ورمزها : ل
- ١٥- رسائل أبي العلاء طبعة د . إحسان عباس ورمزها : عب
- ١٦- رسالة في أقسام العلوم - لابن سينا - نقل منها الحيدري بعض مقلته ورمزها : «سن» .

المجموعة الأولى

١ - نسخة كوبريلي زاده بإستانبول .

ورمزها : الأصل

ورقمها في مكتبة كوبريلي ١٢٧٢ .

وهي - كما قدمت - من مصورات (معهد المخطوطات العربية)

ورقمها فيه ٣٨٥ أدب .

وعدد أوراقها المصورة ٣٧ ورقة^(١) .

مساحة الورق : ١٤×٢١ . ٥ سم .

وعدد سطور الصفحة أحد عشر سطرًا ، ومتوسط كلمات السطر ثمان .

ولا شيء من النّص قبل الورقة الثالثة . أما الورقة الأولى : ففي

الصفحة اليمنى منها بيتان أحدهما للفرزدق وهو :

مَنْ^(٢) سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(١) الورقة المصورة : ليست ورقة حقيقية - من وجه وظهر - إنها هي صورة لصفحتين متقابلتين ، أي ورقة مجازًا .

(٢) هكذا كُتِبَ ، والصحيح المروي الذي لا يتم الوزن إلا به : *إِنَّ الذي* .

والثاني لذي الرزمة وهو :

إذا غَيَّرَ الْهَجْرُ مُحَبِّينَ لَمْ يَكُنْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَرْحُ
وتحت البيتين بطاقة تعريف بالنسخة ، فيها اسم المكتبة والكتاب
والمؤلف وتاريخ النسخ وعدد الأوراق ، وعلى الصفحة اليسرى
عبارتان : إحداهما تملك ستأتي قراءته ، والثانية هي : (ومن جملة
تصانيف أبي العلاء المعري كتابه المسمّى بلزوم ما لا يلزم) .

وأما الورقة الثانية فصفحتها اليمنى بيضاء ، واليسرى عليها عنوان
النسخة تحيط به تمليكات من جميع الجهات ، وقد كُتِبَ العنوان وبعض
التمليكات بخطّ الثلث المُجَوَّد ، وكُتِبَ اسم المؤلف بخطّ النسخ ،
وبعض التمليكات بخطّ التعليق ، والعنوان - كما قدمت - لثلاثة مؤلفات
هي : الرسالة الإغريقية ، وتفسير صاحبها لها ، ورسالة المغربي ، (انظر
صورة الصفحة فيما يلي هذا التقديم) .

بعد هاتين الورقتين يبدأ نصّ (الرسالة الإغريقية) من ورقة (١) إلى ورقة
(١٢) ، ثم (تفسير الرسالة) من ورقة (١٣) إلى ورقة (١٣٠) ، ثم رسالة
الوزير المغربي من ورقة (٣٠ب) إلى ورقة (١٣٥) .

وعلى حاشية الصفحة الأخيرة من الإغريض كتب هذا التعليق :

«عورضت بأصول عالية ، وصحّحت حسب الجهد» .

وعند نهاية التفسير قال الناسخ :

«آخر الفسر للرسالة ، وكتب عليّ بن حسن النحويّ ، حامداً لله ،
ومصلياً على رسوله محمد النبيّ الأميّ وآله» .

وعلى كلّ من صفحة العنوان والصفحة الأولى والأخيرة من
النصّ : ختمان قراءة الأكبر منها :

«هذا ما وقفه الوزير أبو العباس أحمد بن الوزير أبي عبدالله محمد
(عرف) بكوبريلي أقال الله عثارهما» .

والنسخة في جملتها مكتوبة بخطّ النسخ ، البالغ الإتقان والتّجويد ،
والمضبوط بالشكل ضبطاً كاملاً ، والعناوين في الداخل - كما هي على
الغلاف - مكتوبة بخطّ الثلث المجوّد .

وعلى هامش كثير من الصفحات تعليقات ، بعضها شرح لمفردات ،
وبعضها تعريف بأعلام ، وبعضها تصحيح لخطأ ، وبعضها تنبيه على
الصّحّة بعلامة (صحّ) ، وبعضها سقط من المتن فكتبه الناسخ على
الحاشية ، مع الإشارة إلى مخرجه .

وأظننا - بعد هذا الوصف - نستطيع أن نلخص المزايا التي من

أجلها كانت النسخة أصلاً ، وهي :

١ - أنها أقدم النسخ التي جمعناها لهذا التحقيق؛ إذ يرجع تاريخها إلى القرن السادس بدليلين من خطها وناسخها .

أما خطها فهو بشهادة الخبراء في معهد المخطوطات يتنسب إلى القرن السادس الهجري .

وأما ناسخها فهو - كما قال السيوطي في ترجمته - «علي بن الحسن بن عليّ أبو الحسن الرّميلي^(١) الشافعيّ النحويّ ، قال الذهبيّ : كان فاضلاً عارفاً بالفقه والأصول والخلاف والنحو حافظاً للغة ، وله الخطّ البديع على طريقة ابن البوّاب ، حسن الأخلاق متواضعاً . . . وله تعلية في الخلاف ، مات في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وخمسمائة ، ومن شعره كتب به إلى بعض أصحابه - وقد ارتعشت يداه وتغير خطّه - :

طُولُ سُقْمِي وَالَّذِي يَعْتَادُنِي صَيَّرَ الرَّائِقَ مِنْ خَطِّي كَذَا
كُلُّ شَيْءٍ هَدَرٌ مَا سَلِمْتُ مِنْكَ لِي نَفْسٌ وَوُقِيَتْ الْأَذَى^(٢) .

(١) الرّميليّ : نسبة إلى الرّميلة وهي بلدة بفلسطين .

(٢) بغية الرواة ص ٣٣٢-٣٣٣ الطبعة الأولى بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ تصحيح محمد أمين

الخانجي .

٢- أنها- على قدمها- (قد عورضت بأصول عالية) ، أي قوبلت بنسخ أصلية ينتهي سندها إلى المؤلف ، ولا غرابة في هذا إذا علمنا أن نسخها كان بعد موت أبي العلاء بنحو مئة عام .

٣- أنها- مع ذلك- عالية المستوى في الضبط والإتقان والتجويد ، من حيث كان الناسخ لها عالماً نحويّاً لغويّاً متقناً للخطّ حسن الأخلاق .

٤- أنها- فوق ما سبق- قد تداولها بالتملك طائفة من العلماء والأدباء لا شك أنها حظيت بمراجعاتهم وتعليقاتهم ، وإليك أسماؤهم وما عرفناه عن بعضهم :

* محمد بن العلقميّ : وهو مؤيد الدين الأسديّ البغداديّ المعروف بـ(ابن العلقميّ) ، وزير المستعصم بالله العباسيّ ، الذي اتهم بممالة هولاكو على غزو بغداد . اشتغل في صباه بالأدب ففاق فيه ، وكتب خطأً مليحاً ، وترسل ترسلًا فصيحاً ، وضبط ضبطاً صحيحاً ، واشتملت خزائنه على عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب ، وصنّف له الصّغانيّ اللغويّ كتاب (العُباب) ، وابن أبي الحديد (شرح نهج البلاغة) . وكانت وفاته سنة ست وخمسين وستائة^(١) .

* أحمد بن القاضي ، الذي تملك النسخة في ذي الحجة سنة

(١) الفخري في الأداب السلطانية ص ٢٤٨ ، ط المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٥هـ - ١٩٢٧م .

٧٤١هـ .

* محمد بن عبدالرحمن الأنصاري ، الذي كانت النسخة في حوزته سنة

٨١٨هـ .

* أحمد بن علي ، الذي سجّل تملكه للنسخة بدمشق سنة ٨٣٠هـ .

* أحمد بن مبارك شاه : وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن حسين المعروف بابن مبارك شاه ، أديب من القاهرة في القرن التاسع الهجري - ٨٠٦ : ٨٦٢هـ - له شعر جيد ، وله كتاب (السفينة) فيه أدب وأخبار^(١) .

* عليّ الأكبر بن الحسين بن عليّ بن عثمان بن عبدالسيّد الحنفّي .

* محمد نظيري الذي سجّل تملكه للنسخة على الورقة الأولى هكذا : «اصطحبه الفقير محمد نظيري حال كونه مجاورًا بمصر المحروسة في ربيع الأول سنة أربعين بعد الألف» .

ومن هذه التمليكات ترى أنّ النسخة لم يتداولها هؤلاء فحسب ، بل تداولتها معهم عواصم الثقافة الإسلامية على مدى العصور ، فقد كتبت في فلسطين ، ثم صارت إلى بغداد ، ثم إلى دمشق ، ثم إلى

(١) بدائع الزهور ٥٢/٢ تحقيق الدكتور محمد مصطفى . ط : دار المعارف بمصر سنة ١٩٥١م .

القاهرة ، ثم إلى تركيا بعد ذلك .

بقي أن أضيف هنا تأكيدًا لما سبق أن النسخة في الأصل كانت للإغريض وتفسيرها ، وأن رسالة المغربي ألحقت بها إلحاقًا بعد الفراغ من نسخها ، بدليل أن الناسخ ختم النسخ عند نهاية التفسير ، ولم يعلق على رسالة المغربي بشيء ، وكأني به - بعد أن نسخ الإغريض وتفسيرها - قد وقعت له رسالة المغربي ، فظن أن لها صلة بـ (رسالة الإغريض) ، فألحقها بها ، ولأن هذا الظن لم يصل عنده إلى مرتبة اليقين - فيما يبدو - لم يعلق على الملحق بشيء ، وإنما رجحت كون الإلحاق منه دون غيره ، لأن الخط واحد في جميع المخطوط ، لا تكاد تحس فيه أي اختلاف (انظر الصفحات المصورة منه فيما بعد) .

٢ - قطعة من شرح رسالة الحروف :

ورمزها : ر .

وهي أيضًا من مصورات (معهد المخطوطات) ورقمها فيه ٦٦٣ أدب ، صورتها أصلًا من مكتبة عاطف أفندي بإستانبول ، حيث توجد فيها ضمن مجموعة برقم ٢٧٧٧ ، وعدد صفحاتها ٣١ صفحة من الحجم الصغير ، ومتوسط سطور الصفحات ٢٣ سطرًا ،

ومتوسط كلمات السطور ١٨ كلمة .

والنسخة مكتوبة بخط النسخ الدقيق ، وليس عليها تاريخ ، إلا أننا باختبار خطها وجدناه يتسبب إلى القرن السادس الهجري ، أي إنها كالنسخة السابقة في القدم ، ومؤلفها كذلك كان معاصرًا لأبي العلاء ، لأنه - كما نجد في مقدمتها - هو : أبو عبدالله محمد بن أحمد بن يحيى البكريّ ، يتسبب إلى (بَكْرَابَاد-) بالذال والذال - وهي محلة معروفة بـ(جرجان) ، قال الإصطخريّ : «وهي - أي جرجان - قطعتان ، إحداها المدينة ، والأخرى بكراباذ ، بينهما نهر يجري كبير ، يحتمل أن تجري فيه السفن»^(١) وعلى الرغم من أن هذا الرجل لم يذكر في المصادر ، فهتمت أنه كان معاصرًا لأبي العلاء من روايته في شرحه عن بعض علماء القرن الرابع^(٢) . كما فهتمت من الشرح أن صاحبه كان من العلماء المدققين في اللغة والنحو والعروض والقراءات والكلام ، والحق أن شرحه - كما أسلفت ص ٧ - جدير بالنظر والتحقيق ، إلا أنه ناقص ، فليس بين أيدينا منه سوى القطعة المذكورة ، وفيها شرح لنحو نصف الرسالة أو يزيد قليلاً .

(١) المسالك والممالك - للإصطخري - ص ١٢٥ طبعة قصور الثقافة ٢٠٠٤ م .

(٢) شرح رسالة الحروف ص ١٥ .

المجموعة الثانية

٣- نسخة الإغريض من الأسكوريال (بمعهد المخطوطات) .

ورمزها : س

ورقمها في الأسكوريال : ٤٧٠ (٢) .

ورقمها في معهد المخطوطات ٣٠ (القائمة الخاصة بمصورات

الأسكوريال)

وعدد أوراقها ١٠ ورقات ، مقاس : ١٥×١٠ سم .

وعدد سطور الصفحة ١٥ سطرًا ، ومتوسط كلمات السطر ٨ كلمات .

وهي نسخة كتبت بخط مغربيّ في القرن الثاني عشر تقديرًا ، ضمن

مجموعة من ورقة ٢٣ إلى ورقة ٣٢ ، وعلى الصفحة التالية للغلاف .

« الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على رسوله . وعلى الأصل المتسخ

هذا منه ما نصه : لمحمد بن يونس بن محمد بن عبد الرحمن - غفر الله له -

وروايته عن القاضي أبي الحسن أحمد بن محمد بن واجب ، عن الحافظ أبي

الظاهر السِّلَفِيّ ، عن التبريزيّ ، عن أبي العلاء المعريّ » .

فهي - على هذا - منقولة من أصل قديم يتصل سنده بأبي العلاء ، ولقد

كدت أعدها في مستوى نسخة الأصل - من مصادر الإغريض - لكن قَصَّرَ بها عندي حداثة نسخها ، والجهل بناسخها ، وكثرة التصحيف في نسخها ، وعدم مراجعتها وتصحيحها ، على أني لم أهدرها لذلك ، وإنما جعلتها في المرتبة الثانية نظرًا لاعتمادها على أصل قديم من جهة ، واتصال سندها من جهة أخرى ، وعناية الناسخ بضبطها من جهة ثالثة .

٤- رسائل أبي العلاء ٢٧ أدب تيمور (بدار الكتب المصرية) .

ورمزها : أ

نسخة مجلدة ، عدد صفحاتها ١٦٥ ، لكن الصفحة الأولى ساقطة .

ومساحة الصفحة ٢٧×٢٠ سم ، ومساحة الكتابة ١٦×٨ سم .

وعدد سطور الصفحة ١٩ سطرًا ، ومتوسط كلمات السطور ٨ كلمات .

وفيها نصّ الرسالة الإغريقية وتفسيرها من ص ٤٩ إلى ص ٧٩ .

وفيها قبل الإغريض : الرسائل المتبادلة بين المعريّ وداعي الدعاة

الفاطميّ من ص ٢ إلى ٤٨ ، وبعد الإغريض : رسالة المنيع وتفسيرها

من ص ٨٠ إلى ١١٤ ، وبعد رسالة المغربيّ جملة من رسائل المعريّ

القصار من ص ١٢٠ إلى ص ١٦٥ .

والنسخة مكتوبة بعناية ، بخطّ النسخ ، على ورق كتّان ، مدادها أسود ، ما عدا عناوين الرسائل ، فبالمداد الأحمر ، وما عدا عنوان الغلاف فبقلم أخضر ، وعلى حواشيها بعض تصحيحات بخطّ الناسخ ، وعلى صفحة الغلاف وخلال كثير من الصفحات : ختم تيمور ، وفيه :

«وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور بمصر ٩٠٢-١٣٢٠» .

أما تاريخها فلا ذكر له ، وإن دل خطّها على أنها متأخرة ، كتبت في القرن الحادي عشر أو الثاني عشر الهجريّ ، لكنها - وإن كانت متأخرة في النسخ - قد اعتمدت على أصل قديم ؛ لأننا نجد في نهاية شرح (المنيع) ما نصه :

«قال كاتب الأصل المنقول هذا منه : انتهى الشرح مقابلاً في مدينة (قوص) سنة ٥٤٤هـ» .

٥- رسائل أبي العلاء ٢٥ أدب شنقيطي .

ورمزها : ش

نسخة كالسابقة فيما تضمنته من رسائل أبي العلاء ، وتفسير

الإغريض والمنيح ، بالترتيب نفسه ، لكنها خالفتها في أمور :
منها : أنها ضمن مجموع في مجلد تضمن قبل (الرسائل) كتابين
للشعالبي وهما :

(أحسن ما سمعت) من ورقة : ٢ إلى ورقة : ٩٣ .

(النهاية في الكناية) من ورقة : ٩٤ إلى ورقة ١٥١ .

وعلى الصفحة الأولى من المجموع ختم الكتبخانة الخديوية المصرية
سنة ١٣١٢هـ ، يعلوه ويعلو العنوان تمليك للشيخ الشنقيطي ، ثم
وقفه للمجموع على عصيته بعده وقفا مؤبدا كتبه في غرة ذي الحجة
سنة ١٣٠٥هـ .

ومنها : أن مساحة الصفحة فيها ٢٤×١٨ سم ، ومساحة المکتوب
١٨×١١ سم . وعدد سطور الصفحة ١٦ سطرا ، ومتوسط كلمات
السطور ١٣ كلمة .

ومنها : أننا نجد في نهاية شرح (المنيح) ما نصه :

« قابلت به وصحتته على حسب الطاقة ، وذلك بتاريخ مدة آخرها
اليوم الخامس من شوال سنة أربع وأربعين وخمسة بمدينة قوص » .
وقد فهمت في أول الأمر أن هذا تاريخ النسخة ، وأنها قديمة

كنسخة الأصل ، لكن دراسة خطها بددت هذا الفهم ، لأنها - كما يبدو في الصورة المنقولة منها مع المصورات - مكتوبة بقلم معتاد ، كان تداوله والكتابة به في القرن الثالث عشر الهجري ، وعليه تكون أحدث من السابقة ، ويكون ناسخها المجهول قد نقل تاريخ الأصل ولم يسجل تاريخ نسخه هو .

على أن اختلاف هذه العبارة وما كُتب في النسخة السابقة يعني أن كلا منهما لم تنقل عن الأخرى ، وإنما نقلت من أصل كتب في مدينة قوص سنة ٥٤٤هـ . فللنسختين - على هذا - أصلان قديمان ، ومن ثم كانت المقابلة بهما على الرغم من حداثتهما ، كما كان من دواعي الثقة بهما أيضًا ما نحسّه من عناية في الكتابة ، وقلة في الأخطاء ، وتصحيح لبعضها .

٦ - النوادر الحكمية والأدبية في شرح الرسالة الإغريضية .

ورمزها : ن .

نسخة في مجلد بدار الكتب المصرية ، رقمها ١٢٧ أدب م ، وقد كتبت بقلم معتاد ، ربما يكون قلم مؤلفها : إبراهيم فصيح الدين الحيدري البغدادي - ١٨٢٠ : ١٨٨٢م - .

صفحاتها ١٩٥ صفحة .

وعدد سطور الصفحة ١٣ سطرًا ، ومتوسط كلمات السطور ٩ كلمات .
وفيها يعد شرح الإغريض : رسالة الوزير المغربي ، ثم مجموعة
أشعار وأخبار ونوادير . . .

وقبل الشرح مقدمة طويلة ذكر فيها المؤلف أنه نزل دار الخلافة
القسطنطينية ، لبعض مصالحه الضرورية ، فوقف على (الرسالة
الإغريضية) ، بعد أن من الله عليه بمعرفة الوزير المشير ، مصطفى فاضل
باشا ، ابن إبراهيم باشا ، ابن محمد علي باشا ، فبدأ له أن يشرح الرسالة
ويقلمها إلى الوزير المذكور ، فشرحها ، وقلمها إليه ، بدليل أنها وصلت
إلينا من مكتبة هذا الوزير ، لكنه عندما شرح أفرغ تفسير المعري في
شرحه ، لم يخرج منه حرفًا ، ولم يشر إلى صاحبه إلا نادرًا ، كما استفاد من
شرح البكري بادي ولم يشر إليه قط ، ومن ثم كانت نسخة الأصل مضمّنة في
شرحه تقريبًا ، وكان شرحه - فيما يبدو - تكرارًا للأصل ، لا ينبغي النظر
إليه ولا المقابلة به ، إلا أن احتمال نقله من نسخة أخرى تضمنت ما في
الأصل جعل شرحه كأنه نسخة أخرى^(١) .

(١) وانظر أيضًا ما سبق عن الداعي إلى نشره في ص ٨، ٤٦ .

المجموعة الثالثة

نسخ هذه المجموعة من مصادر التحقيق لنص الإغريض فقط ،
وليس فيها شيء من التفسير وإليك وصفها .

٧- رسائل أبي العلاء ٧٣٥ أدب تيمور .

ورمزها : ب

وهي نسخة في مجلد قديم ، تشتمل على (رسائل أبي العلاء) التي
نعرفها في طبعتي بيروت وأكسفورد ، وتبدأ مثلها بالمنيح فالإغريض .
عدد صفحاتها ١١٢ صفحة .

ومساحة الصفحة ١٤×٢٠ سم ، ومساحة الكتابة ٩×١٢ سم .
وعدد سطور الصفحة ٢٥ سطرًا ، ومتوسط كلمات السطور ١٠ كلمات .
والنسخة مكتوبة بقلم معتاد ، غير مضبوط ، ومدادها أسود ، لكن
العناوين والفواصل بالمداد الأحمر ، وفي آخر صفحة قال الناسخ :
«هذا آخر ما وجد من كلام أبي العلاء ، وكان الفراغ من تعليقه يوم
الجمعة لأربع عشرة بقين من شهر رجب ، من شهور سنة ست
وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية على مهاجرها الصلاة والسلام ،

على يد الفقير أحمد بن موسى النجدي عفا الله عنهما .

وعلى الهامش الأيمن من هذا القول نجد :

«بلغ مقابلة على أصله المنقول منه والله الحمد» .

لكنه لم يسم هذا الأصل ولم يبين سنده ، مما وقف بالنسخة عند هذه

الدرجة ، على الرغم من جودة نقلها وقلة أخطائها .

كما نجد على الصفحة الخاصة بالغلاف تمليكين غير واضحين ،

أحدهما مشطوب والآخر فيه مَحْوٌ .

٨- رسائل أبي العلاء ٣٢٨ أدب تيمور .

ورمزها : ج .

كتبها محمد بن مصطفى الراعي ، برسم خزانة المولى الشريف محمد

عاصم أفندي القلاقي .

وتم نسخها في ١١ من ذي القعدة سنة ١١٦١ هـ .

وقبلها في المجلد المتضمن لها كتاب : (سر الأدب للثعالبي) ، وإنما

تبدأ في ص ١١٠ برسالة المنيع فالإغريض وهكذا .

صفحات المجلد ٢١٥ ، وصفحات الرسائل ١٠٦ .

ومساحة الصفحة ١٦×٢٤,٥ سم ، ومساحة الكتابة ٩×١٦ سم .
 وعدد السطور في الصفحة ٢٥ ، ومتوسط كلمات السطور ١١ كلمة .
 والكتابة بخط النسخ الدقيق ، وبمداد أسود تتخلله عناوين وكلمات
 بمداد أسود أيضًا ولكنها أكبر ، ويحيط بالكتابة في الصفحات خط أحمر
 من جميع الجهات .

والحواشي كما في النسخة السابقة تخلو أو تكاد من التعليقات .

٩- رسائل أبي العلاء ٦٨٨٩ أباطة ، بمكتبة الأزهر .

ورمزها : ز

كتبها مصطفى الشلشموني سنة ١٣٠٣هـ ، وكتابتها بخط النسخ
 الجميل ، والمداد أسود فيما عدا الفواصل والعناوين وأسماء الشعراء ،
 فقد كتبت بالمداد الأحمر .

عدد أوراقها ١٣٨ ورقة .

ومساحة الصفحة : ١٥×٢٣ سم ، ومساحة الكتابة ، ٩,٥×١٨ سم .
 وعدد سطور الصفحة ١٥ سطرًا ، ومتوسط كلمات السطور ٨

كلمات .

على صفحة الغلاف ختم الكتبخانة ، ووقف من ورثة المغفور له سليمان باشا أباطة على الجامع الأزهر سنة ١٣١٦هـ . أما المصدر الذي نقلت منه النسخة فالظاهر أنه مصدر النسخة الآتية؛ لأن كاتبها واحد ، وقد كتبها في ستين متاليتين ، إلا أن التحريف في هذه النسخة أكثر منه في تلك .

١٠ - رسائل أبي العلاء ٢٢٧ أدب تيمور .

ورمزها : د

كتبها مصطفى الشالشموني سنة ١٣٠٤هـ ، عن نسخة مكتوبة سنة ألف وست وسبعين ، يبدو أنها نسخة (ب)؛ لأن هذه مثلها فيما تضمنته من رسائل ، وفي البدء بالمنح فالإغريض ، وإن زادت عليها بجزء من رسالة الملائكة تجده في آخرها .

عدد الصفحات ١٢٢ .

ومساحة الصفحة ٣٢.٥ x ٢٤ سم ، ومساحة المکتوب ٢٠ x ١١.٥ سم

وعدد سطور الصفحة ٢١ سطرًا ، ومتوسط كلمات السطور ٩ كلمات .

والنسخة مجلدة ، ومكتوبة بخط النسخ الجميل ، ومدادها أسود في غير الفواصل والعناوين التي كتبت بالمداد الأحمر ، وحواشيها مليئة بتعليقات وشروح مختلفة الخطوط والمداد ، ولكثرتها كتبت بين السطور أحياناً ، وأكثر ما كان ذلك في صفحات الإغريض ، ولئن دل ذلك على شيء فهو على مدى الإقبال الذي حظيت به النسخة ، وعلى نوعيّة المقبلين عليها والمتداولين لها ، أما العنوان الذي تحلت منه بعض النسخ ، أو كتب بأيّ قلم ، فقد كتب هنا بخط الثلث المجوّد ، وبنفس مداد النسخ تقريباً .

المجموعة الرابعة (النسخ المطبوعة)

١١ - الرسالة الإغريضية في (صبح الأعشى) .

ورمزها : ع

وردت هذه الرسالة في الجزء الرابع عشر من الطبعة الأميرية (ص ١٨٢ - ١٩١) ، أوردتها القلقشنديّ بتهامها ، ولكنه لم يبين مصدرها ، وليس معها شيء من التفسير .

والنسخة مضبوطة ضبطاً كاملاً ، ومقابلة عند الطبع على نسخة

(ن) ، ونسخة أخرى من الرسائل ، كما يبدو من هوامشها ، لكنها على الرغم من ذلك لم تخل من التحريف في غير موضع ، وإليك من أمثله :

١- وهاد ذو تصعيد ص ١٨٣ ، والصحيح : وهادٍ وذو- بالواو العاطفة .

٢- وأخفف عن حضرة سيدنا الوزير ص ١٨٤ ، والصحيح : بدون كلمة (الوزير)؛ لأنه لم يكن وزيرًا آنذاك ، ولأنها لم ترد إلا في نسخة (ن) .

٣- غودر رأله كالمناصف ص ١٨٦ ، من (ن) أيضًا . والصحيح : «غودرواله كالمناصف» .

لهذا التحريف- مع الجهل بمصدر النسخة- أخرناها في الترتيب إلى هذه المجموعة .

١٢- رسائل أبي العلاء طبعة المطبعة الأدبية ببيروت .

ورمزها : ط

في سنة ١٨٩٤م صدرت أول طبعة من (رسائل أبي العلاء) في

بيروت ، بشرح شاهين أفندي عطية ، عن نسخة وحيدة ظفر بها
الناشر (خليل الخوري) عند بعض الأصدقاء ، كما قال في مقدمة
الطبعة .

ومع أن النسخة وحيدة لم يبين الناشر أصلها ، ولا ناسخها ، ولا
تاريخ نسخها ، ولا عدد أوراقها ولا أي شيء عنها ، مما لا يصح معه
أن نعتدّ هذا النشر تحقيقاً علمياً جديراً بالثقة والقبول ، صحيح أن
الشارح بذل جهداً واضحاً في ضبط الكلمات وشرحها ، لكن اعتماده
على نسخة واحدة أوقعه في أخطاء كثيرة تتبعنا ما جاء منها في
(الإغريض) ، وأشرنا إليه في التحقيق ، ومن أمثلته :

١- عصب الوافر وهو مجزؤ ص ٣٧ . والصحيح : عصب الوافر الثالث
وهو مجزؤ .

٢- فتنايت ص ٤٠ ، والصحيح : فتنايت .

٣- فيا خيبة من شبه الأوابد ص ٤٣ ، والصحيح : سبه - بالسين - .

٤- فلن يحرب قائد المقرب ص ٤٤ والصحيح : المغرب - بالغين - .

لكننا - وإن نزلنا بهذه الطبعة عن مستوى التحقيق العلمي - لم نهدرها؛
لأنها قد تكون عن مخطوطة أخرى من (الرسائل) غير ما جمعناه .

١٣ - رسائل أبي العلاء ط : أكسفورد .

ورمزها : ك

في سنة ١٨٩٨ م اضطلع المستشرق الإنجليزي (مرجليوث) بطبع
(رسائل أبي العلاء) مع ترجمة لها ولصاحبها بالإنجليزية .

ومن كلامه في المقدمة^(١) ، نفهم أنه مسبق بمحاولة لم تتم لنشر
(الرسائل) في (ليدن) سنة ١٨٩٤ م ، وأن السبب في توقف هذه المحاولة -
بعد إعداد المتن للطبع - هو ظهور طبعة بيروت السابق ذكرها ،
والاستغناء بها عن طبعة أوربية أخرى .

لكنه على الرغم من إعجابه بطبعة بيروت وبشارحها ، لاحظ فيها
قصورًا في التفسير ونقصًا في عدد الرسائل ، ورأى أن تقديم طبعة
أخرى - مع الترجمة والتعليق - قد يكون أبعد أثرًا في الشرق من هذه
الطبعة ، فأقبل على هذا التقديم ، واضطلع به ، معتمدًا في (متن
الرسائل) على (نسخة ليدين) ، وعلى التصحيحات المستفادة من طبعة
بيروت ، ومشيرًا - بالنسبة إلى الإغريض - إلى مصدرين لها في (تذكرة

(١) رسائل أبي العلاء - مقدمة الترجمة الإنجليزية - (P . v, vii) .

ابن حمدون) وفي (صبح الأعشى) .

فإذا تجاوزنا ترجمة الرسائل إلى طبعتها في نسخته وجدنا ما يلي :

- ١- أنه أحصى فروق الرواية بين طبعة بيروت ونسخة ليدن (p.145) ، لكنه لم يستفد من ذلك في ترجيح الأولى ، حيث أثبت رواية نسخة ليدن- وهي خطأ- دون رواية نسخة بيروت- وهي صحيحة- ومن أمثلة ذلك في (الإغريض) :

(أ) وحكم بالقود ص ١٤ ، والصحيح : وحلم- باللام- .

(ب) لغاظ كمدا ص ١٨ ، والصحيح : لفاظ- بالفاء .

- ٢- أن طبعته مع ذلك لم تخل من التحريف الذي تتبعناه في التحقيق ، ونشير منه هنا إلى :

(أ) في عنق قط- بالقاف- ص ١٦ ، والصحيح : في عنق ثط- بالثاء- .

(ب) شبه الأوابد بالتقييد- بالشين- ص ١٧ ، والصحيح : سبه- بالسين- .

(ج) من غير أداة- بالذال- ص ١٩ ، والصحيح : أداة- بالذال- .

٣- أنه لم يعلق على الإغريض ولا على غيرها من الرسائل بأيّ شرح أو تعليق ، مع عيبه الطبعة البيروتية بما تركت من ذلك .

٤- أن طبعته تتميز عن طبعة بيروت بالفهارس التي عملها للأعلام ، والأماكن ، واصطلاحات العروض ، والنجوم .

١٤- رسالة الغفران : شرح وإيجاز : طبعة كامل كيلاني سنة ١٩٣٨ .

ورمزها : ل

في طبعته الثالثة لـ (رسالة الغفران) بمطبعة المعارف سنة ١٩٣٨ نُشِرَ المرحوم كامل كيلاني رسالة الإغريض في الجزء الرابع من طبعته : ص ٥٧٤ .

وعناية الناشر بالضبط الكامل واضحة ، فضلاً عن عنايته بتقسيم الإغريض وعَنُونَة كل قسم مع الشرح والتعليق ، لكننا على الرغم من ذلك لا نعتد هذا النشر تحقيقاً علمياً من أيّ وجه لما يلي :

- ١- أنه لم يبين مصدره على الرغم من كثرة المصادر وتعددها .
- ٢- أنه مزّق النصّ بكثرة العناوين ، وأوهم بذلك أنها من كلام أبي العلاء ، وهي ليست منه في شيء - إنما النشر العلميّ أن نقدم النص كما جَفَّ عنه قلم صاحبه .

٣- أنه في تعليقاته نقل كثيرًا من تفسير المعريّ للرسالة ، دون أن يشير إليه أو إلى المصدر الذي أخذ منه .

٤- أنه- مع ذلك- لم يسلم من التحريف الذي تتبعنا أمثلته في التحقيق ، ومنها :

عصب الوافر وهو مجزؤ ص ٥٨١ ، والصحيح : عصب الوافر الثالث وهو مجزؤ .

ونقل قلب البحر . . . ص ٥٩٧ ، والصحيح : ونقل البحر .

فلم ير أشرق من الشمس يدًا ص ٦٠٩ والصحيح : أشرف .

١٥- رسائل أبي العلاء طبعة د . إحسان عباس سنة ١٩٨٢ م .

ورمزها : عب

في طبعته لرسائل أبي العلاء ، التي لم يظهر منها إلا الجزء الأول سنة ١٩٨٢م- نَشَر الدكتور إحسان عباس (رسالة الإغريض) ضمن ما بقي من شرح البكريّ ، وجعل شرح المعريّ في التعليق على ذلك (١/١٨٣-٢٥٠)- فأخَلّ بما يقتضيه التحقيق من وجوه :

أولها : أن المقصود بالنشر هو الرسالة (رسالة الإغريض) ، فجعلها ضمن الشرح الناقص اقتضى إضافة ما نقص من جهة ، وإضافة ما

اختصره البكريّادي في تسعة مواضع من جهة أخرى ، كما اقتضى مخالفة الشارح فيها صحّفه أو حرّفه ، حتى بدأ الشرح كأنه لنص آخر .

وثانيها : أن شرح المعريّ ليس دون أيّ شرح آخر ، حتى يجعل في التعليق عليه ، بل هو الأجدر - لما أسلفت - (ص ٢٩-٣١) - بأن يكون الأول إذا جُمع بينه وبين غيره .

وثالثها : أنّ المحقّق أخلّ بما لا يصح الإخلال به ، أعني البسملة التي في أول الشرح ، ثم القولين اللذين بُدئ بهما الشرح لكل فقرة؛ «قال صاحب الرسالة» . . . و«قال المترجم» - أي المفسّر . . . هذان القولان اللذان تكررا في الشرح من أوله إلى آخره ، لريثتهما المحقق إلا مرة واحدة - هي الأولى - ثم حذفهما بعد ذلك من جميع المواضع .

ورابعها : أنه لم يعلّق على كثير مما أجريّ إليه الشارح من تصحيف وتحريف ، مثل «عنه» مكان «عني» ص ١٦٨ ح ٢ ، و«منزله» ص ١٨٦ ح ١ ، و«مجزوءة» ص ٢٣٠ ح ٢ ، و«فاعلان» ص ٢٣١ ح ٣ ، وأصل المديد . . . ص ٢٣٢ ح ٢ ، وسباعي البسيط* مستفعّلن فاعلن* ومثله ص ٢٣٦ ح ٣ ، والوافر في أصل البناء على ستة أجزاء* مفاعيلن مفاعلتن مفاعيلن* ومثله ص ٢٤١ ح ٢ . . .

وخامسها : أنه لم يكتف بتصحيف الشارح الذي لاحظ بعضه ، بل

صَحَّفَ هو أيضًا في الكثير ، مثل «مثنور وثائر» مكان «مثنور وثابر»
ص ١٦١ ح ١ ، ومثل «بإظهاره» ص ١٨٨ ح ٤ ، و«فيجعل»
ص ٢٠٣ ح ٢ ، و«عن صوته» ص ٢١٧ ح ٢ ، و«حرف متحوّل»
ص ٢٣١ ح ١ ، و«سجينه» مكان «سجيته» ص ٢٥٦ ح ١ ، و«ثرو»
مكان «ثروى» ص ٢٥٨ ح ٢ ، و«الجحيم» مكان «الحميم» ص ٢٦٢
ح ٣ . . .

وسادسها : أنه قدّم للرسالة- كما قدّم لسائر الرسائل التي أوردتها
في هذا الجزء- بما لا يقتضيه التحقيق ، أعني التعريف بموضوعها
وبنسخها وبمكاناتها وبشروحها وبشراحها ، في تفصيل بلغ ثلاث
صفحات ، ولو أنه أجمل ما أراد في تعليق بالhashية ، أو جاء به قبل
الرسائل ، لكان أقرب وأنسب .

وإذ قد أتيت على ما أمكن عن النسخ ، فلننظر ما أمكن من صور مخطوطاتها
فيما يلي :

مرتب احمد القاضی نے لکھنے والی ۷

عبد السلام

النِّسْأَلَةُ الْإِغْرِ بِحَبَّةٍ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ وَآلِهِ

المعزى النخعي رضي الله عنه

وَفِي تَقْسِيمِهَا لَنَا حُصًّا

وَفِيهِ سَمَاءُ الْوَدِيقِ الْكَاثِلِ

أَيُّ الْقِيَمِ لِمَغْرِبِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الحائى العجلا العالم مجرى

رحمہ اللہ
عقرا اللہ ولولہ اللہ
اجور ساک

سجده ثلثه العبد الفقير إلى الله تعالى

علی المرتضیٰ علی عمر عبداللہ الحنفی

عالمہ نسواں لطیفہ الجمالی نسخہ فی

[illegible]

الصفحة الأولى والأخيرة من الرسالة الإغريقية في نسخة (الأصل).

لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ طَرِيقٌ مَسْلُوكٌ بِمَجْدِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ
 الرَّسَالَةُ رَمَّا غَرِضِيَّةٌ كَمَا بِهِ الْعِلْمُ
 التَّحْرِيزُ كَتَبْتُ بِهَا إِلَى الزُّبَيْرِ أَلْفًا
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْمُسْلِمُ عَلَى أَيْتِمَانِ الْجَلْمَةِ الْمُغَرَّبَةِ وَرَمَّا لِقَاطُ
 التَّحْرِيزَةِ أَيْ مَوَازٍ رَفْدِيَّةٍ أَنْ تَعْتَبَ مَقَاطِدَهُ
 فَهَذَا كَمَا خَرِصُ وَوَنَ قَدْ مَثَلُ رَمَّا غَرِيزُ حَلَلَتْ
 الرَّبُّ لَا بَعْلَلَتْ عَنْ التَّهْتَوِيَّةِ فَرَلْتُ مَا قَلَّلَ أَمَوُ
 تَنْبَهَ الْبَتَانِيَّةِ بِنَسْ عَمِيرُ
 كَلَامُ الْوَصَالِمْ وَخَلَايَا تَمَّ وَصَحَّطَ دَلَالَةً وَالسَّعُودُ
 لَا يَلَا أَسْفَ عَمَلُ زَيْلٍ مِنَ الْغَرَابِ الْيَجَارِزُ عَمَلُ حَسَنِ
 الرِّزْقِ لَمَّا أَفْرَ وَرَكِبَ الْبُقْرَ أَفْقَرُ حَتَّى لَا زَيْمُ
 فِي تَوَيُّمٍ أَنْزَلَ الْبَرْقَ مِنَ الْجَوِّ قَدْ تَشَقَّتْ إِلَيْ عَفْوِهِ
 وَقَدْ سَمِعَ قَلَامِي وَأَوْتَرَطَ الشَّعْبُ أَوْ نَبِيٍّ
 بِهَيْبَةٍ رَمَّا رَضَ تَمَشُّرُ فِي قَيْدٍ أَوْ تَمَثَّلَ بَيْتُ

أول الرسالة الإغريضية في نسخة (س)

صيانة الكفاة اغلاذها وارخصها
صيانة المال فانظر حكمة البارئ

رسالة أبو العلاء

أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري رحمه الله
الوزير أبو القاسم وقد انتقد

اليه اقتصاره لكتاب
اصلاح

البلطج

فكتب اليه هذه الرسالة

وهي تعرف

الاهل غرضية

السلام عليك ايها الحكمة الغريبة . والالفاظ
العربية . اي هواء دقالك . واي نبت سقالك .
برقر كالاعريض . وودقر مثل الاغريض . جللت
الربوه . وجللت عن الربوه . اقول لك كما قال
خوثر لفناء نبي عثير

أول الرسالة الإغريقية في نسخة (أ)

أبي العبد المذنب عبد الله بن سبأ أن رسالتك العزراة
 إلى القاسم بن المغيرة وقد انفذ اليه اختصاره أتمما صاحب
 المنطق كتبت إليه هذه للرسالة وتعرف بالإغريضية هـ
 (سبح عليك أيها الحكيم النبوية والافعال النبوية أي هو أوفاك وإي غيب
 سقات يرفه كالكهريض وورقه مثل الإغريض فجلت عن الرعدة أقول
 لك ما قال أحد غير لقاة بن عبيد ٥ زكالك صالح وخداك ذرم سجدك
 الربا من والسعود كما أنا أسف على قربك من الغريب المجازي على الذي لا انقر
 وكتب

خللت الربوة هـ

أول الرسالة الإغريضية في نسخة (ش)

من كماله كملوق المكره يحسب لها كالزينة وكانه من حداد الخزينة وقد
 حلتها بغيره وخليتها شرعد من الفرس من دونهما يظهر المتفدع تحت
 التبدع ويحكم بالجلسام على الأجسام والفاية تجارم الجنانية
 تمت الواجب من البت الحكم الواجب واتبع قول لما سقى واشيد
 اذا التقى بان اقول ان كنت او طات نفسي في تقصيلة عذوه اذ بعث
 على اخهار الحور رشوه فبت بالجانب والنداب الواسع ليل للزمن بانم
 من ليل الحور ومنها والكاذب اناس من هذا العاذب وغاي غفرته
 عن الميمن ومسارات القينة غناء الوصفه عن لبس الضيفه والفلان
 عن الاجتناب بالعلم وانا على اسها في كتاب الطلح وباسط اليد
 الحزماء ولوجيت من الزرق بكر ما كائن على الفريضة من الدرر وليو
 سرب المتضاد اكثر بمقاوم البازي ولولطف وصفه ومن العباد بهاهة
 الشمس سراج ومواحاته عطاكة بالرجاج وان ادنى لينظر الى اذنه
 نظرج باء العنوق الى جرباء العيون واين الماء من السقاء وموت
 السيل من مطلع سبيل والغاييم الشارده من الغاييم الصادره
 والوارد وموتاه اساجل يتدي بجرمه ولزيمك امر عرف قدره
 نسخة مائة المعونة برسالة الاغريض الى به المقسم الغربي ما
 انقذ الله من اصلاح المنطق لاي الله وفيها وصف مختصر ومثنا
 بنضلة والتعنية على كثرة قوايد بنسب اسم الرجل الرصم
 السلام عليك انتما الحكمة المغربية والافاظ العربية اي هواء رفاك
 واي غيث ستفاك مبرقة كالاجريين ووفه مثل الاغريض حلت الربوة
 وجللت عن الجبوه اقول لك ما قال خومير لفتاة بني عيمر زالكه صاخ
 وخلاك ذم وصحك الايام والسود لانا اسف على تركك من الزاين
 الجازي عياض الزيد لما اقفره وركب السيفه فقدم جبال الدوم غرق
 انزل البر من الخوة فالتفت الى عطلة وقد سخط فابسي وترك الغيب
 اوسني وهبط انا من فشي في قبه وتمثل بييت وديده صبا مابا

حج

اول رسالة الاغريض في نسخة (ب)

[illegible]

تبرأه العفو الرحيم

السلام عليك ايها الحكمه العربية ولا تضاهى العربيه ايها ويا ايل
وايضا بيتك بقره لا اخرج من ردت من العربيه حلت العربيه
وحلت من العربيه اقول في هذا حال بعينه لغتنا في عيده
ولا انا ولا ولا في يوم وبعده الايام والسعوديه
وكانت على قريه من العرب الجاهلي على حسن الزعم لما قهر
وكبر السمر فقدم على العرب في يوم اقول في هذا حال بعينه
الامم وقد غلبت على العرب في يوم اقول في هذا حال بعينه
وذلك في يوم

مياما مباحی ملاشیب راسه نلما عله قال لیا لیا بعد
وان لیا الا باب و ذلک لیلان فکره شمس مکذحقات و در ذلک

البنادق والمواردية والتاسع اسلحة

10-10-49 10-10-49

0009 274 6841 500

١٠٠

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

100-443881-100

1944

بسم الله الرحمن الرحيم

التعاون عليك ايها الحكيم المغربي ووالا لافاظ العربية

ای مولا رقا که وای غیث سفاک بر قد کاظمی

ووقعت مثل الإغريضه حالت الزبوه وحالت عن

الضوء : اقول لك ما قال الخميني : القضاة بنو عمير

ذَكَاءُ صَاحِبِ خَلْقِكَ ذِمَّةً وَصَبْرِكَ الْإِيْمَانِ وَالسَّعْيِ

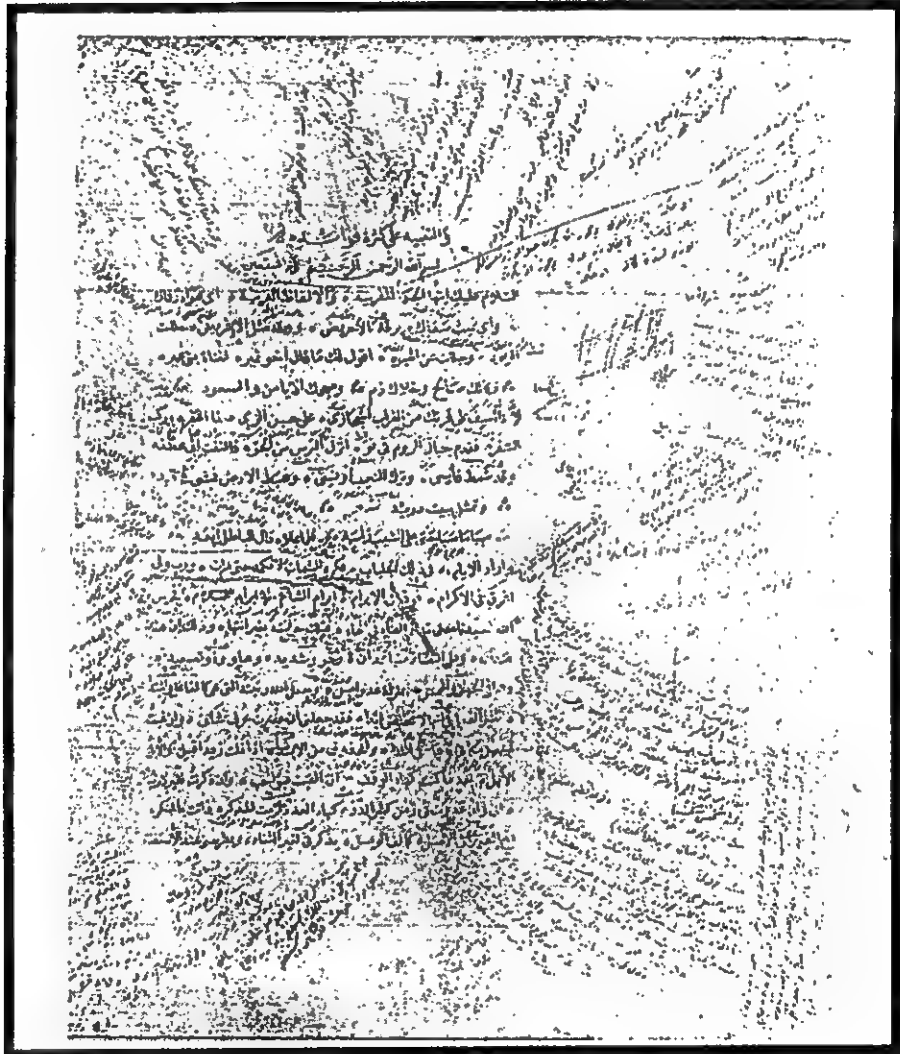
لانا اسف على قربك من الزاب الحجازي ، علي حسين الزبي

لما اقتصره وركب السفرة فقدم حبال الروم في نوبة

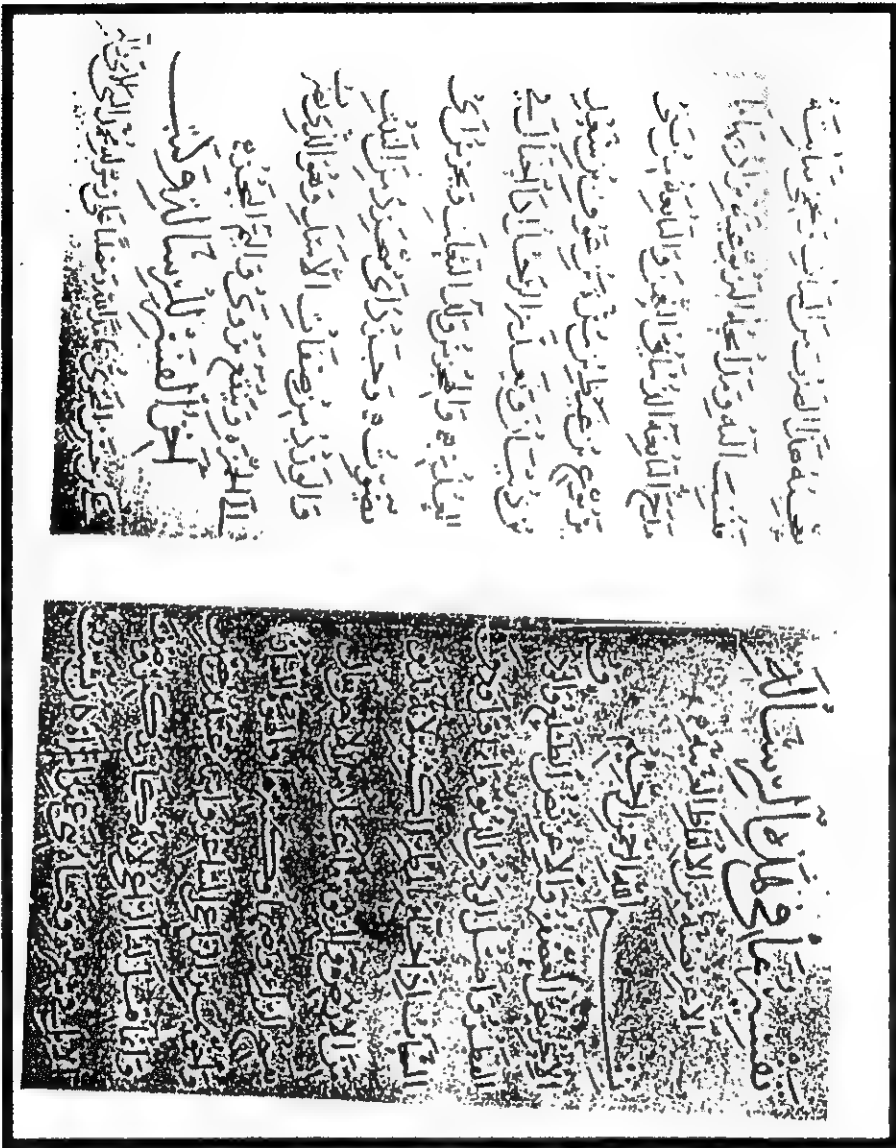
اتزل البرس من الجوه فالتفت الى صطفه وقد شرب ناسي

100-443887-100

أول رسالة الإغريض في نسخة (ز)



أول رسالة الإغريض في نسخة (د)



الصفحة الأولى والأخيرة من شرح المعري
للمرسالة الإغريقية في نسخة (الأصل)

الذي نأويك له رجل أنتربا متعرضة للث
بجانب، وكيف تستقيم في البم نفع، وهي بمقصد
فاحده، ولو نجيب الأول
لا تتهت الأخره

والسلام

تمت

الربالة

م

تفسير ما فيها من الغريب

الأغريض الغضف، والأغريض الملمع، والودق الطر
وامل الودق الذنق وأما قبل ودقا السحاب اذا
بالطرا الكثير لا يريد نوم الأرض في الرية ما علا
من الأرض يقال بفتح الراء وبضمها وكسرهما والرمي
الخير، والغوية الراعي الشاعر وأسمه عبيد بن حصين
وأما قبله الراعي لأنه كان يكثر وصف الابل في شعره
وقناة بني عبيد امرأة كان يشيب بها يقال لها هند
وبهسا بقول

الذي

أول شرح المعري للرسالة في نسخة (أ)

قد بالغ عقاباته

للأخوة والسلم

تحيات الرب يسا الله محمد الله وعونه

والأخوة الصغار والصغار والورق القطر وأصل البورق الدنق وأما قبله وفي

السياب إذا نبتا بالملح الكثير لونه يبدو من الأرض والربوة ما هله من اللادرض يقال

بفتح الراء وبضمها وكسرها والربوة والنباء وأخذ غير الرعي الشاعر وأسمه غير ربح

معيين وأما قبله الرعي لانه كان يكثر وصف وصف الليل في شعره وقناة في شعره

أول شرح المعري للرسالة في نسخة (ش)

[illegible]

أول شرح البكريادي في نسخة (ر)

هنا وقد ان اوان ستر في الرسالة باوضح بيان رافض بيان
قال المصنف بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء بالقرآن العظيم
وعلا بقول النبي الكريم كل امرئى لم يبدء فيه بسم الله
الرحمن الرحيم فهو ابتداءى مقطوع البركة ولا ينافى حديث
الابتداء بالحمه لان المراد بهما على ما ذكره بعض المحققين الابتداء
بذكر الله تعالى على ما ورد في بعض الروايات وبانها ابتداء يحصل
الابتداء بذكر الله تعالى ولا حاجة الى حمل الاول على الابتداء
الحقيقى والثاني على الاضافه كما لا يخفى وبه الاعانة في
جميع المقاصد اذ لا يؤثر في الوجود سواء والاسباب عند التحقيق
مناة السلام تليها آيتها الحكمة جعل الوزير بنفس الحكمة
مبالغة في شأنه ولا حازته اضافة الحكمة النظرية والعملية
وكمال معرفته بها كانه نفس الحكمة من قبيل من يريد عدل ويجوز
ان يكون المراد ان الوزير لكي له ماركمة يعقبها المفعلة

اول شرح الحيدري للرسالة في نسخة (ن)

رموز النسخ

- الأصل : رمز لنسخة كوبريلي من الرسالة وشرح صاحبها لها (١٢٧٢) .
- ر : رمز لنسخة عاطف أفندي من شرح البكريادي (٢٧٧٧) .
- س : رمز لنسخة الأسكوريال من الرسالة (٤٧٠) .
- أ : رمز لنسخة دار الكتب المصرية من رسائل أبي العلاء (٢٧ أدب تيمور) .
- ش : رمز لنسخة دار الكتب المصرية من رسائل أبي العلاء (٢٥ أدب شنقيطي) .
- ن : رمز لنسخة دار الكتب المصرية من شرح الحيدري للرسالة (١٢٧ أدب م) .
- ب : رمز لنسخة دار الكتب المصرية رسائل أبي العلاء (٧٣٥ أدب تيمور) .
- ج : رمز لنسخة دار الكتب المصرية من رسائل أبي العلاء (٣٢٨ أدب تيمور) .
- ز : رمز لنسخة مكتبة الأزهر من رسائل أبي العلاء (٦٨٨٩ أدب أباطة) .
- د : رمز لنسخة دار الكتب المصرية من رسائل أبي العلاء (٢٢٧ أدب تيمور) .
- ع : رمز لنسخة الرسالة بـ (صبح الأعشى) طبعة الأميرية ١٩٢٠ م .
- ط : رمز لرسائل أبي العلاء طبعة بيروت ١٨٩٤ م .
- ك : رمز لرسائل أبي العلاء طبعة أكسفورد ١٨٩٨ م .
- ل : رمز لنشرة كامل كيلاني للرسالة ضمن طبعته الثالثة (رسالة الغفران : شرح وإيجاز) ١٩٣٨ م .
- سن : رمز لرسالة ابن سينا في (أقسام العلوم الحكمية والطبيعية) ضمن (تسع رسائل في الحكمة) له مطبعة أمين هندية ١٩٠٨ م .

رسالة الإغريض وشروحها

للمعري صاحبها ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ

وللبكريادي عصري المعري

وللحيدي ١٢٣٥ - ١٢٩٩ هـ

تحقيق وتقديم

أ.د/ السعيد السيد عبادة

والله اعلم

(٢) بالبكريادي : بسم الله الرحمن الرحيم
رَبِّ أَعِزْ

هذا شرح رسالة أبي العلاء ، المعروفة بـ (رسالة الحروف) . شرحها الشيخ
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى البكريادي^(١) - رحمه الله عليه - وقال :
الحمد لله العدل الصمد ، والصلاة على رسوله محمد وآله أمد الأمد .
اعلم أنّ تعريف المصنّف من الكتب ، والمؤلّف من الرسائل ، بالموضوع من
الألقاب ، لا يخرج عن حدّ العيب ، إلا بأنّ يُجرى بتلقيبها إلى غرضٍ صحيح
يناسب المنظوم ، والمُجرى إليه من الغرض بتعريف هذه الرسالة بالحروف : قد
تكون مأخوذة من حروف التّهجّي ؛ إذ قد انطوت على تشبيهاتٍ ببعضها ، وقد
يكون تعريفها بها من حيث انطواؤها على وجوه من الكلام ، أخذها من قولهم :
هو يجري على حروف في الصُّحبة ؛ أي على وجوه ، قال الله تعالى : ﴿ وَ مِنْ
النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾^(٢) ؛ أي على وجه واحد ، وهو أن يعبد على

(١) سبق التعريف به في ص ٣٦ - ٣٨ .

(٢) سورة الحج : ١١ .

السَّراء دون الصَّراء ، وقد يُعرَّف بالحروف لكون أمثالها متينة وجيزة ، أخذت من الحُرْف ، وهو الناقاة الضَّامرة الصُّلبة ، شَبَّهت بحُرْف الجبل ؛ قال ذو الرِّمة ^(١) :

جُمَالِيَّةٌ حُرْفٌ سِنَادٌ يَشْلُهَا وَظِيفٌ أَرْجُ الْخَطُوطِ ظَمَانٌ سَهْوُ ^(٢)

وأما عِرفانها ^(٣) بـ (الإغريض) فلكون هذه الكلمة غريبة في الرسالة ، والأصل في تعريف الكتب بألقابها أن ينظر إلى أمر نادر في الكتاب أو في الرسالة ، أو إلى ما تُضمَّن من المعنى فيُلَقَّبُ به ؛ فلذلك سُمِّي بعضُ السُّور : (سورة البقرة) ، وبعضُها (سورة المائدة) ، وبعضُها (سورة القصص) ، لما تضمنتها .

(١) ذو الرمة غيلان بن عقبة العدوي : شاعر أمويّ عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الإسلاميين (طبقات ابن سلام ٥٣٤ ، والشعر والشعراء ٥٢٤) .

(٢) ديوانه ٤٧١ / ١ ، واللسان (حرف ، سند ، زجج ، سهق) ، يصف ناقه .

جمالية : أي عظيمة الخلق كأنها جَمَل ، حرف : ضامرة . سِنَاد : مشرفة الصدر والمقدم . يَشْلُهَا : يطردها . وظيف : أي عظم الساق . أَرْجُ الخطو : واسعه . ظَمَانٌ : ليس يرهل اللّحم . ورواية الديوان : «رَيَّان» ، أي ممتلئ . والسَّهْوُ : الطويل .

(٣) العِرفان : إدراك الشيء بتفكير وتدبر لأثره ، ولا يتناسب ما هنا ، وإنما المناسب : التعريف ، مِنْ عَرَفْتَهُ يزيد : أي سميته يزيد (تاج العروس ١٩٢ / ٦ ، ١٩٥) .

[الحيدري]: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بمحاسن أمثال العرب ، وأعلى صدور الفضلاء بمعرفة الأدب ، فهُم القومُ كُلُّ القوم ، المُشارُ إليهم في البلاغة والذكاء بالبَنان ، والفطنة وفصاحة اللسان ، إن نطقَ الفصيحُ منهم تناثرت الدُّرر من فيه ، أو حرَّرَ البليغُ أَدْع في مبانِيه المصوغة لعرائس معانيه ، أمثالهم مَحْشُوَّةٌ بالحكم البالغة ، وأشعارهم البديعة نابغة ، تُضرب بها الأمثال ، وتدور على الأفواه أعذب من الراح الممزوجة بالزلال ، ولآلي منشوراتهم تُزري بالذُرر والأزهار ، بل تنفضح النجوم والأقمار ، فما أَلَدَّ المنادمة بها في الأسفار ، وأطيب إنشادها في رابعة النهار . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد ، الذي أحرَسَ بلغاء قريش وفصحاء بني إِياد ، وعلى آله البالغين خير مراتب الكمال وأشهاها ، وأصحابه نجوم الهداية مِن مُبتدائها / إلى مُنتهاها . ٢

أما بعد ؛ فيقول الفقير المحتاج إلى عفو مولاه ، السَّيِّدُ إبراهيمُ فصيح بنُ السَّيِّدِ صِبْغَةِ الله ^(١) ، مفتي بغداد ، حُرِسَتْ عن البَغْيِ والفساد ، الحَيْدَرِيُّ البَغْدَادِيُّ : لما ساقَتني الأقدار ، لمفارقة الوطن والديار ، ونزلتُ دار الخلافة

(١) سبق التعريف بإبراهيم فصيح في ص ٤١ - ٤٤ .

القسطنطينية ، لبعض مصالحي الضرورية- مَنْ الله تعالى عَلَيَّ بالانتساب إلى أُسْكُفَّة^(١) أَجَلَّ أركان السُّلْطَنَةِ العَلِيَّةِ ، وأعظم قائمٍ على أثبت قَدَمٍ بمهامها السَّيِّئَةِ ، انوزير المُشِيرِ ، الذي طَرَزَ بمآثره بُرْدَ المَجْدِ ، وأَعَارِقَةَ شَمائله نِسَمَاتِ نَجْدِ ، والبدر المنير ، الذي أنجبته أُمُّ المعالي مُصْطَفَى الذَاتِ والصفات كَرِيماً ، وَغَدَتِ بعد ذلك عن أَنْ تَأْتِيَ بِمِثْلِهِ عَقِيماً ، فرع جُرْثُومَةِ المجد الذي تحيا به آثار أسلافه بعد مماتها ، وتُرْدُّ رُوحُ المعالي بعد وفاتها وفواتها ، النَجِيبُ الَّذِي لَنْ ذُكِرَتْ الأَبَاءُ فَابْهُوهُ إِبْرَاهِيمُ الَّذِي وَفَّى^(٢) وجاء بها جاء وكَفَّى^(٣) ، وارتعدت / داوهي الدنيا لسطوته ، وحاذرت نوائب الدهر منه ومالت إلى مُسَالَمَتِهِ ، وَجَدَّهُ الَّذِي أَسَّسَ قواعد السياسة بعد اندلاسه^(٤) ، وأَنَارَ أشعة العلوم حتى

(١) الأُسْكُفَّةُ : خَشَبَةُ البابِ الَّتِي يُوطَأُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ الْعَنْبَةُ ، يُقَالُ : مَا سَكِفْتُ البابَ- كَسَمِعْتُ- أَيِ مَا تَعَبَّيْتُهُ ، وَلَا أَتَسَكَّفُ لَهُ بَابًا : أَيِ لَا أَدْخُلُ لَهُ بَيْتًا (تاج العروس : سَكَفَ ١٤٣/٦) ، وَكَانَهَا كَتَى بِالْأُسْكُفَّةِ هُنَا عَنْ بَيْتِ الْمَذْكُورِ وَذَوِيهِ .

(٢) هَذَا الْاِقْتِبَاسُ مِنَ آيَةِ الْكَرِيمَةِ : (وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى) [النجم : ٣٧]- فِيهِ تَجَاوَزٌ ؛ لِأَنَّهُ يَعْنِي تَشْبِيهَ أَبِي الْمَذْكُورِ- إِبْرَاهِيمَ بِأَبَا ، وَسَيَّاتِي- بَنِي اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٣) «كَفَّى»- مُضْعَفٌ «كَفَى الشَّيْءُ» : حَصَلَ بِهِ الْاِسْتِغْنَاءُ عَنْ غَيْرِهِ- : لَمْ أَجِدْهُ فِي أَيِّ مَعْجَمٍ ، قَدِيمٍ أَوْ حَدِيثٍ ، إِنَّمَا وَجَدْتُ فِي قَرَارَاتِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : «أَنْ فَعَلَ الْمُضْعَفُ مَقْيَسٌ لِلتَّكْثِيرِ وَالْمُبَالَغَةِ» ، انْظُرْ : (فِي أَصُولِ اللُّغَةِ ٣/ ٣١٥) .

(٤) اَنْدَرَأَسُهَا : اِتِّحَانُهَا ، مِنْ دَرَسَتْهُ الرِّيحُ : تَحْتَهُ (اللسان : درس) ، وَالجَدُّ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ هُنَا هُوَ :

استضاءت الملة بنبراسها^(١)، ونحلى بمجد لم ينله كسرى ودارا^(٢)، وحاكى الملوك بأسا وسطوة وفخارا، وناهيك بفضل أبيه وجده ما نطقت به من محاسنها الأخبار، البديعة الوضع المكنونة الأسرار، رفيع الذرى، بهجة المشيرين والوزرا، الرافع قواعد بيت الفضل إلى كئيت وكئيت^(٣) ولا يدع أن يرفع ابن إبراهيم القواعد من البيت^(٤)، أعني به صاحب الدولة

محمد علي باشا الكبير : مؤسس آخر دولة ملكية بمصر، وُلد بـ(قَوْلَة) في (ألبانيا) سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م، وأصبح واليًا لمصر سنة ١٢٢٠هـ، واعتزل الأمور لابنه إبراهيم سنة ١٢٦٤هـ وتوفي بالإسكندرية ودفن بالقاهرة سنة ١٢٦٥هـ - ١٨٤٩م، (الأعلام ١٩٨/٦).

(١) النبراس : المصباح (اللسان : برس).

(٢) كسرى ودارا : من ملوك الفرس الأقدمين، إلا أن دارا - دارا الأكبر - : من ملوكهم الأولين، ملك اثنتي عشرة سنة، ومات سنة ٣١٧ ق م، أما كسرى - أنوشروان - : فمن ملوكهم الساسانيين، ملك ثمانيا وأربعين سنة، ومات سنة ٥٧٨م، (تاريخ الطبري ١/ ٥٧٤، ٥٧٩، مروج الذهب ١/ ١٩٩، ٣٤٤).

(٣) قوله : «كَيْتَ وَكَيْتَ» - بالفتح، ويكسر آخرهما ويضم - : أي كَذَا وَكَذَا، وهي كناية عن القصة أو الأحداث (تاج العروس ٤/ ٥٨٠).

(٤) هنا أيضًا اقتبس من الآية الكريمة : (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل)

[البقرة : ١٢٧]، لكن ليس كالسابق.

مصطفى فاضل باشا^(١)، نَجَل آية الله الكبرى، حضرة إبراهيم باشا^(٢)، بلغة

(١) مصطفى فاضل بن إبراهيم بن محمد عليّ، أمير مصريّ، ولد بالقاهرة سنة ١٨٣٠ م، وبها أتقن العلوم العربية، وتعلم الفارسية والخط، وبرع في التركية- قبل أن يرحّله إلى المدرسة الحربية، التي أنشأها جدّه لتعليم أولاده وأحفاده بباريس. وفي عهد عمه سعيد تولى وزارة المالية مُدّة أجاد فيها، ولما ولي أخوه لأبيه- إسماعيل- سنة ١٨٦٣ كان وليّ عهده، إلا أن هذا- لخلاف- عجل بإبعاده واشترى أملاكه، ثم سعى جهده في أن يثول العرش إلى أكبر أنجاله- لا إلى الأكبر من أفراد الأسرة العلوية كما كان- حتى نجح بإصدار السلطان عبدالعزيز فرمانًا بذلك سنة ١٨٦٦ م، وبه تم إقصاء مصطفى عن مصر وعن حكمها، فعاش منفياً بين الأستانة وباريس، وانضمّ إلى مناهضي الظلم في جمعية (تركيا الفتاة)، بل إنه أرسل إلى السلطان سنة ١٨٦٦ خطاباً عن تدهور الدولة وعما ينبغي لإصلاحها، وما زال في دعمه للجمعية حتى تم عزل السلطان عبدالعزيز وتولية من بعده، ولما توفي سنة ١٨٧٥ م باستانبول اشترى إسماعيل مكتبته : (٣٤٥٨ مخطوطاً)، وضمها إلى دار الكتب المصرية، التي أنشأها في قصر مصطفى بدرب الجمايز سنة ١٨٧٠ م، وصار يُرمز إلى كتبها بالرمز (م)، (انظر : مرآة العصر في أخبار ورسوم أكابر الرجال بمصر، ٥٥-٥٩، ومن أمير إلى سلطان ص ٣٨، والدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها ١٠٠٤/٢ حاشية رقم ٢، وأمراء الأسرة المالكة ودورهم في الحياة المصرية ١٨٨٢-١٩٢٨ ص ١٧، ٣٦، ودار الكتب المصرية تاريخها وتطورها ٢٢، ٣٤).

(٢) إبراهيم باشا : بن محمد عليّ باشا الكبير، قائد مُظفّر، من ولاية مصر، وُلد في (نصرتلي) بالقرب من (قولة) سنة ١٢٠٤ هـ - ١٧٩٠ م، وقدم مصر سنة ١٢٢٠ هـ فتعلّم بها، وقاد عدّة حروب، وتزوّل له أبوه عن الحكم سنة ١٢٦٤ هـ، لكنه مات بعد أشهر من تولّيه سنة

=

الله تعالى مراتب أسلافه^(١)، وأنهله من كأس الارتقاء أصفى سلافه^(٢)، وأقر عيون العالمين بطول بقاء وطول إسعافه^(٣)، ولا يرحت الألسنة لاهجة يديع أوصافه، آمين .

وحيث أنّي^(٤) وقفتُ على (الرسالة/الإغريقية)، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان المعريّ التَّنُوخيّ، التي أرسلها إلى الوزير الكامل، أبي القاسم المغربي^(٥) ويا لها من رسالة! بَلَّغْتَ مِنْ مراتب البلاغة ما قارب الإعجاز، مع حسن الاختصار ولطافة الإيجاز، واحتوت على لغاتٍ غير مألوفة، واصطلاحاتٍ غير معروفة، لم تُسبق بمثالٍ، ولم ينسج أحد على هذا

=

١٢٦٤هـ-١٨٤٨م (الأعلام ٧٠/١).

(١) الضمير في «بلّغته» و«أسلافه» عائد إلى (مصطفى) لا إلى (إبراهيم).

(٢) السّلاف- كالسّلافة-: الخمر، وهو أوّل ما يعصر منها، وقيل: ما سال من غير عَصَر (التاج: سلف ٦/١٤٤).

(٣) الطّول- بفتح فسكون-: القُضْل (سقط الزند وضوءه ص ٥٤).

(٤) قوله: «أنّي» جاء في المخطوط بفتحة على الألف، وهو خلاف ما عليه الجمهور، من وجوب كسر همزة «إن» بعد «حيث»، لكنّ له وجهًا، (انظر: شذور الذهب ص ٢١٦، والهاشية رقم ١ فيها).

(٥) أبو القاسم المغربي: سبق التعريف به في (التقديم ص ٢٥-٢٧).

المنوال ، فَبَدَأَ^(١) لِي أَنْ أشرحها شرحًا نفيسًا ، أدير فيه من المباحثات الحِكْمِيَّة والأدبية خَنْدَرِيْسًا^(٢) وأُقَدِّمُهُ إلى دَوْلَةِ المُشِيرِ المُشَارِ إليه ، وأُعَوِّلُ بقبوله وقَبُولِي عليه ، ودَوْلَتُهُ^(٣) - أيده الله تعالى - أَجْدَرُ الرجال العظام بقبول مَنِ انْتَمَى إلى رِحابه ، وَدَرَجَ نَفْسَهُ في زمرة أَحزابه ، لا يَرَحُتْ شمسُ العُلا في أفقه طالعة ، وسحائب الولاء من سماء مكارمه هامة^(٤) . فشرعتُ في ذلك ، سالكا أحسن المسالك ، وسَمَّيْتُهُ :

(النوادرُ الحِكْمِيَّة/ والأدبية ، في شرح الرسالة الإغريضِيَّة)

ولما كانت الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة ، مع كونها من الرسائل الأدبية ، أحيت أن أذكر في مقدمة شرحها نبذة^(٥) من علم الحكمة ، وبعضًا من كلام الحكماء في سياسة الملوك ، وأختتم الشرح ببعض القصائد والنوادر الأدبية ، فأقول وبالله التوفيق ، وبالله أَرْزَمَةُ التحقيق :

(١) قوله : «فبدأ» جاء في المخطوط بالياء مكان الألف ، والوجه ما أثبت (انظر : اللسان والتاج : بدا) .

(٢) الخندريس : الخمر القديمة (اللسان : خندرس : ٢٧٥/٧) .

(٣) دولته : لقب تعظيم ، يطلق عند أرباب السياسة على المَلِكِ ووزرائه ، كما في (محيط المحيط ٦٩٨/١) ، ولم أجده قبله .

(٤) هامة : من قولهم : فَمَعَ الدمع ، إذا سال (سقط الزند وضوءه ص ٦٦) .

(٥) النُبذة : القطعة من الشيء (التاج : نبذ ، ٥٨٠/٢) .

مقدمة

اعلم أن كمال النوع الإنساني بكمال إدراكه ؛ إذ به يكون حسن التدبير في ملك بدنه ، وفي تدبير السياسة ؛ لأن مراتب الإدراك متفاوتة على أربعة :

الأول : [إدراك] الحس ، فإنه يُجرّد نوعاً من التجريد ؛ إذ لا تُخيّل الصورة في الحاس بل مثالها ، فلو غاب عنه أو حَدَث حجاب لم يكن مدرّكاً .

والثاني : إدراك الخيال ، وتجريده أتم قليلاً ، وأبلغ تحصيلًا ؛ لأنه لا يحتاج إلى المشاهدة ، بل يدرك مع / الغيبوبة ، لكن مع اللواحق .

والثالث : إدراك الوهم ، وتجريده أتم وأكمل مما سبق ، لأنه يدرك المعنى المجرد عن اللواحق وغواشي الأجسام ، كالمحبة والعداوة ، إلا أنه لا يدرك عداوة كلية ومحبة كلية ، بل يدرك الجزئية ، بأن يعلم بأن هذا الرجل مُحِبٌّ وذاك عَدُوٌّ .

والرابع : إدراك العقل ، وذلك هو التجريد الكامل عن كل غاشية ، وعن جميع لواحق الأجسام ، بل جناب^(١) إدراكه منزّه عن أن يحوم به لاحق من لواحق الأجسام ، كالآئين والكم والكيف وغيرها من الأعراض الجسمية ، ويدرك معنى كليًا لا يختلف بالأشخاص ، وُجِدَت الأشخاص قريبة أو بعيدة أم

(١) الجناب - بالفتح - كالجانب : الناحية (التاج : جنب ١ / ١٩٠) .

عُدِمَتْ ، فإنه ينفذ في أجزاء الملك والملكوت ، ويتنزع الحقائق منها ويمجّدها عما ليس منها ، إذا كان المدرك محتاجاً إلى التجريد . / فإن كان مجرّداً في نفسه أدركه كما هو واكتفى عن مؤنة التجريد .

٧

ثم إن للعقل مراتب ، بعضها يخدم بعضاً ، فإنك تجد العقل المستفاد ربيياً مطلقاً يخدمه الكل ، وهو الغاية القصوى ، ثم العقل بالفعل يخدمه العقل بالملكة ، والعقل الهولاني بما فيه من الاستعداد يخدم العقل بالملكة ، ثم العقل العملي يخدم الجميع ؛ لأن العلاقة البدنية إنما هي لأجل تكميل العقل النظري . فالعقل العملي مُدَبَّر تلك العلاقة ، ثم العقل العملي يخدمه الوهم ، والوهم يخدمه قوتان ، قوة بعده وقوة قبله ؛ فالقوة التي قبله هي القوة الحيوانية . ثم المتخيلة تخدمها قوتان ؛ فالقوة النزوعية تخدمها بالانتثار ؛ لأنها تبعثها على التحريك^(١) ، والقوة الخيالية تخدمها بقبول التركيب ، والقوة الخيالية تخدمها الخواص الخمسة ، والقوة النزوعية/ تخدمها الشهوة والغضب ، والقوة الشهوانية والغضب تخدمها القوة المحركة في العضل ، والقوة الحيوانية تخدمها القوة النباتية ، وأولها المولدة ، ثم المربية تخدم المولدة ، ثم الغاذية تخدمها جميعاً .

٨

(١) كذا في الشرح- المخطوط- ، والوجه : «التحرك» .

ثم القوى الطبيعية الأربعة تخدم هذه ، وهي الهاضمة ، وتخدمها الماسكة من جهة ،
والجاذبة من جهة أخرى ، وتخدمها جميعاً القوة الدافعة ، وتخدم جميعها الكيفيات الأربع ،
لكن الحرارة تخدمها البرودة ، وتخدم كليهما الرطوبة واليوسة وهناك آخر درجات القوى .
ثم إن المتأخرين من الحكماء عرّفوا الحكمة بأنها : علم يُبحث فيه عن أحوال أعيان
الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بحسب الطاقة البشرية .

وعرّفها الشيخ الرئيس ابن سينا^(١) : بأنها صناعة نظر ، يستفيد/ منها الإنسان ٩
[تحصيل]^(٢) ما عليه الوجود كلّ في نفسه وما عليه الواجب ، مما ينبغي^(٣) أن

(١) ابن سينا : أبو عليّ الحسين بن عبدالله بن سينا ، الحكيم ، الفيلسوف ، المشهور . كان من
نوادير العصر في علمه وذكائه ، وتصانيفه التي منها : الشفاء ، والقانون . ولد سنة ٣٧٠هـ
بإحدى قرى بخارى ، وتوفي بهمدان سنة ٤٢٨هـ (وفيات الأعيان ١٥٧/٢) .
وما يلي حتى «برية منهم» في ص ١٢٦ : من رسالة ابن سينا في (أقسام العلوم العقلية) ، المطبوعة
ضمن (تسع رسائل في الحكمة والطبيعات : له - ص ١٠٤-١١٨ - بمطبعة هندية بالموسكي
١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م) ، لكن المؤلف - الشارح - لم ينقل كلام ابن سينا بنصه ، بل اختصر
واقصر على المضمون ، إلا أنه أدخل بالمضمون في غير موضع ، كما سيبدو من تعليقنا على ما
نقل ، وقدرمزت إلى ابن سينا في التعليق بـ(سن) .

(٢) تكملة من (سن) .

(٣) بعده في (سن) : «أن يكسبه فعله لتشرف بذلك نفسه وتستكمل ، وتصير عالمًا معقولًا
مضاهيًا للعالم الموجود ، وتستعدّ للسعادة القصوى بالآخرة ، وذلك بحسب الطاقة
الإنسانية» .

يكتسب ، لتشرف نفسه وتُستكمل بتصور الأمور ، والتصديق بالحقائق النظرية والعملية بحسب الطاقة البشرية .

والحكمة تنقسم إلى نظرية وعملية :

فالنظرية : ما يترتب عليها حصول الاعتقاد اليقيني بحال الموجودات التي لا تعلق لها لوجودها^(١) بفعل الإنسان ، والغرض منها حصول الرأي ، وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

العلم الأسفل : وهو العلم الطبيعي .

والعلم الأوسط : وهو العلم الرياضي .

والعلم الأعلى : وهو العلم الإلهي .

لأن الأمور التي يبحث عنها في الحكمة النظرية ؛ إما أن يكون حدودها ووجودها متعلقًا بالمادة الجسدية والحركة ، كأجرام الأفلاك والعناصر وما يتكون منها ، وما يحدث من أحوالها المختصة بها ، / كالحركة والسكون ، والتغير والكون والفساد ، والبلى والنشوء^(٢) ، والقوى والكيفيات ، وما يُشبهها من الأحوال ، فهو العلم الطبيعي .

(١) عبارة (سن) : «التي لا يتعلق وجودها» .

(٢) في (سن) : «والنشور والبلى» .

وإما أن يكون وجودها متعلقًا بالمادة والحركة دون حدودها ، كالتربيع والتدوير ، والكُرَيَّة والمخروطية ، والعدد وخواصه ، فإنك تفهم الكرة مثلاً من غير أن تحتاج إلى فهم أنها من خشب أو غيره ، ولا تفهم الإنسان إلا وأنت محتاج إلى أن تفهم أن صورته من لحم وعظم . وكذلك تفهم التقعير ، ولا تحتاج في فهمه إلى فهم ماهية الشيء الذي فيه التقعير . ومع هذا فالتدوير وما شاكله مما سبق لا يوجد إلا في الأجرام المحركة .

وإما أن يكون وجودها وحدودها غير مفتقرين إلى المادة والحركة ، كذات الله تعالى وصفاته ، وما شاكلهما من المعاني ، / وهو العلم الإلهي . ولما كانت ١١ الموجودات منحصرة في هذه الأقسام الثلاثة ، كانت الحكمة النظرية منحصرة في الأقسام الثلاثة .

والحكمة العملية على ثلاثة أقسام ؛ لأن تدبير الإنسان إما أن يكون خاصاً بشخص واحد أو لا ، والثاني هو الذي يتم بالشركة ، والشركة إما بحسب اجتماع منزلي أو مدني ، فكانت العلوم العملية ثلاثة :

الأول منها- وهو الخاص بالشخص الواحد- : ما يُعرَف به أن الإنسان كيف ينبغي أن تكون أخلاقه وأفعاله ، بحيث تكون حياته الأولى والأخرى سعيدة ، والمتكفل لبيان هذا القسم (كتاب أرسطا طاليس في علم الأخلاق) .

والثاني : ما يُعرف به أن الإنسان كيف ينبغي أن يكون تدبيره لمنزله المشترك
 ١٢ بينه وبين زوجته وولده وعملوكه ، حتى تكون حاله منتظمة ، ويشتمل / على هذا
 القسم (كتاب أرونسن في تدبير المنزل) .

والثالث : ما يُعرف به أصناف السياسات والاجتماعات المدنية ، الفاضلة
 والرديّة . ويعرف به وجه استيفاء كل واحد منها ، وعلة زواله وجهة انتقاله ، ما
 كان يتعلق من ذلك بالملك ، والمتكفل لبيان هذا القسم بما تقتضيه الحكمة
 (كتاب أفلاطون وأرسطو في : السياسة) . وما كان يتعلق من ذلك بالنبوة
 والشرعة فتشتمل عليه (كتب النواميس) ، التي بها السعادة الأبدية .

وأما الحكمة الطبيعية فمتقسمة إلى قسمين :

الأول : ما يقوم مقام الأصل .

والثاني : ما يقوم مقام الفرع .

فما يقوم مقام الأصل ثمانية أقسام :

القسم الأول : ما يُعرف به الأمور العامة لجميع الطبيعيات ، مثل المادة
 ١٣ والصورة والحركة والطبيعة / والإنسان ، ويشتمل عليه (كتاب الكيان) .

والقسم الثاني : ما يُعرف به أحوال الأجسام التي هي أركان العالم ، وهي
 السموات وما فيهنّ ، والعناصر الأربعة وطبائعها وحركاتها ومواضعها ،

ويشتمل عليه (كتاب السماء والعالم) .

والقسم الثالث : ما يُعرف [منه]^(١) حال الكون والفساد ، والتوليد والنشوء واليبي والاستحالة ، ويبين فيه عدد الأجسام القابلة لهذه الأحوال ، ولطيف صنع الله تعالى في ربط الأرضيات بالسموات ، ويشتمل عليه (كتاب الكون والفساد) .

والقسم الرابع : ما يبحث فيه عن الأحوال التي تعرض للعناصر الأربعة قبل الامتزاج ، لما يعرض لها من أنواع الحركات والتخلخل والتكاثف بتأثير السموات فيها ، وما يبحث فيه عن العلامات / والشهب ، والغيوم والأمطار ، ١٤ والرعد والبرق ، والهالة وقوس قزح والصواعق والرياح ، والزلازل والبحار والجبال ، ويشتمل على هذا القسم (كتاب الآثار العلوية) .

والقسم الخامس : ما يعرف به حال الكائنات ، ويشتمل عليه (كتاب المعادن)^(٢) .

والقسم السادس : ما يُعرف به حال الكائنات النباتية ، ويشتمل عليه (كتاب النبات) .

(١) التكملة من (سن) .

(٢) بعده في (سن) : «وهو المقالة الرابعة من الآثار العلوية» .

والقسم السابع : ما يعرف به حال الكائنات الحيوانية ، ويشتمل عليه (كتاب طبائع الحيوان) .

والقسم الثامن : ما يعرف به النفس والقوى الدَّرَاكَة التي في الحيوانات ، ولا سيما قوى الإنسان ، وعدم موت النفس بموت الإنسان ، وأنها جوهر روحي إلهي ، والمتكفل لبيان هذا القسم بما لا مزيد عليه (كتاب النفس والحسي والمحسوس) .
وأما ما يقوم مقام الفرع فسبعة أقسام :

١٥ الأول : الطب ، والغرض منه معرفة مبادئ/ البدن الإنساني وأحواله ، من الصحة والمرض وأسبابهما ودلائلها ، ليدفع المرض وتحفظ الصحة .
والثاني : علم أحكام النجوم ، قال الشيخ الرئيس ابن سينا^(١) : وهو علم تخميني ، والغرض منه الاستدلال بقياس بعض الكواكب إلى بعض ، وقياسها إلى درج البروج ، وقياس جملة ذلك إلى الأرض ، على ما يكون من أحوال أدوار العالم ، والملك والممالك ، والبلاد والمواليد ، والتحاويل والاختيارات ، وغير ذلك من المطالب .

(١) سبق التعريف به في ص ١٠٥ .

والثالث : علم التعبير ، والغرض منه الاستدلال بالمتخيلات الحكمية على ما شاهده النفس من علم الغيب ، فخيّلته القوّة المخيّلة بمثال غيره .

والرابع : علم الفراسة ، والغرض منه الاستدلال من الخلق على الأخلاق .

والخامس : علم الطلّسمات^(١) ، والغرض منه تمزيج القوى السبائية بقوى

بعض الأجرام الأرضية^(٢) ليتألف من ذلك قوّة تفعل / فعلاً غريباً في عالم الأرض .

والسادس : علم النيرانجات ، والغرض منه تمزيج القوى في جواهر العالم الأرضي ، لتحدث عنها قوّة يصدر عنها فعل غريب ، والمتكفل لأنواع هذا الفن (كتاب أبي القاسم) ؛ فإنه مشتمل على أبواب كثيرة عجيبة^(٣) .

(١) الطلّسمات : جمع طَلَسَمَ فيها يبدو ، لكن في (التاج ٨ / ٣٨١) قال الزبيدي : والطلّسم - كيّبطر ، وشدّد شيخنا اللام ، وقال إنه أعجمي ، وعندي أنه عربي - : اسم للسّر المكتوم . وقد كثر استعمال الصوفية [له] في كلامهم ، فيقولون : متر مطلسم ، وحجاب مطلسم ، وذات مطلسم . والجمع طلاسَم .

(٢) قوله : «الأرضية» من (سن) ، وكان في (ن) : «العلوية» .

(٣) قوله : «والتكفل» إلى هنا - ليس في (سن) .

والسابع : علم الكيمياء ، والغرض منه سلب الجواهر المعدنية خواصها ، وإفادتها خواصاً أُخر ، وإفادة بعضها خواصّ بعض آخر ، ليتوصل إلى اتخاذ الذهب والفضة من غيرهما من الأجسام ، والمتكفل لهذا الفن (كتب جابر الحكيم) ؛ فإنها بديعة الأسلوب ، خفية الإشارات والرموز ، وقَلّ بل ندر من يحسن هذا الفن ، حتى أنكره بعضهم^(١) .

فهذه جملة أقسام الحكمة الطبيعية ، الأصلية والفرعية .

وأما أقسام الحكمة الرياضية الأصلية فهي أربعة : علم العدّد ، وعلم الهندسة ، وعلم الهيئة ، وعلم الموسيقى . والله / الحمد أني قد ألفتُ في كل من هذه الفنون الأربعة الرياضيّة تأليفاً جامعاً لأصول الفن ، ولا سيما في علم الهيئة وعلم الموسيقى .

١٧

=

وأبو القاسم : لم أعرف من هو .

(١) قوله : «المتكفل لهذا» إلى «بعضهم» : ليس في (سن) .

وجابر الحكيم : لم أعرفه كذلك .

فأما علم العدد : فهو الذي يعرف [به] حال أنواع العدد ، وخاصة كل نوع في نفسه ، وحال النسب بعضها من بعض .

وعلم الهندسة : ما يعرف منه حال أوضاع الخطوط وأشكال السطوح ، وأشكال المستطحات ، والنسب إلى المقادير ، وذوات الأشكال والأوضاع ، ويشتمل عليه (كتاب إقليدس^(١)) .

وعلم الهيئة : ما يعرف به حال أجزاء العالم في أشكالها ، وأوضاع بعضها بالنسبة إلى بعض ، ومقاديرها ، وأبعاد ما بينها ، وحال الحركات التي للأفلاك ، والتي للكواكب ، وفرض الدوائر والكرات والقسي^(٢) التي بها تتم الحركات . ويشتمل عليه (كتاب المجسطي) لأرسطو^(٣) ، ويا له من كتاب ، لم يصنّف مثله .

(١) عبارة (سن) : «يشتمل عليه أصول كتاب إقليدس» .

(٢) في (من) : «وتقدير الكرات والقطوع والدوائر» .

(٣) المعروف أن هذا الكتاب لبطليموس ؛ قال ابن النديم : «بطليموس صاحب كتاب المجسطي» (الفهرست ١ / ٢٦٧) ، وفي (الوفيات- لابن خلكان- ٥ / ٣١٢) : «المجسطي : لفظة يونانية معناها- بالعربي- الترتيب ، ذكر ذلك الوكري في كتابه» .

وعلم الموسيقى : ما يعرف به حال / النغم ، والعلة في اتفاقها واختلافها ،
وحال الأبعاد والأجناس والجموع ، والانتقالات والإيقاع ، وكيفية تأليف
اللحون ، ومعرفة الملاهي كلها بالبراهين . ولفظ الموسيقى معناه : الألحان ،
وأحسن كتاب وقفتُ عليه من كتب هذا الفن كتاب (المدخل إلى صناعة
الموسيقى) لأبي نصر محمد بن محمد الطرخاني^(١) .

وأما أقسام الحكمة النظرية الفرعية فكثيرة :

فمن فروع علم العدد : عمل الجمع والتفريق بالهندي ، وعمل الجبر
والمقابلة ، وغير ذلك .

ومن فروع الهندسة : علم المساحة ، وعمل الجيل المتحركة ، وعمل جرّ الأثقال ، وعلم
الأوزان والموازن ، وعلم الآلات الجزئية ، وعلم المناظر والمرايا ، وعلم نقل المياه .

ومن فروع علم الهيئة : علم الزيج ، والزائجات ، والتقاويم^(٢) .

(١) قوله : «ولفظ الموسيقى» إلى «الطرخاني» : ليس في (سن) .

وأبو نصر محمد بن محمد بن طرخان ، الحكيم ، فيلسوف الإسلام ، التوفي بدمشق سنة ٣٣٩هـ ، وقد
ناهز الثمانين - : هو المقصود به (الطرخاني) هنا ؛ لأنه هو صاحب (المدخل إلى صناعة الموسيقى) أول
كتابه المطبوع باسم (الموسيقى الكبير) ، ولأنه ورد على نسخة من هذا المطبوع - نسخة (د) - : «كتاب
صناعة علم الموسيقى» ، ألفه - لأبي جعفر محمد بن القاسم الكرجي - محمد بن محمد الطرخاني رحمه
الله» (الروافى بالوفيات ١/ ١٠٦-١٠٨ ، الموسيقى الكبير ٣٠ ، ٣٨) .

(٢) عبارة (سن) : «ومن فروع علم الهيئة عمل الزيجات والتقاويم» .

ومن فروع علم الموسيقى : اتخاذ الآلات العجيبة المطربة .

١٩

/ والأقسام الأصلية للعلم الإلهي خمسة :

الأول : النظر في معرفة المعاني العامة لجميع الموجودات ، من الهوية ، والوحدة ، والكثرة ، والوفاق ، والخلاف ، والتضاد ، والقوة ، والفعل ، والعلة والمعلول .

والثاني : النظر في الأصول والمبادئ ، مثل علم الطبيعيتين والرياضيتين ، وعلم المنطق ، ومناقضة الآراء الفاسدة فيها .

والثالث : النظر في إثبات الحق الأول وتوحيده ، والدلالة على تفرد ربه وبنيته ، وامتناع مشاركة موجود له في مرتبة وجوده ، وأنه وحده واجب الوجود بذاته ، ووجود ما سواه يجب به ، ثم النظر في صفاته ، وأنها كيف تكون صفاته ، وأن الموهوم من لفظ كل صفة ما هو ؟ ، وأن الألفاظ المستعملة في صفاته مثل الواجد والموجود والقديم والعالم والقادر - يدل كل واحد منها على معنى آخر ، ولا يجوز أن يكون/ الشيء الواحد الذي لا كثرة فيه بوجه له معاني كثيرة^(١) ، كل واحد منها غير الآخر ، وتعرف كيف يجب أن تفهم هذه الصفات

(١) قوله : «معاني» بالتنوين ، كان في (ن) : «معاني» بالياء ، وما أثبت كما في (سن) هو الوجه

له ، حتى لا توجب في ذاته تعالى كثرة^(١) ، ولا تقدح في وحدانيته الذاتية الحقيقية .

الرابع : النظر في إثبات الجواهر الأول الروحانية ، التي هي مُبدعائه وأقرب مخلوقاته منزلة عنده ، والدلالة على كثرتها ، واختلاف مراتبها وطبقاتها ، والغناء^(٢) الذي يتعلق بكل منها في تميم الكل ، وهذه مرتبة الملائكة الكُرويين ، ثم في إثبات الجواهر الروحانية^(٣) وطبقاتها ، وهذه مرتبة الملائكة الموكلة بالسموات ، وحملة العرش ، ومدبرات الطبيعة ، ومتعهدات ما يتولد في عالم الكون والفساد .

والقسم الخامس : في تسخير الجواهر الجسمانية السماوية والأرضية لتلك الجواهر الروحانية ، التي / بعضها عاملة فيما أمرت به ، وبعضها أمرة عن رب العالمين ، والدلالة على ارتباط الأرضيات بالسماويات ، والسماويات بالملائكة العاملة ، والعاملة بالملائكة المبلغة ، وارتباط الكل بالأمر ، الذي ما هو إلا واحد كلمح البصر ، والكل المبدع لا تفاوت فيه ، ولا فطور [فيه] ولا في أجزائه ، وأن

٢١

=

(كتاب سيويه ٣/ ٣٠٨) طبعة هارون .

(١) عبارة (سن) : «في ذاته غير وكثرة» .

(٢) في (سن) : (والغنى) .

(٣) بعده في (سن) : «الثانية التي هي بالجملة دون جملة تلك الأولى ودون درجاتها وطبقاتها» .

مجرّاه الحقيقيّ على مقتضى الخير المحض ، وأنّ الشّر فيه ليس بمحض ، بل هو الحكمة والمصلحة ، وهو ينبع في جهة خير . فهذه أقسام الفلسفة الأولى ، أعني العلم الإلهي ، ويشتمل عليه (كتاب ما طاطانوسقا)^(١) ، فإنه عرّف جميع ما ذكر بالبرهان .

وفروع العلم الإلهي :

منها : معرفة كيفية نزول الوحي ، والجواهر الروحانية التي تؤدي إلى الوحي ، وأنّ الوحي كيف يتأدّى حتى يصير مُبَصَّرًا مسموعًا ، وأنّ الذي يأتيه الوحي تصدر عنه المعجزات / المخالفة لمجرى الطبيعة ، ويخبر بالغيب ، وأن
٢٢ الأبرار الاتقياء كيف يكون لهم إلهام شبيه الوحي ، وكرامات تشبه المعجزات ، وأنّ الروح الأمين من طبقات الجواهر الروحانية .

ومنها : علم المعاد ، فيقال : لو لم يبعث الإنسان ببدنه لكان له بقاء روحه بعد موته ثواب وعقاب غير بدنيين ، وكانت الروح التقيّة التي هي النفس المطمئنة الصحيحة الاعتقاد للحق ، العاملة بالخير ، الذي يوجه الشرع والعقل ، فائزة بسعادة الدّ من كلّ سعادة ، ولم يخالف العقل في أنها تكون للبدن أيضًا ، إلا أنّ السعادة البدنية لا يفي بوصفها ، إلا الوحيّ والشرعة ، دون العقل ، فإنه - وإن

(١) في (سن) : «كتاب ما طاطانوسقا إلى ما بعد الطبيعة» .

جوّزها- لا يفى بوصفها ، إذ لا مجال له في وصفها ؛ لأن الوصف لا يكون إلا بالأخبار النبوية الصادقة ، وكذا الكلام على البدنية ، فإن العقل يجوّزها ولا يفى بوصفها ؛ / لأنه لا يفى بوصفها إلا الوحي والشرع ، بخلاف السعادة والشقاوة الروحانيين ، فإن العقل طريق إليهما من جهة النظر والقياس .

وأقسام المنطق الذي هو آلة إلى كسب الحكمة النظرية والعملية ، التي تعصم الفكر عن الخطأ والغلط تسعة :

الأول : بحث أقسام الألفاظ والمعاني ، من حيث هي مركبة ومفردة ، ويشتمل عليه كتاب فرتوس^(١) ، المعروف : بـ(المدخل) .

الثاني : بحث المعاني المفردة الذاتية ، والشاملة بالعموم لجميع الموجودات ، من غير شرط تحصيلها في الوجود أو قوامها بالعقل ، ويشتمل عليه كتاب أرسطو المعروف بـ(قاطيغورياس) ، أي المقولات .

الثالث : تبين تركيب المعاني المفردة بالسلب والإيجاب ، حتى تصير قضية وخبراً يلزمه الصدق والكذب ، ويشتمل عليه كتاب أرسطو المسمى بـ(العبارة)^(٢) .

(١) عبارة (سن) : «يشتمل عليه كتابا إيساغوجي تصنيف فرتوس» .

(٢) في (سن) : «المسمى بـ(ناراميناس) ؛ أي العبارة» .

٢٤ الرابع : تبين تركيب القضايا/ حتى يتألف منها دليل يفيد علماً بمجهول ، وهو القياس ، ويشتمل عليه كتاب أرسطو المعروف بـ(أنولوجيا) ، أي التحليل بالقياس .

الخامس : ما يعرف منه شرائط القياس في تأليف القضايا ، التي هي مقدماته ويشتمل عليه كتاب أرسطو المعروف بـ(مانود وطيقى) .

السادس : ما يشتمل على تعريف القياسات النافعة في المخاطبات ، والمواضع التي تكتسب منها الحجج في الجدل ، من المجيب والسائل ، ويشتمل عليه كتاب أرسطو الموسوم بـ(طونيكا) ؛ أي الجدلي ، وبهذا تعرف القياسات الإقناعية في الأمور الكلية .

السابع : ما [يشتمل] على تعريف المغالطات ، التي تقع في الحجج والدلائل والمجاز والسهو والزلة ، وتعديدها بأسرها ، كم هي ، والتنبيه على وجه الاحتراز عنها . ويشتمل عليه كتاب أرسطو المعروف بـ(سوفسطيكا) ، أي نقض شبه المغالطين .

الثامن :/ ما يشتمل على تعريف المقاييس الخطابية النافعة في مخاطبات الجمهور ، ٢٥ على سبيل المخاصمات في المشاعرات والمدح والذم ، والحيل النافعة في الاستعطاف والإغراء ، وتصغير الأمر وتعظيمه ، والمعائب ، ووجوه ترتيب الكلام في كل قصة

وخطبة ، ويشتمل عليه كتاب أرسطو المعروف بـ(روطوريقي) ، أي الخطابة .

التاسع : ما يشتمل على الكلام الشعري أنه كيف يجب أن يكون ، وما أنواع التقصير والنقص فيه ، ويشتمل عليه كتاب أرسطو المعروف بـ(عرانيطقا) ، ويقال : (طوريقي) ، أي الشعري^(١) .

فهذه ثلاثة وخمسون علمًا للعلوم الحكيمية ؛ على ما ذكرها الشيخ الرئيس ابن سينا ، وقال بعد عدّها :

«فقد دلتُ على أقسام الحكمة ، فظهر أنه ليس شيء منها يشتمل على ما يخالف الشرع ، فإن الذين يدعونها ثم يزيغون عن منهاج/ الشرع ، إنما يضلّون من تلقاء أنفسهم ، ومن عجزهم وتقصيرهم ، لا أن الصناعة توجبه ، فإنّها بريّة^(٢) منهم» .

٢٦

عَقْد

في بيان بعض الآثار الصحيحة ، وأقوال الحكماء في سياسة المملكة ، وما يجب على ولاية الأمر من الخصال التي هي بمنزلة الأركان لقوام السلطنة :

(١) في (الفهرست- لابن النديم - ١/ ٢٥٠): «الكلام على أبوطيكا: ومعناه الشعر» .

(٢) في (سنن) : «بريئة» .

فأول الخصال التي يجب نشر آثارها بين الرعية : (العدل) ، الذي به قوام الملك ، ودوام الدولة ، فإن العدل ميزان الله تعالى في الأرض ، الذي يؤخذ به للضعيف من القوي ، والمُحَقَّق من المبطّل ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ ^(١) .

وقد شبه بعض الحكماء الملك بالرجل ، واعتبر السلطان : رأسه ، ووزيره : قلبه ، وأعوانه يديه ، والرعية : رجله ، والعدل : روحه . والعدل موجب لاجتماع / الرعية على محبته ، المفضي ^(٢) إلى استقامة أمره ، ونظام ملكه ، وإذا عدل السلطان فيما قرب منه صلح له ما بعد عنه . وعز الملوك بالعدل ، كما أن شرفها بالعفو . وعُدّة السلطان ثلاثة أمور : مشاورة النصحاء ، وثبات الأعوان ، وترويج سوق العدل . ثم العدل ينقسم إلى قسمين :

قسم إلهي : جاءت به الرسل والأنبياء ، عليهم الصلاة والسلام عن الله تعالى ، وهو عبارة عن أحكام الشرائع ، المحفوظة بالعلماء الوارثين لعلوم

(١) سورة النحل : ٩٠ .

(٢) قوله : «المفضي» يجوز على أنه صفة لـ«اجتماع» ، والأوّل «مفضي» على أنه خبر ثانٍ .

الأنبياء ، الذين خصهم الله تعالى بكرامة الرفعة في قوله : ﴿ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾^(١) ، وبكرامة^(٢) القعود عن النفور بقوله : ﴿ وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴾^(٣) ، وعلى هذا فلهم في بيت المال/ حق ما ليس لغيرهم ، والتعرض لهم^(٤) مشثوم ، وكتب التواريخ طافحة بالأخبار الواردة عن الملوك الماضية ، من كثرة برهم معهم وتعظيمهم إياهم ، حتى الملوك الذين كانوا قبل الإسلام ، فإنهم كانوا يكرمون علماءهم ، ويبالغون^(٥) في احترامهم ، ثم إنه كما أن السلطان الحازم لا يتم أمره وحزمه إلا بمشاورة الوزراء الحاذقين ، كذلك لا يتم عدله إلا بالاستفتاء من العلماء الصادقين ، الذين لا تكون سجايأهم مشوبة بالردائل .

وأما المتشيخة ، الذين جعلوا الدين شبكة لجلب الدنيا ، كما نشاهد ذلك من فيشايخ زماننا المزورين- طهر الله الأرض منهم- فإنهم بمنزلة اللصوص ،

(١) سورة المجادلة : ١١ .

(٢) كذا في مخطوطة (ن) ، والوجه «بكرامة» .

(٣) سورة التوبة : ١٢٢ .

(٤) كان في (ن) : «بهم» بياء مكان اللام ، ولم أجد تعرض به ، إنما وجدت تعرض له : تصدّي

له ، وتعرض لي فلان بمكروه : أي تصدّي (تاج العروس : عرض ٥١/٥) .

(٥) كان في (ن) : «يبالغوا» ، والوجه ما أثبت .

يهمون ويحومون حول بيت المال ، ويجب على الإمام أن يأخذ ما في أيديهم ؛ إذ لا حق لهم في بيت المال ، وأي دليل على أن لهم / حقاً فيه ، فليأتوا به إن كانوا صادقين . ومن العجب أنهم يدعون القرب من الله تعالى ، والمكاشفات والتصرف في هذا العالم . ومع هذا تراهم في كل واد يهمون لجّر الدراهم ، ومن يدعي الكشف كيف يحتاج إلى أبناء الدنيا ، وكيف لا تنكشف له الخزائن المدفونة في الأراضي المدرسة ، فيأخذ منها ما يريد ، ولا يحتاج إلى تجشم صَبّ ماء وجهه بهذا الهيام حول بيوت الكرام ، وموت المرء خير له من مثل هذا الحال .

وبالجملة إن مشايخ زماننا بارتكابهم [ذلك]^(١) ، قد أوقعوا الشبهة في قلوب كثير من الناس بأن يعتقدوا أن المشايخ المتقدمين كهؤلاء ، إلا أن بُعد العهد غطى عليهم ، حاشاهم عن ذلك ؛ فإن العلماء - مع تعصبهم مع المشايخ - قد ألفوا في القديم كتباً في الثناء على المشايخ المتقدمين ، فإنهم كانوا من الأبرار .

والقسم الثاني / من العدل - : ما يُشبه العدل الإلهي ، وهو السياسة الاصطلاحية ، ويستحيل أن يدوم بقاء سلطان أو تستقيم رعيته بلا عدل قائم ، ولا ترتيب للأمور بأحسن السياسات المصطلحة ، وتوافقت حكماء العرب وغيرهم على هذه الكلمات ، فقالوا : المُلْك بناء والجند أساسه ، فإذا قوي الأساس دام البناء ، وإن ضعف الأساس انهار البناء ، فلا سلطان إلا بجند ، ولا جند إلا بهال ، ولا مال إلا بالعمارة ، ولا عمارة إلا بالعدل . وروي أنه

(١) تكملة يستقيم به السياق .

استأذن الهرمزان^(١) في الدخول على عمر بن الخطاب ، ولم يجد عنده حاجباً ولا بواباً ، فقبل له : في المسجد ، فأتى المسجد فوجده مستلقياً متوسداً من الحصى ، ودرته بين يديه ، فقال الهرمزان له : عدلت فأمنت فمنت . وقال يحيى بن أكنم^(٢) : مآشيت المأمون^(٣) في بستان ، والشمس عن يساري والمأمون في الظل ، فلما رجعنا وقعت الشمس أيضاً عليّ ، فقال المأمون : تحوّل مكاني وأتحوّل مكانك / ، حتى تكون في الظل كما كنت ، وأقبك الشمس كما وقيتني ، فإن أول العدل أن يعدل الرجل على بطانته ، ثم الذين يلونهم ، حتى يبلغ العدل الطبقة السفلى ، فعزم عليّ فتحولت . وقالت الحكماء : اقصد ما شئت بالإنصاف وأنا زعيم لك بالظفر به . وقال أبو جعفر المنصور^(٤) : ما زال أمر بني أمية مستقيماً حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، فكانت همتهم مصروفة في قصد الشهوات ، وإيثار اللذات . وسئل بعضهم : ما بال ملك آل ساسان صار إلى ما

- (١) الهرمزان : الفارسي ، كان من ملوك فارس ، وأسر في فتوح العراق ، وأسلم على يد عمر ، رضي الله عنه . ثم كان منه في قتل عمر ما أدى إلى قتله ، وذهب دمه هنراً ، (الإصابة ٣/ ٨١٧) .
 (٢) يحيى بن أكنم التميمي ، القاضي ، أبو محمد ، من ولد أكنم بن صيفي حكيم العرب ، كان عالماً بالفقه بصيراً بالأحكام ، وغلب على المأمون حتى لم يتقدمه أحد عنده من الناس جيماً ، وكانت وفاته بالريلة سنة اثنتين وأربعين ومائتين ، وعمره ثلاث وثمانون سنة (وفيات الأعيان ٦/ ١٤٧-١٦٣) .
 (٣) المأمون : عبدالله بن هارون الرشيد ، أبو جعفر ، سابع الخلفاء العباسيين ، ولد سنة ١٧٠ هـ ، وولي سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي سنة ٢١٨ هـ ، ودفن بطرسوس وهو ابن تسع وأربعين سنة (مروج الذهب ٢/ ٣٢٩) .
 (٤) أبو جعفر المنصور : عبدالله بن محمد بن عليّ بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب ، ثاني الخلفاء العباسيين ، ولد سنة ٩٥ هـ ، وولي الخلافة سنة ١٣٦ هـ ، وتوفي سنة ١٥٨ هـ ، ودفن بمكة ، وهو ابن ثلاث وستين سنة (مروج الذهب ٢/ ٢٢٣) .

ما صار إليه ، بعد ما كان فيه من القوة وشدة الأركان؟ فأجاب بأنهم قلدوا كبار الأعمال صغار الرجال . ومن هذا قالت الحكماء : موت ألف من الأعلالي أقل ضرراً من ارتفاع واحد من السفلة . وقالوا أيضاً : أسرع الخصال في هدم قواعد السلطان وإفسادها وتفريق الجمع عنه - المحابة لقوم دون قوم ، والميل إلى قبيلة دون قبيلة . وقيل لملك بعد زوال ملكه : ما الذي / أذهب ملكك؟ قال : ثقتي بدولتي ، واستبدادي بمعرفتي ، وغفلي عن الاستشارة ، وإعجابي بشدتي ، وإضاعة الحيلة في وقت حاجتي ، والتأني عند عجلتي . وقال بعض العلماء : الذي أذهب ملك بني مروان تحاسد الأكفاء ، وانقطاع الأخبار ، وذلك أن يزيد ابن عمر^(١) كان يحب أن يضع من نصر بن سيار^(٢) ، وكان لا يمدّه بالرجال ، ولا يرفع إلى السلطان ما يُورد عليه من أخبار خراسان ، فلما رأى نصر بن سيار ذلك الحال ، أنشد وقال :

أَرَى خِلْسَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ بَحْمَرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامُ
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا كَلَامُ

(١) يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري ، ولي قنسرین للوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ثم ولي العراق لمروان بن محمد ، وكان مولده بالشام سنة ٨٧هـ ، ومقتله بواسط - عن أمر السفاح - سنة ١٣٢هـ (وفيات الأعيان ٦/ ٣١٣) .

(٢) نصر بن سيار الليثي : آخر أمراء بني أمية على خراسان ، وكان خطيباً شاعراً شجاعاً ، فلما دهمه أبو مسلم الخراساني لا قبل له به في مَرَوْ ، هرب من وجهه إلى سرخس فالري ، واستمد ابن هبيرة ، الذي تباطأ ، ثم مروان بن محمد الذي أمر ابن هبيرة بإمداده ، لكنه مرض قبل وصول المدد ومات سنة ١٣١هـ ، وعمره خمس وثمانون سنة (البيان والتبيين ١/ ٤٧ ، وخزانة البغدادي ٢/ ٢٢٣) .

فقلتُ تجاهلاً: يا ليت شعري أأيقاظُ أميَّة أم نيامٌ^(١)

وقالت الحكماء: ومن العجب العجائب دوام الملك مع الكبر والإعجاب، قال عليه السلام للعباس: «أنهاك عن الشرك/ بالله تعالى والكبر، فإن الله تعالى يجتجب منهما». ولم تزل الحكماء تتحامي عن الكبر، وتأنف عنه^(٢)، وتذم صاحبه بنقص العقل، قال شاعر من الحكماء:

فسي كان عذب الروح لا من فظاظه ولكن كبراً أن يقال به كبر^(٣)

ونظر أفلاطون إلى رجل جاهل معجب، فقال: وددتُ أني مثلك في ظنك، وأن أعدائي مثلك في الحقيقة. وقال بعض الحكماء: وقد يدوم الملك مع معظم النقائص، فرب أحق ساد عشيرته، ومنهم الأقرع بن حابس، الذي قال فيه النبي ﷺ: «ذلك الأحق المطاع»^(٤). ولا يدوم الملك مع الكبر، وقالت حكماء

(١) الأبيات - مع بعض زيادة واختلاف - في (البيان والتبيين ١/ ١٥٨).

(٢) لم أجد في المعاجم: «تَحَامَى عَنْ كَذَا»، إنما وجدت تحاماهُ الناس: تَوَقُّوه واجْتَنَبُوهُ. كذلك لم أجد: أُنْفَ عنه، إنما وجدت: أنْف من الشيء أنفاً - من باب تعب - أي استنكف، وهو الاستكبار، وأنْف منه: تَنَزَّه عنه (الصباح: حمى، والمصباح: أنْف).

(٣) البيت لأبي تمام، من مراثيه لمحمد بن حميد الطائي في (ديوانه بشرح التبريزي ٤/ ٨٢).

(٤) الأقرع بن حابس التميمي: صحابي من المؤلفات قلوبهم، ساد في الجاهلية والإسلام، وقتل في اليرموك، لكنه ليس المقول فيه ذلك، إنما المقول فيه هذا القول هو: عُيْنَةُ بن حصن الفزاري، الذي كان من المؤلفات قلوبهم أيضاً، والذي جاء إلى النبي ﷺ وعنده عائشة رضي الله عنها، فقال: من هذه؟ وذلك قبل أن يتزك الحجاب - فقال: هذه عائشة، فقال: ألا

العرب والعجم : ستّ خصالٍ لا تغتفر من السلطان ؛ الكذب ، والخلف ،
والحسد ، والحلّة ، والبخل ، والجبن . وروى أن معاوية قال لصَعْصَعَةَ بن
صُوحان^(١) : صِف لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقال : كان عالماً برعيته ،
عادلاً في قضيته ، عارياً/ عن الكبر ، قبولاً للعذر ، سهل الحجاب ، مصون الثياب ، ٣٤
متحرّياً الصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير محابٍ للقويّ ، ولا جافٍ للغريب .

واتفقت كلمة العلماء والحكماء ، على أن المنفعة توجب المحبة ، والمضرة
توجب البغضة ، والمضادة توجب العداوة ، والمتابعة توجب الألفة ، والصدق
يوجب الثقة ؛ والأمانة توجب الطمأنينة ، والعدل يوجب اجتماع القلوب ،
والجور يوجب الفرقة ، وحسن الخلق يوجب المودة ، وسوء الخلق يوجب
المباعدة ، والانبساط يوجب المؤانسة ، والانقباض يوجب الوحشة ، والكبر
يوجب المقت ، والتواضع يوجب الرفعة ، والجود يوجب الحمد ، والبخل
يوجب الذم ، والتواني يوجب التضييع ، والجِدْ يوجب رجاء الأعمال ، والهُوْنُ يوجب
توجب السلامة ، وإصابة الرأي توجب بقاء النعمة ، وبالتالي تسهل المطالب ،

أنزل لك عن أم البنين ، فغضبت عائشة وقالت : من هذا؟ فقال النبي ﷺ : «هذا الأحق
المطاع» ، يعني في قومه ، روي مرسلًا وموصولًا ، (الإصابة ١/ ٧٤ ، ٣/ ٧٢) .
(١) صَعْصَعَةَ بن صُوحان العبديّ ، الكوفيّ ، كان مسلمًا في عهد رسول الله ﷺ ولم يره ، وشهد
صغين مع عليّ رضي الله عنه ، وكان خطيبًا فصيحًا سيّدًا . مات بالكوفة في خلافة معاوية ،
وله معه مواقف (الإصابة ٢/ ٢٦٨ ، الأعلام ٣/ ٢٠٥) .

وبلين كنف^(١) المعاشرة تدوم المودة ، وبخفض الجانب تأنس النفوس / ويسعة الخلق يطيب العيش . والاستهانة توجب التباعد ، ويكثر الصمت تكون الهيبة ، وبعدل المنطق تُجلب الجلالة ، وبالنصفة تكثر المواصلة ، وبالإفضال يعظم القدر ، وبصالح الأخلاق تزكو الأعمال ، وباحتفال المؤمن يجب السؤدد ، وبالحلم عن السفه تكثر أنصارك عليه ، وبالرفق والتؤدة تستحق اسم الكرام ، ويترك ما لا يعينك يتم لك الفضل .

وروي أنه قال ملك فارسي لمُؤبَّدَان^(٢) : أي شيء واحد يعتز به السلطان؟ قال : الطاعة ، قال فما ملاك الطاعة؟ قال : التؤدة إلى الخاصة ، والعدل على العامة . وروي الفهرّي^(٣) أنه لما دخل سعد العشيرة^(٤) على بعض ملوك حمير ، فقال له : يا سعد ، ما صلاح المُلْك؟ قال : مَعْدَلَة سَابِغَة^(٥) ؛ وهيبة وازعة^(٦) ، ورعية طائعة ، فإن في المعدلة حياة الأنام ، وفي الهيبة نفي الظلام ، وفي طاعة الرعية التآلف والالتئام .

- (١) قوله : «كَنَف» - أي جانب أو ناحية - كان في (ن) بناء مكان النون ، وهو تصحيف .
- (٢) المُؤبَّدَان - كالمؤنّد - : فقيه الفرس وحاكم المجوس ، كقاضي القضاة للمسلمين (تاج العروس ٥٨٣/٢) .
- (٣) أي فهرّي ! إنهم كثرة ، حتى لقد عدّ الزركلي في (الأعلام ٥٨/٥) من الملقين به (الفهرّي) تسعة ليس فيهم راوية .
- (٤) سعد العشيرة : ابن مالك بن أدّ ، جدّ جاملي قحطاني لعدة بطون ، وإنما سُمّي سعد العشيرة ؛ لأنه كان يركب من ولده لصلبه في ثلاثمائة فارس ، فإذا سئل : من هؤلاء معك؟ قال : عشيرتي ، مخافة العين ، (جمهرة أنساب العرب ٤٠٥ ، والأعلام ٨٣/٣) .
- (٥) المعدلة - بفتح الدال وكسرهما - : العَدْل . والسابغة : الشاملة (اللسان : عدل ، سبغ) .
- (٦) وازعة : كافة للنفس عن هواها (اللسان : وزع) .

وتجب/ طاعة الإمام على الرعية ، وطاعته مقرونة بطاعة الله تعالى ورسوله ،^{٣٦} وطاعة الإمام عصمة [من] كل فتنة ، ونجاة [من] كل شبهة^(١) ، وجرز لمن دخل فيها والتجأ إليها عن كل مفسدة ، وليس للرعية أن تعترض على الإمام في تدبيره ، وإن سؤل لها أنفسها ، بل عليها الانقياد ، وعلى الإمام الاجتهاد بالطاعة ، فالإمامة عصمة للعباد ، وحياة للبلاد ، أوجب الله تعالى الطاعة لمن خصه بفضل الإمامة ، وحمله عبثها ، فقرن طاعته بطاعته وطاعة رسوله ، فقال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾^(٢) .

فمن خرج عن طاعة الإمام انقطعت عصمته^(٣) ، وبرئ عن الذمة^(٤) ، لأن طاعته^(٥) حبل الله المتين ، ودينه القويم ، فيجب على كل أحد الإخلاص والنصيحة الصادقة مع الإمام ؛ فإنه ما مشى قوم/ إلى سلطان ليذلّوه إلا أذلّهم الله تعالى قبل أن يموتوا .

وعلى السلطان الاستصلاح لهم ، والتعهد لأموالهم ، وحسن السيرة والعدل فيهم ، والتعديل بينهم ، وحق السلطان عليهم الطاعة والاستقامة ،

(١) زدت ما بين الأقواس ليستقيم السياق .

(٢) سورة النساء : ٥٩ .

(٣) عصمته : منعه ، والعصمة في كلام العرب : المنع ، وعصمة الله عبده ، أن يعصمه مما يؤيقه ، عصمه يعصمه عصياً : منعه ووقاه (اللسان : عصم) .

(٤) لم أجد «برئ عن» ، إنما وجدت «برئ من الشيء» والدين براءة - كفرح - لا غير (التاج : برأ ، ١/ ٤٤) .

(٥) طاعته : يعني طاعة الإمام .

والشكر والمحبة ، قال سليمان بن داود عليهما السلام : الرحمة والعدل يُحرزان الملك . ولما غزا سابور ذو الأكتاف على ^(١) مَلِك الروم ، وأخرب بلاده ، وقتل جنوده ، وأفنى بطارقه - قال له ملك الروم : إنك قد قَتَلْتَ وأخَرَبْتَ ، فأخبرني ما الذي تَسَبَّبَتْ به ^(٢) حتى قَوِيَتْ على ما أَرَى ، وبلغت في السياسة ما لم يبلغه مَلِك ، فإن كان مما تُضبط الأمور بمثله أَدَيْتُ إليك الخراج ، وصرْتُ كبعض الرعية في الطاعة لك ، قال له سابور : إنني لم أزد في السياسة على ثمانية ^(٣) خصال : لم أهزل في أمرٍ ونَهْيٍ ، ولم أخلف في وعْدٍ ، وأُتْبِتُ/ عَلَى الْعَنَّا لا على الهَوَى ^(٤) ، وضربتُ للأدب لا للغضب ، وأودعتُ قلوب الرعية المحبة من غير جَزَاة ^(٥) ، والهَيْبَةُ من غير ضغينة ، وعَمَّمْتُ بالقوت ، ومنعتُ بالفضول ، فأذعنَ له ، وأدَّى إليه الخراج . ورُوي أَنَّهُ قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - للمغيرة ^(٦) لما ولَّاه الكوفة : يَا مُغِيرَةُ ، لِيَأْمَنَكَ الْأَبْرَارُ ، وَيَخَافَكَ الْفُجَّارُ . وقال حكماء الهند : أفضل سلطانٍ من أَمِنَهُ الْبَرِيُّ وخافه الْمُجْرِمُ ، وشرُّ سلطانٍ من خافه

٣٨

- (١) لم أجِدْ «غَزَا على فلان» ، إنما وجدت «غَزَاهُ وغزا إليه : قصده» (التاج : غزا ، ١٠ / ٢٦٥) .
 سابور ذو الأكتاف : أحد ملوك الفرس الساسانيين ، مَلِكٌ بعد أبيه هرمز بن نرسي ، وكان ملكه إلى أن هلك اثنتان وسبعين سنة (مروج الذهب ١ / ١٩٣) .
 (٢) تَسَبَّبَتْ به : تَوَصَّلَتْ به .
 (٣) كَذَا في شرح الحيدري ، الذي أظن أنه بخطه ، والوجه «ثاني» .
 (٤) الْعَنَّا هنا : مقصور «العناء» ، أي التَّعَبُ (اللسان : عنا ١٩ / ٣٣٩) .
 (٥) قوله : «جزاة» بالتاء - لم أجده ، كأنه تصحيف «جزاء» بهمزة مكان التاء ، وكأن المراد به من غير جزاء : من غير ثواب وعقاب .
 (٦) يعني : المغيرة بن شعبة التميمي الصحابي ، أسلم قبل الخليفة ، ومات سنة ٥٠ هـ (الإصابة ٣ / ٥٩٨) .

البرِّيُّ وأمنه المجرم . وقال بعض الحكماء : خير سلطان من أشبه النسر حوله الجيْف ، لا من أشبه الجيْف حولها النّسور ، ومن هذا المعنى قالوا : سلطان تخافه الرعيّة خيرٌ للرعيّة من سلطان يخافها . وقال بعضهم : شرّ خصال الملوك الجُبْن من الأعداء ، والقسوة على الضعفاء ، والبخل عند الإعطاء . وقال معاوية لابن الكوّاء ^(١) صِفْ لي ٣٩ الزمان ، فقال : أنت الزّمان ، إن تَصْلَح يَصْلَح ، وإن تَفْسُد يَفْسُد . وفي المثل : الناس على دين ملوكهم .

قال أزدشير ^(٢) لابنه : يا بُنَيَّ ، السّمْلِكُ والدين أخوان ، لا غناء لأحدهما عن الآخر ، فالدين أُسٌّ ^(٣) ، والسّمْلِك حارس ، وما لم يكن له أساس فمهدوم ، وما لم يكن له حارس فضائع ، يا بُنَيَّ : اجْعَل حديثك مع أهل المراتب ، وعطيّتك لأهل الجهاد ، وبِشْرِك لأهل الدّين ، وبِشْرِك لمن عناه ما عناك ، وليكن من أهل العقل ، واعلم أن من حَكَم الله تعالى في وجود السلطان في الأرض أن الله تعالى جَبَلَ نوع الإنسان على عدم الإنصاف ، لِمَا خلق فيه من القوة الغضبيّة والشهوانيّة ، فمثل العالم بلا سلطان كمثل الحوت في الماء ، الكبير يبتلع

(١) ابن الكوّاء : عبدالله بن عمرو بن النعمان اليشكريّ ، كان ناسبا عالمًا ، وكان شيعيًا من أصحاب عليّ عليه السلام ، ثم صار خارجيًا ، وكان كثير المساءلة لعليّ رضي الله عنه ، وكان يسأله تعنتًا ، (الفهرست ١٣٩ ، الاشتقاق ٣٤٠ ، جهرة الأنساب ٣٠٨) .

(٢) أزدشير بن بابك : أول ملوك الفرس الساسانيين ، وإليه ينسبون ، ومنه إلى الهجرة أربعائة سنة وأربع سنين (مروج الذهب ١ / ١٨٥ ، ٢١٢) .

(٣) الأُسُّ والأساس : أصل البناء (اللسان : أسس) .

٤٠ الصغير ، والقويُّ يهلك الضعيف ، بل كالغنم / بلا راع . ولما لم يكن للعالم البحريِّ سلطان قاهر لم ينتظم أمر معاشهم ، ولم يتهنّوا بالحياة . وهذا سرّ قول بعض المتقدمين : لو رفع السلطان من الأرض ما كان الله تعالى في أهل الأرض حاجة ؛ يعني أن مراد الله تعالى نظام أمر العالم ، ويرفع السلطان يرتفع النظام ، وعلى تقدير عدم السلطان في الأرض لم يكن لله مرادٌ فيهم ، بل يلزم أن يكون قد تركهم سُدىً ^(١) ، وهو خُلْفٌ ^(٢) ، وليست الحاجة مرادة بظاهر معناها ؛ فإن الله تعالى غنيٌّ عن أن يحتاج إلى شيء . ومن الحكَم في وجود السلطان في الأرض أن في وجوده إشارة إلى توحيد الله تعالى ، فإنه كما لا يمكن استقامة أمر العالم بغير مُدبّر منفرد في تدبيره ، إذ يختلّ حال العالم مع تعدد السلطان ، فكذلك بالأوّل لا يمكن / وجود هذا العالم بدون إلهٍ واحد ، منفرد بخلقه وتدبيره ٤١ وإتقانه على أبداع وجهه ، ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ ^(٣) . وهذا معنى

(١) تركهم سُدىً: أي مهملين (المصباح: سدى).

(٢) خُلْفٌ - بضم فسكون - : أي إخلاف لما وعد به سبحانه من البعث والحساب ، (ولن يخلف الله وعده) ، قال في (اللسان : خلف ١٠/٤٤٢) : «وَالْخُلْفُ وَالْخُلْفُ : نقيض الوفاء بالوعد. وَالْخُلْفُ - بالضم - : الاسم من الإخلاف ، وهو في المستقبل كالكذب في الماضي ، ويقال : أَخْلَفَهُ مَا وَعَدَهُ ، وهو أن يقول شيئاً ولا يفعله على الاستقبال» .

(٣) سورة الأنبياء : ٢٢ .

قول علي كرم الله وجهه : أمران جليان ، لا يصلح أحدهما إلا بالتفرد ، ولا يصلح الآخر إلا بالمشاركة ؛ وهما : الملك والرأي ؛ فكما لا يستقيم الملك بالشركة لا يستقيم الرأي بالتفرد . ثم إن السلطان كلما زادت شوكته وقوي قهره اعتدل مزاج رعيته ، وقد مثل بعض الحكماء للسلطان القاهر مثالا جيّداً ، وهو أن مثل السلطان كمثال بيت فيه سراج منير ، وحوله أناسٌ مشغولون في صنائعهم ، فبينما هم في شغلٍ طُفي السراج ، فكفّوا أيديهم عن الشغل ، وتعطلوا عن صنائعهم ، فتحركت الحيوانات المؤذية لما رأت الظلمة ، كالحيات والعقارب ، / ونهض اللصّ بحيلته للسرقة ، وهاج البرغوث مع حقارته ، ٤٢ فتعطّلت المنافع ، وظهرت أمارات المضارّ ، فكذلك السلطان ، إذا كان قاهراً للرعية ، ذا شوكة عظيمة ، يبدى القهر ويخفي الرأفة مع الإنصاف ، كانت منفعة العالم عامة ، وكانت الدماء محقونة ، والأموال مصونة ، والأعراض محفوظة ، وَخَفَّتِ الأشرار^(١) ، وظَهَرَ الأخيار ، وراجت الأسواق . وإذا اختل أمر السلطان ، وضعفت شوكته ، وقصرت صولته ، دخل على الجميع الفساد^(٢) ،

(١) خَفَّتِ الرجلُ : سَكَتَ فلم يتكلم ، ويقال للميت قد خَفَّتْ : إذا انقطع كلامه ، ومن المجاز : رَزَعُ خافت : مَيّت (الأساس : خفت) .
(٢) كان في مخطوطة (ن) : «الفساد» بستين فقط بعد الفاء ، والوجه ما أثبت .

وفاح فَيُخ أهل الفساد ، ولو جُعِل قهر السلطان وجوره حولا كاملا في كِفّة الميزان ، وجُعِل فساد الرعيّة وهَرَجهم ساعة واحدة في الكِفّة الأخرى ، مع عدم وجود السلطان أو ضعفه ، كان هَرَج/ ساعة أعظم وأثقل من جَوْر السلطان ٤٣ سنة ، وهذا سر قول فضيل^(١) : جَوْر ستين سنّة خير من هَرَج سنّة .

وقال العلماء : إن استقامت لكم أمور السلطان فأكثرُوا حمد الله تعالى وشكره ، وإن جاءكم ما تكرهون فَوَجّهوه^(٢) إلى ما تستوجبونه بذنوبكم ، وتستحقونه من جرائمكم ، وأقيموا عذر السلطان لاتّشار الأمور عليه ، وكثرة ما يكابده من ضبط جوانب المملكة ودفع كيد الأعداء ، وتوارد أمور شاقّة عليه مستحيلة الدفع إلا بالعناء . ولهذا قال بعض الحكماء : هموم الناس صغار ، وهموم الملوك كبار . على أن الحكماء جعلوا مضارّ السلطان في جنب منافعه ، مثل الغيث الذي أحيا الله تعالى به الأرض بعد موتها ، فبثّ

(١) يعني الفضيل بن عياض التميمي ، الزاهد المشهور ، الذي كان في أول أمره شاطرا يقطع الطريق ، وكان سبب توبته أنه عشق جارية ، فبينما هو يرتقي الجدران إليها سمع تاليا يتلو : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الحديد : ١٦] ، فقال يا رب قد آن ، فرجع ، وآواه الليل إلى تحربة فيها رفقة تخشى أن ترتحل قبل الصباح لأن فضيلا على الطريق ، فتاب وآمنهم . وُلِد ونشأ بأبيوزد ، وقدم الكوفة وسمع بها الحديث ، ثم انتقل إلى مكة ، وجاور بها إلى أن مات سنة سبع وثمانين ومئة ، رضي الله عنه (وفيات الأعيان ٤/ ٤٧ - ٤٩) .

(٢) كان في مخطوطة (ن) : «وجهوه» بلا فاء ، والصواب بها كما أثبت .

فيها آثار رحمته ، ومع ذلك فقد يتداعى به البنيان ، وتكون فيه الصواعق / المهلكة لبعض ٤٤
الناس والدواب ، وتموج به البحار ، فتشتد البلية على من فيها ، ولكن العبرة بعموم
النفع ، ولا يُلْتَفَت إلى خصوص الضرر ، كما قال بعض الحكماء : كل جسيم من أمر
الدنيا يكون ضرره خاصاً ونفعه عاماً فهو نعمة عامة ، وكل شيء يكون نفعه خاصاً
وضرره عاماً فهو بلاء ، وإلى هذا المعنى أشار بعض الشعراء بقوله :

لَا تَرْجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ فَالْغَيْثُ لَا يَخْلُو عَنِ الْعَيْبِ^(١)

هذا ، ويجب على كل ذي لب لم يتغفل عن خطر السلطان وويلاته العام ، وعما يتطرّقه
من الأمور الشاقة ، أن يستعيز بالله تعالى مما حمّله ، ويشكره على ما عَصَمَهُ ، فإنه لا يسكن
خاطرُهُ ، ولا يصفو قلبُهُ ، ولا يستقرُّ لُبُّهُ ، فالخلق في شغلٍ عنه وهو مشغول بهم ،
والرجل يخاف / عدواً واحداً وهو يخاف ألفَ عدوّ ، ويضيق الرجل بتدبير نفسه وبيته ، ٢٥
وهو مكلف بتدبير جميع أهالي مملكته ، وله نفس واحدة ، ويُسْتَلْ غدا عن جميعهم وهم
لا يُسْتَلون عنه ، وقال ﷺ : «ما لكم وللأمرء ، لكم صَفْوُ أمرهم وعليهم كَدْرُهُ»^(٢) ،

(١) لم أجده منسوباً أو غير منسوب .

(٢) الصّفْو : بفتح الصاد ، قال ابن الأثير : (وفي حديث عرف بن مالك : «لهم صَفْوُ أمرهم» ،

الصّفْوَة - بالكسر - : خيار الشيء وخلاصته وما صفا منه . وإذا حذفت الهاء فتحت

الصاد ، (النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ / ٤٠) .

وروى كثير بن مرة^(١) أنه قال عليه السلام: «السلطان ظلّ الله في أرضه ، يأوي إليه كل مظلوم من عباده ، فإذا عدّل كان له الأجر وعلى الرعية الشكر ، وإذا جار كان عليه الوزرُ وعلى الرعية الصّبر»^(٢) .

وبالجملة إن للسلطان على الرعية حقّ الطاعة والانقياد ، وعدم الاعتراض على تدبيره ، وحقّ الرعية على السلطان العدل فيهم ، وعدم المحاباة لقوم دون قوم ، وفيما ذكرناه كفاية لمن ألقى السمع ، وقد تمت المقدمة .
٤٦ / هذا ، وقد آن أوان شرح الرسالة بأوضح بيان ، وأفصح تبيان .

* * *

(١) كثير بن مرة الحضرمي ، أبو شجرة ، تابعي ثقة ، نزل حمص ، وأدرك بها سبعين بدريةً ، وعده ابن حجر في المخضرمين ، وعده بعضهم من الصحابة ، ومات في العشر الثامن من الهجرة (طبقات ابن سعد ٩ / ٤٥٠ ، الإصابة ٣ / ٤١٤) .
(٢) الوزر : الحمل والثقل ، وأكثر ما يطلق في الحديث على الذنب والإثم (النهاية : ج ٥ / ١٧٩) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الإعانة^(١)

(أ ١)

(أ ١٣) [المعريّ] / تفسير ما في هذه الرسالة الإغريضية من الألفاظ الغريبة^(٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

[البكريّ]

[الحيدويّ] قال المصنّف : «بسم الله الرحمن الرحيم» ، اقتداءً بالقرآن

(١) في د ، ز ، ك ، ط : كان التصدير :

«نسخة رسالته المعروفة بـ (رسالة الإغريض) إلى أبي القاسم المغربي» ، لما أنفذ إليه (مختصر إصلاح المنطق) الذي ألفه ، وفيها وصف المختصر والثناء بفضله والتنبيه على كثرة فوائده .

وفي س : «بسم الله الرحمن الرحيم» ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . الرسالة الإغريضية ، لأبي العلاء المعريّ ، التي كتبها إلى الوزير أبي القاسم عليّ بن الحسين المغربي رحمه الله . وفي ش : «رسالة المعريّ إلى الوزير أبي القاسم المغربي» ، وقد أنفذ إليه اختصاره لكتاب (إصلاح المنطق) فكتب إليه هذه الرسالة ، وهي تعرف بالإغريضية .

وفي أ : «رسالة أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعريّ رحمه الله» ، إلى الوزير أبي القاسم ، وقد أنفذ إليه اختصاره لكتاب (إصلاح المنطق) ، فكتب إليه هذه الرسالة ، وهي تعرف بالإغريضية . .

(٢) في أ ، ش : «تفسير ما فيها من الغريب» .

العظيم ، وعملاً بقول النبي الكريم : «كل أمرٍ ذي بالٍ لم يُبدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم ، فهو أبتَرُ»^(١) ، أي مقطوع البركة ، ولا ينافي حديث الابتداء بالحمد ؛ لأن المراد بهما على ما ذكره بعض المحققين ، الابتداء بذكر الله تعالى ، على ما ورد في بعض الروايات ، وبأيهما ابتدئ يحصل الابتداء بذكر الله تعالى ، ولا حاجة^(٢) إلى حمل الأول على الابتداء الحقيقي ، والثاني على الإضافي ، كما لا يخفى .

«وبه الإعانة» في جميع المقاصد ؛ إذ لا مؤثر في الوجود سواه ، والأسباب عند التحقيق ملغاة .

(١) هذا الحديث ذكره النووي ضمن روايات حديث الابتداء بالحمد : «كل أمرٍ ذي بالٍ لا يبدأ بالحمد لله فهو أقطع» ، ثم قال - عن الثاني - : هذا الحديث حسن ، رواه أبو داود وابن ماجه في سننهما ، ورواه النسائي في كتابه : (عمل اليوم والليلة) ، رؤي موصولاً ومرسلاً ، ورواية الموصول إسنادها جيد ، (انظر : شرح النووي لصحيح مسلم ، المطبوع على هامش : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري / ١ - ٦٠ - ٦١ ، وانظر أيضًا : سنن أبي داود - أدب - ٢ / ٦١٢ ، ومختصرها ومعالمها وتهذيبها ٧ / ١٨٩ ، وفتح الباري - بدء الوحي - ١ / ٨ ، ونهاية ابن الأثير ١ / ٩٣) .

(٢) بعد هذا اللفظ في المخطوط حاء مفردة ، رسمت هكذا : (ح) ، وسيتكرر هذا الرسم ، ولا أدري ما المراد به .

١- السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْحِكْمَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ ، وَالْأَلْفَاظُ الْعَرَبِيَّةُ .

المعري:

البكر بادوي: قال صاحب الرسالة: «السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْحِكْمَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ ،
وَالْأَلْفَاظُ الْعَرَبِيَّةُ» .

قال المُترجم - (أي المُفسّر) - : اعلم أنه لم يرد بالسَّلام في هذا المكان
إفادة المخاطب أمراً ؛ لأن خطاب ما ليس بمميّز سَفَهٌ ، لكنّ مجازه الدَّعاءُ
بالدوام والبقاء للأمر الذي يحبّ بقاءه ، وقد يقع / تعظيماً للأمر إذا كان مما يحقُّ
أن يعظّم ؛ لأنّ تعظيم ما من الشيء بسبب تعظيم له . وفيه وجه آخر من
المجاز ، وهو أن سلّم على الحكمة بالعبارة وأراد الحكيم والمعبر ؛ لأنه يُستعار
اسم الفعل للفاعل ، قال الله تعالى: (خيرٌ حِفْظاً^(١)) ، أي حافظاً . وقالت

(١) سورة يوسف: ٦٤ ، بقراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر ،
وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم «حافظاً» ، (القراءات السبعة - لابن مجاهد -
ص ٣٥٠) طبعة دار المعارف بتحقيق د . شوقي ضيف سنة ١٩٧٢ م .

الخنساء^(١):

وَأَنْتَ هِيَ إِبْرَالُ وَإِذْبَارُ^(٢)

أي مقبلة ومدبرة^(٣).

تقديره: السلام عليك أيها الحكيم المتكلم.

[الميدوي]: «السلام عليك أيتها الحكمة»، جعل الوزير نفس الحكمة

مبالغة في شأنه، وإلا حازته أصناف الحكمة النظرية والعملية، وكمال معرفته بها، كأنه نفس الحكمة، من قبيل: زيدٌ عدلٌ. ويجوز أن يكون المراد أن الوزير

لكماله صار حكمة يعتبر بها. «المغربية»: / لأنه من أهل المغرب^(٤). «والألفاظ

العربية»، لفصاحته وبلاغته، كأنه نفس الألفاظ العربية.

(١) الخنساء: تمار بنت عمرو السُّلمية، شاعرة صحابية مخضمة، عدها ابن سلام في طبقة

أصحاب المراثي (الإصابة ٤ / ٣٣٩، طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٠٣).

(٢) أنيس الجلساء في ديوان الخنساء ٢٦، وكتاب سيبويه - طبعة هارون - ١ / ٣٣٧، وأما

المرتضى ١ / ٢٠١، والرواية الصحيحة كما في الثلاثة: «فلنا» بالفاء؛ لأن الصدر:

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ، حَتَّى إِذَا ادَّكَّرْتُ.

(٣) كذا في أمالي المرتضى، وقال سيبويه: «فجعلها الإقبال والإدبار، فجاز على سعة الكلام».

(٤) كأنه بهذا الإطلاق يعني المغرب الأقصى بإفريقية، وليس الوزير منه ولا منسوباً إليه، إنما

الأصل في نسبه - كما قال - أن جد أبيه - علي بن محمد - كان يَخْلَفُ على ديوان المغرب - [مغرب

بغداد] -، فنسب به إلى المغربي. (بغية الطلب في تاريخ حلب ٦ / ٢٧٠٥).

أَيُّ هَوَاءٍ رَقَاكَ^(١) ، وَأَيُّ غَيْثٍ سَقَاكَ ، بَرَقَّةٌ كَالْإِحْرِیضِ ، وَوَدْقَةٌ
مِثْلُ الْإِغْرِیضِ . حَلَلَّتِ الرَّبْوَةُ ، وَجَلَلَّتِ^(٢) عَنِ الْهُبْوَةِ .

[المعري:] الإحريض : العُصْفُر .

والإغريض : الطَّلُعُ .

وَالْوَدْقُ : الْقَطَرُ ، وَأَصْلُ الْوَدْقِ الدُّنُو ، وَإِنَّمَا قِيلَ : وَدَقَّ السَّحَابُ ، إِذَا
جَاءَ بِالْمَطَرِ الْكَثِيرِ ؛ لِأَنَّهُ يَدْنُو مِنَ الْأَرْضِ .

وَالرَّبْوَةُ : مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ . يُقَالُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَكسرها .
وَالْهُبْوَةُ : الْغُبَارُ .

[البكري:] قال صاحب الرسالة^(٣) : «أَيُّ هَوَاءٍ رَقَاكَ ، وَأَيُّ غَيْثٍ

(١) رَقَاكَ - بالفتح والتعدي - : من الرَّقَاة ، العُوْدَةُ ، أو من الرَّقِي ، بمعنى التملق ، وسَلَّ الحَقْدَ
بَرَفَقَ (الأساس واللسان : ر ق ي) وهو غريب ، واللفظة بتشديد القاف في (ل) ، وعلى
التشديد فسرت في (ر) .

(٢) في س : «فجللت» .

(٣) هذه الجملة أخلت (عب) هنا وفيما سيأتي ، وأخلت به قال المترجم التالية ، هنا وفيما سيأتي أيضًا .

سَقَاكِ ، بَرَقُهُ كَالْإِغْرِیضِ ، وَوَدَّقَهُ كَالْإِغْرِیضِ ^(١) ؟ حَلَلْتِ الرِّبْوَةَ ،
وَجَلَلْتِ عَنِ الْمَبُوءَةِ .

قال المترجم : ثم شبه قلبه في كونه منبعًا للحكمة وهمته في كونها حافظًا
لها ، بالمنبت الطيب ، الغريض ^(٢) في طبيئته ، الواسع ماؤه ، المنمي هواؤه ،
الرَّيِّقُ بهاؤه .

رَقَّاكَ : رفعك ، والثرقية : الرفع ^(٣) . أراد : أي قلب تَرَقَّى فيك أَيْتُهَا
الحكمة .

برقة كالإغريض : أراد برقه خفي غير وميض ؛ لأن البرق إذا خفا ^(٤)

(١) في سائر النسخ : «مثل الإغريض» .

(٢) عب : «الغرين» .

الغريض : الطري . الرَّيِّقُ : الأفضل . بهاؤه : حسنه (الصحاح : غرض ، روق ، يبي) .

(٣) لهذا التفسير شددتُ قاف «رَقَّاكَ» هنا ، ولما أجدها مشددة إلا في (ل) .

(٤) في (عب) : «خفي» دون إشارة إلى ما في المخطوط ، وهو «خفا» ، الذي معناه : ظهر ؛ قال في (اللسان : خفا) :

«خَفَا الْبَرْقُ خَفَوًا وَخُفُوًا : لَمَعَ ، وَخَفَا الشَّيْءُ خَفَوًا : ظَهَرَ ... وَخَفِيَ الشَّيْءُ أَخْفَاهُ : كَتَمَهُ ، وَخَفِيَتْهُ أَيْضًا :

أَظْهَرَتْهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ» ، أي إن للتعني هو الذي يحتمل المعين ، الكتمان والظهور - أما اللازم كما في

المخطوط فمعناه ظَهَرَ فقط ، ولأن معناه «ظهر» كان في الشرح تناقض ، لأنه علل بالظاهر - وهو «البرق إذا خفا» -

اعترض في نواحي السحاب ، فيكون ملتهباً ، أحمر أصفر كالعُصْفُر ، فعند ذلك الحَيَا ^(١) ، وإذا أَوَمَّصَ فلا اعتراض له ، فيضعف رجاء الحَيَا .
والإحريض : العُصْفُر ، قال الراجز :

مُلْتَهَبٌ كَلَّهَبِ الإَحْرِضِ

يُزْجِي خَرَاطِيمَ غَمَامٍ بِيضٍ ^(٢)

غير الظاهر - وهو «برقه خفي» . على أن ثمة تناقضاً آخر في «خفي غير وميض» ؛ لأن الوميض : برق خفي ، من أَوَمَّصَى البرق ، لَمَعَ لَمَعًا خَفِيًّا (اللسان : ومض) ، وعليه تتول العبارة إلى «برقه خفي غير خفي» ولو أنه قال : «برقه خَفَوٌ غير وميض» لأصاب .

(١) الحيا - مقصور - : المطر والخصب (اللسان : حيا ، ١٨ / ٢٣٥) .

(٢) كذا في (الصحاح : عرض) ، وفي (اللسان والتاج : عرض) قبل هذين البيتين :

أَرْقَ عَيْنَيْكَ عَنِ النَّهْوضِ

بَرْقٌ سَرَى فِي عَارِضِ نَهْوضٍ

العارض : السحاب المعترض في الأفق . والنهوض : الكثير النهوض ، أي البراح عن موضعه ، لأنها صيغة مبالغة . يزجي : يدفع ويسوق . خراطيم غمام : كأنه يعني سوابق السحاب التي تشبه الخراطيم . والبيض ذات المطر .

وهو إفعيلٌ من الحُرْض^(١) ، كأنه الشيء المتوقِّد عليه^(٢) . والحُرْض : الإيقاد^(٣) ، والحارِض : الذي يُوقد على الحُرْض حتى يَتَّخِذ منه القِلْيَ ، وكذلك الذي يُوقد على الصخرة ليَتَّخِذ منها حصًّا^(٤) .

والودق : المطر . يقال : وَدَقَ يَدُقُّ وَدَقًا ، أي مَطَرَ ، قال الشاعر :

فَلَا مُرْنَةً وَدَقْتُ وَدَقَهَا^(٥)

وإنما شَبَّهه بالطلَّع لأن المطر لا يكون أبيض إلا الوابل ، العظيم قطره ، العميم

(١) الحُرْض - بضمين - من نَجِيل السباخ ، وقيل : هو من الحُمْض ، وقيل : هو الأُشنان تُغسل به الأيدي على إثر الطعام . وحكاية سيويه الحُرْض بالإسكان [للراء مع فتح الحاء ومع ضمها] . والحُرْض - بضم فسكون - : الجِصَّ (اللسان : حرَض ، ٤٠٤ / ٨) .

(٢) المتوقِّد - بفتح القاف مشددة - اسم مفعول من تَوَقَّدْتُ النَّارَ ، قال في (القاموس ٣٤٣ / ١) : «أَوْقَدْتُهَا وَاسْتَوْقَدْتُهَا وَتَوَقَّدْتُهَا» .

(٣) لم أجد حَرَضَ بمعنى أَوْقَدَ ، إنما وجدت : حَرَضَ الرجلُ - كَنَصَرَ وَصَرَبَ - حُرُوضًا بالضم وحَرَضًا بالفتح : هَلَكَ ، وحَرَضَ الرجلُ نفسه - من حَدَّ صَرَبَ - : أَفْسَدَهَا ، وحَرَضَ - كَكَرَّمَ وَفَرَحَ - : طَالَ هَمُّهُ وَسَقَمَهُ (القاموس والتاج : حرَض) .

(٤) كأنه من (الصحاح : حرَض) ، لكن مع بعض اختلاف ، لأن عبارة (الصحاح) : «والحَرَّاض : الذي يُوقد على الحُرْض - يعني الأُشنان - ليَتَّخِذ منه القِلْيَ ، وكذلك الذي يُوقد على الصخر ليَتَّخِذ منه نُورَةً وَحَصًّا» .

والقلي - بالكسر وكلى وصنو - : شيء يتخذ من حريق الحُمْض - لغسل الثياب ولصبغها - وأجوده ما اتخذ من الحُرْض ... يُحْرِقُ رَطْبًا وَيُرْسُ بِالْمَاءِ فَيَنْعَقِدُ لَيْلًا (تاج العروس : قلى ، ٣٠٣ / ١٠) .

(٥) هذا صدر بيت لعامر بن جوين الطائفي ، في (رسالة الصاهل والشاحج ٤٣٧ ، واللسان : ودق) ، والعجز في كليهما * وَلَا أَرْضُ أَبْقَلُ إِبْقَالَهَا * ، وفي الصاهل : «ديمة» مكان «مزنة» .

سَطْرُهُ .

والإغريض والغريض : الطَّلَع ، ويقال : هو كل أبيض طَرِيٍّ ؛ فلذلك
يقال لماء المطر : غريضٌ ومغروض ، قال الشاعر :

بَغْرِيزٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أُسْجَرَ طَيْبِ الْمُسْتَنْقَعِ^(١)
وقال آخر :

مُشْعَشَعَةٌ بِمَغْرُوضٍ زُلَالٍ^(٢)

(١) البيت للحادرة الذبياني في (ديوانه ٤٧) ، من عينته الْمُفَضِّلِيَّة (رقم : ٨ بالمُفَضِّلِيَّات ، طبعة دار المعارف) ، ومن شواهد (اللسان درر ، سجر ، غرض) . السارية من السحاب : التي تحيي ليلاً ، وغريضها : ماؤها الحديث العهد بها . أدْرَتْه استجلبت . الصبا - بفتح الصاد - ريح مهبها من الشرق ، ومطرها يأتي سهلاً للينها وسكونها . من ماء أُسْجَرَ على الإضافة - : أي من ماء غدير حَرَّ الطين . ورواية المفضليات - بتوئين «ماء» وتخفيف همزة «أسجر» ، على الوصف ، أي من ماء ذي كُدرة يضرب إلى الحمرة لقرب عهده بالسماء - أَوْلَى ؛ لأن ما بعدها حينئذ تأسيس لا تأكيد ؛ إذ المستنقع الطيب الذي اجتمع فيه الماء ، ليس إلا الغدير الحَرَّ الطين ، الذي لا يتغير ماؤه لخلوص طينه (انظر : قراءة في الأدب القديم ص ٢٣) .

(٢) عجز بيت للبيد في (ديوانه ١٠٤) ، وصدده :

تَذَكَّرَ شَجْوَهُ وَتَقَادَفَتْهُ*

شجوه : حزنه . وتقادفته : ذهبت به . مشعشة : خمر مرققة . بمغروض : بقاء قريب

حَلَلَتِ الرَّبُوءَ : لأن نزولها بالمكان المرتفع من الأرض أظهر مدحها ، من حيث إنَّ مَنْ يُبَالِغُ في مدحه وُصِفَ بالعلوّ . والرَّبُوءَ : المكان المرتفع من الأرض ، بفتح الراء وضمها وكسرها .

وَجَلَلَتِ عن الهَبُوءَ : أي علوت عما يكدرُك ، من قولهم : تَجَلَّلَهُ ، أي عَلاهُ ، أو يكون معناه جَلَّ قدرُك بارتفاعك عن الهبوة ، مِنْ جَلَّ / الزجلُ جَلَالَةً ، إذا عَظُمَ وَجَلَّ قَدْرُهُ ، والهَبُوءَ : الغَبَرَةُ ، قال رؤبة ^(١) :

في قِطْعِ الآلِ وَهَبُوءَاتِ الدُّقِّ ^(٢)

يقال للهَبَاءُ إذا ارتفع - وهو الهَبُوءَةُ - هَبًا يَهْبُو هَبًّا ، وأَهْبَيْتُهُ أَنَا ، ومَوْضِعُ هَابِي التُّرَابِ ، إذا كان ترابه مثل الهَبَاءِ في الدَّقَّةِ .

[الحيدريّ] : «أَيُّ هَوَاءٍ رَقَاكِ» على ما سِوَاكِ .

العهد بالسحاب . زلال : صاف عذب .

(١) رؤية : هو أبو الجَحَاف رؤية بن العَجَاج ، أحد فحول الرِّجَاز في الإسلام ، (انظر : طبقات ابن

سلام ٧٣٨/٢ ، الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ ، رسالة الغفران ص ٣٧٤) .

(٢) ديوانه ١٠٤ ، واللسان (دقق) .

الآل : السراب . والدُّقُّ - جمع دُقَّة - : الدُّقَاق ، وهو التراب اللين الذي كسحته الريح من الأرض .

هذا^(١) ، ويجوز إبقاء اللفظ على ظاهره ، بأن يراد بالحكمة المغربية والألفاظ العربية ، حكمة الوزير التي تعلّمها ، وألفاظه العربية الفصيحة التي ينطق بها ، ولا مجاز في الكلام ، بل [هو] على حقيقته ، وهو الأحسن ، فتأمل .

«وأي غيث سقاك» ، فنميت به هذا النُمُو العالي ، وفقت على^(٢) كل حكمة وألفاظ . «برقة» أي الغيث ، «كالإحريض» ، وهو العصفُر ، قال الراجز :

مُلْتَهَبٌ كُلَّهَبِ الإَحْرِیضِ

يُزْجِي خَرَاطِيمَ عَنَامٍ بِيضِ^(٣)

«وودّقه» ، وهو القطر ، وأصل الودّ ق : الدُّنُو ، وإنما قيل : ودّ ق السحاب ، إذا جاء بالمطر الكثير ، لأنه يدنو من الأرض . «مثل

(١) قوله : «هذا» إلى «فتأمل» - ليس موضعه بعد «أي هواء رقاك» ، بل موضعه عقب أول تفسير للمحيدري ص ١٤٠ ، لأنه مكمل له .

(٢) قوله : «فقت» عدّاه بعلى - وهو يتعدى بنفسه - لأنه فيما يبدو - نظر إلى معناه : «علوت» ، الذي يتعدى بنفسه وبالحرف ، يقال : علّا في الجبل وعلى الدابة وعلّاه (اللسان : فوق ، علا) .

(٣) انظر ما سبق عن هذا الرجز قبل أسطر ، في التعليق على شرح البكريّ .

.....
الإغريض» - بالغين المعجمة - : الطَّلَع ، ويُسمَّى الغريض أيضًا ، ويقال :
كَلَّ أبيضَ طَرِي .

«حَلَلْتُ» : نَزَلْتُ ، «الرَّبْوَةُ» - بفتح الراء وضمها وكسرها على ما رَوَاهُ
٤٨ المصنّف - : ما عَلَا من الأرض . «وَجَلَلْتُ» : وَتَنَزَّهْتُ / ، «عن الهَبْوة» :
أي الغبار .

أَقُولُ لَكَ مَا قَالَ أَخُو نُمَيْرٍ ، لِفَتَاةِ بَنِي عُمَيْرٍ :

زَكَا لَكَ صَالِحٌ وَخَلَائِكُ ذَمٌّ وَصَبَّحَكَ الْإِيَامُنُ وَالسُّعُودُ^(١)

[المعريّ] : وَأَخُو نُمَيْرٍ : الرَّاعِي الشَّاعِر ، واسمه عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ^(٢) ،

وإنما قيل له (الرَّاعِي) لأنه كان يُكْتَبَرُ وصف الإبل في شعره^(٣) .

وفتاة بني عُمَيْرٍ : امرأة كان يُشَبِّبُ بها / يقال لها (هند)، وفيها يقول : (١٣ب)

أَلَا يَا هِنْدُ - هِنْدَ بَنِي عُمَيْرٍ -^(٤) أَرِثْتُ حَبْلُ وَضَلِكِ أُمَّ جَدِيدُ

(١) في ش : «صبحك» - بدون واو - وهو تحريف . وفي ز : «ذكا» - بالذال - وله وجه ، وهو أن يكون من الذكاة بمعنى التهام (اللسان : ذكا) . وزكا : نها وزاد ، وصالح : وصف ، لا اسم ، وهو وصف عام ، فقوله : زكا لك صالح ؛ دعاء لها بزيادة - أو تمام - الحظ من كل خير وبرز . وخلاك ذم ؛ دعاء لها أيضًا ، أي أعذرت وسقط عنك الذم . والأيامن : خلاف الأشائم : وهو جمع أيمن ، والأيمن : المبارك . والسعود : جمع سَعْد ، والسعد : نقيض التحس .

(٢) والرَّاعِي : شاعر مشهور ، يعدّ في الطبعة الأولى من فحول الإسلاميين ، وكان من سادات العرب ووجوه قومه ، لكنه كان يذمّ اللسان هجاء لعشيرته ، (انظر : طبقات ابن سلام ٥٠٢/١ ، والشعر والشعراء ٤١٥/١ ؛ والأغاني ٢٤/٢٠٥) .

(٣) هذا هو المشهور ، لكن ابن قتيبة في (الشعر والشعراء) ذكر أنه إنما قيل له (الرَّاعِي) لأنه كان يصف راعي الإبل في شعره ، والقولان في خزانة الأدب للبغداديّ ٣/١٥٠ .

(٤) في الأغاني ٢٤/٢١٤ ، وطبقات ابن سلام ٥٠٣/١ : أن الرَّاعِي جاور بني سعد بن زيد مناة

«البكر بادياً»: قال صاحب الرسالة: «أَقُولُ لَكَ مَا قَالَ أَخُو نُمَيْرٍ ، لِفَتَاةِ
بَنِي عُمَيْرٍ :

زَكَاَ لَكَ صَالِحٌ وَخَلَائِكَ دَمٌّ وَصَبَّحَكَ الْيَأْمِنُ وَالسُّعُودُ
قال المترجم : «أَخُو بَنِي نُمَيْرٍ» ، لعله أراد النُّمَيْرِيَّ الشاعر ، وَنُمَيْرٍ :
قبيلة من قيس ، وهو نُمَيْرُ بْنُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ معاوية بن بكر بن
هوازن^(١) . وأظنّ هذا البيت من القصيدة التي منها :

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ فِيهِ لِسَانِي ، مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ

ابن نمير ، فنسب بامرأة منهم ، من بني عبد شمس ، ثم أحد بني وابتش ، فقال :
بَنِي وَابِشٍ إِنَّا هَوَيْنَا جِوَارَكُمُ وَمَا جَمَعَتْنَا نِيَّةً قَبْلَهَا مَعَا
وقال فيها أيضاً :

تَذَكَّرَ هَذَا الْقَلْبُ هِنْدَ بَنِي سَعْدٍ سَفَاهَا وَجَهْلًا مَا تَذَكَّرَ مِنْ هِنْدٍ
تَذَكَّرَ عَنْهَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَلِيلاً وَهَلْ أَهَتْ لَكَ الْحَرْبُ مِنْ عَهْدٍ

والظاهر أن (هند بني سعد) هذه هي (هند بني عمير) ، لأن شجرة النسب من عبد شمس
المذكور أحد فروعها : عمير بن عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبنو وابتش - وإن لم
يردوا ضمن هذه الشجرة في كتب الأنساب - لا يبعد أن يكونوا فرعاً من بني عمير ، (انظر :
جمهرة أنساب العرب ص ٢١٥ ، ط دار المعارف سنة ١٩٦٢ م) .

(١) كذا في جمهرة أنساب العرب ٢٧٢ .

ولستُ بسائلٍ جاراتِ قَوْمِي أَغْيَابَ رِجَالِكَ أَمْ شُهُودُ^(١)
وَحَلَالِكَ : من قولهم : افعل ذاكَ وَحَلَالَكَ ذَمٌّ ، أي أَعَذَرْتَ وسقط عنك
الذَّمُّ^(٢) . والأَيَّامِينَ^(٣) : خلاف ، الأشائِمِ ، قال المُرْقَشُ :
وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ
فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَّامِ مِنَ الْأَيَّامِينَ كَالْأَشَائِمِ^(٤)
وأما قول الكميث^(٥) :

وَرَأْتُ قَضَاعَةً فِي الْأَيَّامِ مِنْ رَأْيٍ مَثْبُورٍ وَثَائِرٍ^(٦)

(١) البيتان غير منسولين في (حاشية الشيخ يس على التصريح ١/١٢٨) ، للاستشهاد على مجيء
الإفراد- للضمير- في «رجالك» ، والقياس «رجالكن» ، قال التبريزي : «قوله : رجالك» ،
حقه : رجالكن ، وهذا جائز في الشعر فقط ، والبيت الأول هناك :
وَأَبْغَضُ مَنْ وَصَفْتُ إِلَيْهِ لِسَانِي ، مَغْتَرَّ عَنَّهُ أَدُوُّ

(٢) العبارة من «قولهم» إلى «الذم» في (الصحاح : خلا) .

(٣) الشرح من «والأيامين» إلى «أزمن» في (الصحاح : يمن) ، ما عدا «أما» ، فإنها من الشارح .

(٤) البيتان لمُرْقَشَ أيضًا في (اللسان : وقى) ، وضمن خمسة أبيات لمُرْقَشَ السدوسي وقيل خُزْر بن لُوْذَانَ في
(اللسان : حتم ، يمن) ، وضمن الخمسة- مع أربعة- لآخر في (رسالة الضاهل والشاحج ٢٧٣) .

الواقعي : الصُّرْد ، قيل له ذلك ؛ لأنه لا ينسب في مشيه . والحاتم : الغراب الأسود ؛ لأنه يَحْتَمِ
عندهم بالفراق ، وقيل : غراب الين لأنه كذلك أيضًا ، وقيل : هو الذي يولع بتف ريشه ، وهو يُشَاءَمُ
به . والأَيَّامِينَ : جمع أَيْمَنَ ، من اليَمْنِ ، وهو التَّرَكَّة . والأَشَائِمُ : جمع أَشَامَ ، من الشُّومِ ، خلاف اليَمْنِ .
(٥) الكميث : بن زيد الأسدي ، الشاعر الأموي ، صاحب (الهاشميات) ، ولد سنة ٦٠ هـ وتوفي

سنة ١٢٦ هـ (خزانة البغدادية ١/١٤٤-١٤٩) .

(٦) في المخطوط : «مثير وثائر» بالمشناة التحتية مكان الموحدة ، وفي (عب) : «مثور وثائر» بهمزة

يعني في انتسابها إلى اليمَن ، كأنه جمع (اليمَن) على أَيْمَن ، ثم على أَيْمَن ، مثل زَمَنٍ وأزْمِنٍ^(١) .

[الحيدري:] «أقول لك»: أيتها الحكمة المغربية والألفاظ العربية ، «ما قال أخو نُمَيْرٍ» : الراعي الشاعر ، واسمه : عبيد بن حُصَيْن^(٢) ، وإنما قيل له الراعي لأنه كان يكثر وصف الإبل في شعره ، ولم يكن راعياً حقيقة . «لفتاة بني عُمَيْرٍ» : المُستَأة بهند - وكانت الشعراء تُشَبِّبُ بها - وفيها يقول^(٣) :

أَلَا يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي عُمَيْرٍ أَرْتُ حَبْلٌ وَصَلِكِ أُمِّ جَدِيدُ
زَكَا لَكَ صَالِحٌ وَخَلَاكِ ذَمٌّ وَصَبَّحَكَ الْيَأْمِنُ وَالسُّعُودُ^(٤)

يعني : إنك زَكَوْتَ وَخَلَوْتَ عن كل عيبٍ يُذَمُّ ، وَصِرْتَ ذَا يُمْنٍ وَبَرَكة وسُعودٍ وَحَظٍّ .

مكان الباء ، وكلاهما تصحيف ، لأنه خلاف ما في (الصحاح واللسان والتاج : ثبر ، يمين) ، وخلاف ما في (شعر الكميت ١/ ٢٣٦) ، هذا إلى أنني لم أجِد «ثبر» بالثناة التحتية .

ومشور وثابر : من الثُّبور ، وهو الخسران والهلاك .

(١) قوله : «يعني» إلى «أزمن» - جاء في (عب) بعد قول صاحب الرسالة التالي .

(٢) سبق التعريف بالراعي قبل أسطر ، في التعليق على شرح المعري ص ١٤٩ .

(٣) كان في الشرح : «قيل» ، والوجه «يقول» ؛ لأنه الوارد في تفسير المعري ، الذي ينقل منه الشارح في الغالب ، وعليه - لا على «قيل» - يكون الشعر التالي هو ما أراد المصنف من قول أخِي نُمَيْرٍ .

(٤) انظر ما سبق عن البيتين قبل الأسطر في التعليق على شرح المعري ص ١٤٩ - ١٥٠ .

- لَأَنَا آسَفُ عَلَى قُرْبِكَ مِنَ الْغُرَابِ الْحِجَازِيِّ، عَلَى حُسْنِ الزِّيِّ^(١)،
لَمَّا أَقْفَرَ، وَرَكِبَ السَّفَرَ، فَقَدِمَ جِبَالَ الرُّومِ فِي نَوٍّ^(٢)، أَنْزَلَ الْبِرْسَ^(٣) مِنْ
الْجَوِّ، فَالْتَفَتَ إِلَى عِطْفِهِ - وَقَدْ شَمِطَ^(٤) - فَأَسِيَّ^(٥)، وَتَرَكَ النَّعِيبَ
أَوْنَسِيَّ، وَهَبَطَ^(٦) الْأَرْضَ فَمَشَى فِي قَيْدٍ، وَتَمَثَّلَ بِنَيْتِ دُرَيْدٍ^(٧) :

/ صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدِ^(٨) (١ ب)

وَأَرَادَ الْإِيَابَ، فِي ذَلِكَ الْجِلْبَابِ، فَكِرَةَ الشَّمَاتِ، فَكَمِدَ حَتَّى مَاتَ.

[المعريّ] وأقفر: إذا صار في قفر من الأرض. ويقال: أقفر، إذا أكل

(١) في ش: الذي، وهو تصحيف.

(٢) في س: نوء - بالهمزة - وليس بخطأ، لكنه يخل بالسجع.

(٣) في س: البرش، وهو تصحيف.

(٤) شمط: خالط سواده بياض.

(٥) في ج: فأسى - بمد الهمزة - وهو تصحيف.

(٦) في س: فهبط، وفي ع: وهبط إلى الأرض.

(٧) دريد: هو دريد بن الصَّمَّة، فارس شجاع، وشاعر فحل، جعله ابن سلام - كما في الأغاني - أول شعراء الفرسان، وكان من ذوي الرأي في الجاهلية، وقتل يوم حنين مع من قتل من المشركين، انظر الأغاني ١٠ / ٣ ط دار الكتب، والشعر والشعراء ٧٤٩ / ٢.

(٨) البيت من داليتة المشهورة في رثاء أخيه عبدالله، وروايته هكذا في سائر المصادر، إلا في (س) و(الأصمعيات ١٠٨)، ففيها: «ابعد» بضم العين. وفي (ز) بكسر ها، والكسر تصحيف.

وقوله: صبا ما صبا: الأول من الصبوة - بفتح الصاد - وهي الليل إلى اللّهُو، والثاني من الصبا - بكسر الصاد - وهو حذائة السنّ، وابتعد - بفتح العين - بمعنى اهلك، وضمها من البعد خلاف القرب. يعني: أنه تعاطى اللّهُو مدة صباه، فلما اكتهل وظهر الشيب في رأسه، تَحَيَّ الباطل عن نفسه.

طعامه من غير أَدَم.
 والنَّو: عندهم من الأضداد، يقال: نَاءَ النَّجْمُ إذا طَلَعَ، ونَاءَ إذا سَقَطَ.
 وكانت العربُ تَنْسِبُ الأمطارَ إلى سُقوطِ النّجم^(١)، فيقولون: مُطِرْنَا بَنُو
 السَّهْكِ، وَنَوُ الدَّرَاعِ^(٢)، ونحو ذلك.
 وَالرِّسُ: القُطْنُ، والمراد به ها هنا الثَّلَجُ؛ لأنه يُشَبَّهُ به.
 والعِطْفُ: كلُّ موضعٍ يعطف من الجَسَدِ. ويقولون: جاء فلانٌ ثَانِي
 عِطْفِهِ، [أي ثاني عتقه]^(٣) من الكِبَرِ. ويقال للإبط: عِطْفٌ، وكذلك
 (١٤) لِلجَنْبِ؛ لأن الإنسان يميل عليه إذا أراد.

البكوباءية: قال صاحب الرسالة: «لَأَنَّا آسَفُ عَلَى قُرْبِكَ مِنْ
 الْغُرَابِ الْحِجَازِيِّ، عَلَى حُسْنِ الزِّيِّ، لَمَّا أَفْقَرَ، وَرَكَبَ السَّفَرَ، فَقَدِمَ جِبَالَ

(١) في (أ) و(ش): «النجوم».

(٢) في (ش): «بنو السهك ونوء الدراع».

عني بالسهك هنا: السهك الأعزل لا الرامح. والسما كان: نجمان نيران، الأعزل منهما أحد
 منازل القمر، وأحد كواكب الأنواء، وهو إلى جهة الجنوب.

وعني بالذراع: أحد منازل القمر أيضًا، وهو نجم من نجوم الجوزاء على شكل الذراع، وقيل: كوكبان
 نيران في برج الأسد، والأول أشهر. (اللسان: سمك، ذراع)، و(صبح الأعشى ٢ / ٣٧٣).

(٣) الزيادة من (أ) و(ش).

الرُّومَ فِي نَوٍّ، أَنْزَلَ الْبِرْسَ مِنَ الْجَوِّ، فَالْتَقَتْ إِلَى عِطْفِهِ - وَقَدْ شَمِطَ - فَأَسِيَّ،
وَتَرَكَ النَّعِيبَ أَوْ نَسِيَّ، وَهَبَطَ الْأَرْضَ وَمَشَى ^(١) فِي قَيْدٍ، وَتَمَثَّلَ بَيْتِ دُرَيْدٍ:
صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسُهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ: ابْعَدِ

وَأَرَادَ الْإِيَابَ، فِي ذَلِكَ الْجِلْبَابِ، فَكَّرَهُ الشَّهَاتِ، فَكَمَدَ حَتَّى مَاتَ.

قال المترجم: ثم وصف شوقه إلى منافثته ^(٢)، وتأسفه على فواته،
منطويًا ^(٣) على مثل يدل على غاية الشوق، وبلوغ الأسف نهاية المبلغ.

قوله: «الحجازي»، خصه بهذه النسبة لأن اعتياد الغراب بهذه البلاد ^(٤) للحر
أكثر، فإذا وافى جبال الروم إبان الثلوج يكمد ويموت. أقفر: أي صار إلى القفر،
وهو مفازة لا نبات فيها ولا ماء، والجمع قفار، يقال: أرض قفر، ومفازة قفر
/ وقفرة أيضًا ومقفار، [و] يقال: أقفر فلان، إذا لم يبق عنده أدَم، وفي الحديث: ه
«ما أقفر بيت فيه خلٌّ» ^(٥)، وإقفار الغراب الموصوف يصلح للوجهين.

(١) في سائر النسخ: «فمشى».

(٢) كذا في (عب)، ولم أجد «نافث»، فإن صح ف«منافثته»: أي مقارنته حتى لكان النفسين يلتقيان؛
لأن التثنية: نفث لطيف بلا ريق (تاج العروس: نفث، ١/ ٦٥٠).

(٣) قوله: «منطويًا» وصف لمحدوف، تقديره: «وصفًا منطويًا».

(٤) كان في المخطوط «البلدة»، والوجه ما أثبت، وما أثبت في (عب) دون تعليق.

(٥) قوله «أقفر» إلى «خل»: في (الصحاح: قفر) مع بعض اختلاف في الترتيب، والحديث في (النهاية

فالنَّوَّ^(١): سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يومًا، وهكذا كل نجم [منها] إلى انقضاء السنة ما خلا الجنبه، فإن لها أربعة عشر يومًا. و[كانت] العرب تضيف الأمطار والرياح والحرّ والبرد إلى الساقط منها، وقال الأصمعيّ: إلى الطالع منها، والوجهان محتملان؛ لأن نَاءَ يَنْوَأُ نَوْءًا من الأضداد، نَاءٌ: إذا سَقَطَ، ونَاءٌ: إذا تَهَضَّ بجَهْدٍ ومشَقَّةٍ^(٢).

والبرس: القطن، صَرَبَهُ مثلاً للثلج، قال الشاعر:
كالبرس طَيْرُهُ صَرَبُ الكَرَابِيلِ^(٣)

- بالغ في ذكر الحال حين أبلغ في ذكر شدة البرد، بأن يُؤثّر في كون الماء برّداً -

في غريب الحديث والأثر ٤/ ٨٩).

(١) كذا في المخطوط «فالنو»، ولا وجه للفاء، وما في المخطوط في (عب) دون تعليق.

(٢) قوله: [كانت] نُحْيِي في المخطوط وأثبتته من (الصحاح: نوا)، كما أثبت منه ما بين القوسين الأولين، لأن الشرح من «والنو» - عدا «الوجهان محتملان لأن» - هو ما هناك، وكأنه منه.

(٣) الشرح - ما عدا «صربه مثلاً للثلج» - في (الصحاح: برس)، وصدر البيت كما ورد هناك:

تَرِيي اللُّغَامَ عَلَى هَامَاتِهَا قَدْعًا

اللُّغَامُ للإبل: مثل البزاق واللَّعَابُ للإنسان. قَدْعًا: قِطْعًا متفرقة. والكرابيل: جمع كِرْبَال، وهو مِثْدَف القطن. والبيت غير منسوب في (الصحاح واللسان والتاج: كربل)، ولا بن مقبل في شرح الحيدريّ التالي، وليس في ديوانه (طبع دمشق ١٩٦٢م).

وثَلَجًا^(١).

والجَوَّ^(٢): ما بين السماء والأرض، قال أبو عمرو في قول طرفة^(٣):
خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَيُضِي وَاضْفَرِي^(٤)

هو ما اتَّسع من الأودية^(٥)، والجَوَّ: اسم اليمامة، يَمَامَة زَرْقَاء^(٦).
عَظْفًا كل شيء: جانباه، وعَظْفًا الرجل: جانباه من لدن رأسه إلى

(١) عب: «أو ثلجاً». البرد: حَبَّ الغمام (الصحاح: برد).

(٢) الشرح - من «والجَوَّ» إلى «ينعب» - في (الصحاح: جوو، عطف، شمط، أسي، نعب) مع بعض اختلاف.

(٣) طرفة: هو ابن العبد البكري، أحد فحول الشعراء الجاهليين (طبقات فحول الشعراء ١٣٧/١).

(٤) هذا مَثَلٌ من رجز لطرفة - وهو صبي - في قبرة لم يستطع اصطياها، والمثل قاله ابن عباس لابن الزبير - رضي الله عنهم - حين خرج الحسين - رضي الله عنه - إلى العراق، يُضرب في الحاجة يتمكن منها صاحبها (مجمع الأمثال ١/٢٣٩-٢٤٠).

(٥) ما نسب إلى أبي عمرو هنا نسب إلى أبي عبيد في (لسان العرب: جوو، ١٨/١٧٣)، وكأنَّ للعتبي بأبي عمرو:
أبو عمرو - زَيَّان - بن العلاء البصري المازني، إمام عصره في القراءة والنحو واللغة والشعر، توفي سنة ١٥٤ هـ (الفهرست ٤٨، الإنباه ٤/١٢٥).

(٦) هنا اختصر الشارح عبارة (الصحاح: جوو): «والجَوَّ: اسم بلد، هو اليمامة، يَمَامَة زَرْقَاء».
وَيَمَامَة زَرْقَاء: أي اليمامة التي نسبت إليها زَرْقَاء، فقيل: «زَرْقَاء اليمامة»، تلك التي ضرب بها المثل، لأنها كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام، فقيل: «أبصرُ من زَرْقَاء اليمامة» (جهرة الأمثال ١/١١٤).

وَرَكِيهِ^(١). يقال: ثَنَى فلَانٌ عَنِّي عِطْفَهُ، إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ^(٢).
 الشَّمَطُ: بياض شعر الرأس يخالط سواده، والرَّجُلُ أَشْمَطُ، وقومٌ
 شُمَطَان، مثل أسود وسودان، وقد شَمِطَ يَشْمُطُ شَمَطًا، وهي شَمْطَاء.
 يقال: أَيْبَى فلَانٌ عَلَى مصيبتِهِ يَأْسَى أَسَى، أَي حَزِنَ، وَأَسَيْتُ لفلَانٍ، أَي
 حَزَنْتُ لَهُ. النَّعِيبُ والنَّعْبُ والنَّعْبَانُ والتَّنْعَابُ: مصادر لِنَعَبِ الغرابِ- إِذَا
 صَاحَ- يَنْعَبُ وَيَنْعَبُ.

وَدُرَيْدُ: أَرَادَ ابْنَ الصَّمَّةِ حَيْثُ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ^(٣).
 فَلِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَسِدِ
 كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجَدِ^(٤)
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

(١) كان في المخطوط: «عطف كل شيء: جانبيه من لدن رأسه إلى وركيه»، والصواب من
 (الصحاح: عطف).

(٢) كذا في المخطوط و(عب)، وفي (الصحاح): «عنك»، والذي يقتضيه السياق: «عني».

(٣) انظر ما سبق عن دريد وبيته في ص ١٥٣.

(٤) خلى مكانه: أي مضى لسبيله، وقافًا: جبانًا. كميّش الإزار خارج نصف ساقه: يصفه بالسرعة
 والتشمر. بعيد من الآفات: سليم الأعضاء. طلاع أنجد: يتصعد في درج السمو. (شرح الحماسة
 للمرزوقي ١١٨/٢).

الإياب والأوب والأوبة: مصادر آب، أي رجع ^(١).

والجلباب: المَلْحَفَة، قالت ^(٢) امرأة من هذيل ترثي قتيلاً:

تَمْسِي النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَسْيَ الْعَلَارِي عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيبُ ^(٣)
والمصدر: الجَلْبِيَّة، ولم تُدْغَم لأنها ملحقة بدَحْرَجَة.

والشُمَاتَة: الفرح ببلية العدو، يقال: شُمِتَ به يَشُمْتُ شُمَاتَةً، وبات فلانٌ بليلة الشَّوَامِتِ ؛ أي بليلة تُشُمْتُ الشَّوَامَتِ ، فحذف الهاء قياساً على نظائره من المصادر ^(٤).

والكَمْدُ: الحزن المكتوم، تقول منه: كَمَدَ الرجلُ فهو كَمِدٌ وكَمِيدٌ،
والكُمْدَة: تغير اللون، وأَكَمَدَ القَصَارُ الثوبَ، إذا لَرِيَنَقَهُ ^(٥).

(١) الشرح من «الإياب» إلى «لَرِيَنَقَهُ» - ليس لصاحبه منه إلا قوله: «فحذف الهاء قياساً على نظائره من المصادر»، لأن ما عداه قد تضمنه (الصحاح)، بالنص في (جلب، شمت، كمد)، وبعبارة أخرى في (أوب).

(٢) كان في المخطوط: «قال»، وأثبت ما في (الصحاح).

(٣) البيت من قصيدة لجنوب أخت عمرو ذي الكلب ترثيه في (ديوان الهذليين ٣/ ١٢٥).

(٤) في (اللسان: شمت): «شُمِتَ به - بالكسر - يَشُمْتُ شُمَاتَةً وَشُمَاتًا» وفي (التاج: شمت): شُمِتَ العدو - كَفَرِحَ وزنا ومعنى - شُمَاتًا وَشُمَاتَةً، أي كلاهما مصدر.

(٥) لَرِيَنَقَهُ: أي لَرِيَنَقَفَهُ، من التنقية، وهي التنظيف (اللسان: نقا ٢٠/ ٢١٣).

[الحيدري]: «لَأَنَا آسَفٌ»: أَشَدَّ تَأْسُفًا، «عَلَى قُرْبِكَ»^(١)، وَدُنُوِّي مِنْكَ، «مِنَ الْغُرَابِ الْحِجَازِيِّ»، الَّذِي أَلْفَ حَرَّ الْحِجَازِ، «عَلَى»: أَيُّ مَعَ، «حُسْنِ الزَّيِّ»: أَيُّ اللَّبَاسِ وَالْهَيْئَةِ، وَأَصْلُهُ: زَوَيْ^(٢). وَقَوْلُ [الْأَعْشَى]^(٣):

يَزِيدُ يَغْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّهَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ^(٤)

(١) كان في المخطوط: «قربتك»، وهو تحريف.

(٢) كذا في (اللسان: زوى، ٨٦/١٩).

(٣) زدت ما بين القوسين ليستقيم السياق، ولأن اليتين للأعشى في (ديوانه ١١٥) و(اللسان: زوى ٨٣/١٩).

الأعشى: هو أبو بصير ميمون بن قيس، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، أدرك الإسلام، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم؛ فردته قريش. (طبقات ابن سلام ٥٢/١، والشعر والشعراء ٢٥٧/١، والأغاني ١٠٨/٩).

(٤) كذا في الديوان، وفي (اللسان): «عندي» مكان «دوني»، ولا خلاف؛ لأن «دون» تكون بمعنى «عند»، (اللسان: دون).

يزيد: هو ابن مُشَرِّ الشَّيْبَانِي، فَارِسٌ جَاهِلِيٌّ، يَلْتَقِي هُوَ وَالْأَعْشَى فِي ثَعْلَبَةِ بَنِ عُكَّابَةَ بَنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ. (جَهْرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣١٩-٣٢٥)، لَكِنَّهُ -لَمَّا بَيْنَهُمَا- كَانَ كَمَا وَصَفَ الْأَعْشَى. يَغْضُ الطَّرْفَ دُونِي: يَكْفُ بِصَرِّهِ عَنِّي عِنْدَ الْلِقَاءِ. وَالْمَحَاجِمُ: جَمْعُ مَحْجَمٍ -بِكَسْرِ الْمِيمِ- وَهُوَ مَا يُحْجَمُ بِهِ. وَزَوَى الْمَحَاجِمُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ: جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ. أَيُّ إِنَّهُ كَانَ مُقْطَبًا وَجْهَهُ مَعَ صَرْفِ نَظَرِهِ عَنِّي. وَمَا انْزَوَى: مَا اجْتَمَعَ وَمَا تَقَبَّضَ.

فهو من قولهم: زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ^(١).

«لَمَّا أَقْفَرَ»، وصار في قفر من الأرض، ويقال: أَقْفَرَ، إذا أَكَلَ طعامه من غير أُدَمٍ. «وَرَكِبَ السَّفَرَ»: وَبَعُدَ عن وطنه. «فَقَدِمَ جِبَالَ الرُّومِ»، الكثيرة البرد والثلج، «في نَوٍّ»، النَّوُّ - بفتح النون - عند العرب: من الأضداد، يقال: نَاءَ النجمُ إذا طَلَعَ، ونَاءَ إذا سَقَطَ، وكانت العربُ تنسب الأمطار وهبوب الرياح إلى سقوط النجم، فيقولون: مُطِرْنَا بَنُو السَّمَاءِ وَنَوَّ الذَّرَاعَ ونحو ذلك، وتفصيل البحث في شرحنا على (ديوان أبي تمام) ^(٢). «أَنْزَلَ» ذلك النَّوُّ «الْبِرْسَ» - بكسر الباء الموحدة وسكون الراء المهملة بعدها سينٌ مهملة - : الْقُطْنُ، والمراد هنا: الثلج، فإنه يُشَبَّهُ بالقطن، قال ابن مقبل ^(٣):

(١) في «اللسان» (زوى): «زوى ما بين عينيه فانزوى: جمعه فاجتمع وقبضه [فَتَقَبَّضَ]».

أما قوله: «فهو» في الخبر لـ «قول» فله نظائر في (الصحاح: مضى، وشرح المرزوقي للحاسة ٣/ ١١٥٤، ١٤٨٤)، وكأنه على تقدير: «وأما».

(٢) هذا الشرح لديوان أبي تمام - لا يدري أين هو الآن.

(٣) ابن مقبل: هو غسيم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، شاعر مخضرم مجيد، في الطبقة الخامسة من فحول الجاهليين، وكان أوصف العرب لِقَدَحٍ، حتى ضرب به المثل في ذلك، فقيل: قَدَحَ ابن مقبل، (الطبقات ١/ ١٤٣، والشعر والشعراء ١/ ٤٤٥، وثمار القلوب ٢١٨).

تَرَى اللُّغَامَ عَلَى هَامَاتِهَا قَدَعًا كالْبُرْسِ طَيْرُهُ ضَرْبُ الْكَرَابِيلِ^(١)
«مِنَ الْجَوِّ»، هو ما بين السماء والأرض، وأما قول طَرْفَةَ^(٢):

خَالَكَ الْجَوُّ/ فَيِضِي وَاضْفِرِي

٥٠

فهو بمعنى ما اتسع من الأودية، على ما قاله أبو عمرو^(٣).

«فَالْتَفَتَ» الغرابُ «إِلَى عِطْفِهِ»، هو كَلَّ مَوْضِعَ مُنْعِطِفٍ مِنَ الْجَسَدِ،
ويقال للإبطِ عِطْفٌ، وكذلك لِلْجَنْبِ، ويقال: جاء فلانٌ ثَانِي عِطْفِهِ مِنْ
الْكِبَرِ، «و» الحال «قَدْ شَوَّطَ» - بالكسر - يَشْمُطُ - بالفتح - شَمَطًا، والمرأة
شَمَطَاء، والشَّمَطُ: بياض شعر الرأس يخالط سواده، ويقال: الرَّجُلُ
أَشْمَطُ، وقومٌ شُمُطَان، مثل أسود وسودان. «فَأَسْبِي»، وَحَزِنَ، «وَتَرَكَ»
عَمْدًا «النَّعِيبَ»، أي الصَّيَاح، يقال: نَعَبَ الغراب - أي صَاحَ - يَنْعَبُ
وَيَنْعِبُ - بالفتح والكسر^(٤) - نَعْبًا وَنَعِيبًا وَنَعْبَانًا وَتَنْعَابًا^(٥). وربما قالوا:

(١) انظر ما سبق عن هذا الشاهد - قبل أسطر - في التعليق على شرح البكريادي ص ١٥٦.

(٢) سبق التعريف به والتعليق على قوله قبل أسطر أيضًا (ص ١٥٧).

(٣) انظر ما سبق عن أبي عمرو قبل أسطر كذلك ص ١٥٧.

(٤) كان في المخطوط: «يَنْعَبُ وَيَنْعِبُ، بالضم والكسر»، ولرأجده الضم، إنما وجدت الكسر والفتح
(الصَّحاح والمصباح واللسان والتاج: نعب).

(٥) كان في المخطوط أيضًا: «وانتعايا»، ولرأجده في المصادر السابقة، ولعله تصحيف «تَنْعَابًا».

نَعَبَ الدَّيْكَ عَلَى سَبِيلِ الاستعارة، قال الشاعر - الأسود بن يَعْفَر - ^(١):

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهَا بِجُهِمَةِ الدَّيْكَ لَمْ يَنْعَبِ ^(٢)

«أَوْ نَسِي» النَّعِيب، «وَهَبَطَ» من الجَوِّ إلى «الأرض، فَمَشَى في قَيْدٍ»؛ لأنَّ الغرابَ يَمْشِي كالمَقِيد، «وَتَمَثَّلَ بَيْتَ دُرَيْدٍ» ^(٣) الشاعر، / الإمام في اللغة المشهور، صاحب المقصورة الفائقة:

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسُهُ فَلَمَّا عَلَاهُ، قَالَ لِلْبَاطِلِ: ائْعِدْ ^(٤)

يقال: صَبَا يَصْبُو صَبُوءً وَصُبُوءًا، أي مال إلى الجهل والفتوة، وأما صَبِي - كَسَمْع - صَبَا فهو بمعنى لَعِبَ مع الصَّيَّان، وقول أبي صدقة العجلي يصف فرسًا:

(١) الأسود بن يعفر النهشلي: شاعر جاهلي، عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الجاهليين، ورَوَى له شعراً في الحارث بن هشام، لأثره في غزوة أحد (طبقات فحول الشعراء ١/ ١٤٨، الشعر والشعراء ١/ ٢٥٥)، والبيت التالي له في (اللسان: جهم، والتاج: نعب، جهم)، وبلا عزو في (الصحاح: نعب، جهم، واللسان: نعب).

(٢) القهوة: الخمر. وصهباء: معصورة من عنب أبيض، أو يخالط بياضها حمرة. باكرتها: بادرت إليها. والجهممة - بالضم -: أول ماخير الليل، يقال جهممة وجهممة، عن الفراء.

(٣) دريد: الشاعر الجاهلي، الذي سبق التعريف به قبل أسطر، في التعليق على شرح المعري (ص ١٥٣) - غير (ابن دُرَيْد): «الإمام في اللغة المشهور، صاحب المقصورة الفائقة»، المتوفي سنة

٣٢١هـ (إنباه الرواة ٣/ ٩٢)، وقد خلط بينهما الشارح.

(٤) انظر ما سبق عن البيت عقب التعريف بصاحبه ص ١٥٣.

عَارٍ مِنَ اللَّحْمِ صَبِيًّا اللَّحْيَيْنِ مُؤَلَّلُ الْأُذُنِ أَسِيلُ الْخَدَّيْنِ^(١)

فإنه في الأصل: صَبِيَّانِ، حُذِفَتِ النون للإضافة، والصَّبِيَّانِ - على وزن فَعِيلَانِ -: طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ^(٢). يعني: أنه مال إلى الجهل والفتوة، وإلى ما يلزمهما من اللهو والطرب في عُنفوان شبابه، فلما شاب رأسه وكبر بعُدَ عن الباطل واللهو، مما لا يليق بحال الشيخوخة.

«وأراد الإياب»: أي الرجوع إلى وطنه، «في ذلك الجلباب» - بالكسر - الملحفة، والمصدر: الجَلْبَبَةُ؛ ولم تدغم لأنها ملحقة بدَحْرَجَةٍ، قالت امرأة من هذيل ترثي قتيلاً:

٥٢ / تَمَثَّيْتُ النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْعَلَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيبُ^(٣)

(١) كذا في (الصَّحاح واللسان والتاج: صبا)، وقوله: «صَبِيًّا» فاعل «عَارٍ». ومؤَلَّلُ الْأُذُنِ: وصفٌ

لأذنيه بالحِذَّة والانتصاب، وأسِيلُ الخدين: أي إنَّ خَدَّه سهل لَيِّنٌ دَقِيقٌ مُسْتَوٍ.

(٢) كذا في (اللسان صبا، ١٩/ ١٨٤)، ثم بعده بأسطر: «وقيل: الصَّبِيَّ: رأسُ العظم الذي هو

أسفل من شحمة الأذن ينحوي من ثلاث أصابع مضمومة».

(٣) انظر ما سبق عن البيت وصاحبه - قبل أسطر (ص ١٥٩) - في التعليق على شرح البكريادي، الذي يبدو أنه كان المصدر لما هنا عن «الجلباب».

وأراد المصنّف بالجلباب بياض الشعر.

«فَكِرَةُ الشَّمَاتِ» - بالفتح - : أي شِمَاتة الأعداء وفَرَحهم، ويجوز الكسر،
على أن يكون من قولهم: رَجَعَ القَوْمُ شِمَاتًا من مُتَوَجِّهِهِمْ، أي خائين، وهذا
أظهر من الفتح هنا كما لا يخفى. «فَكَمِدَ»: مِنْ الكَمَد، وهو الحزن المكتوم،
«حَتَّى مَاتَ» من الحزن.

٢- وَرُبَّ وَلِيٍّ أَغْرَقَ فِي الْإِكْرَامِ ، فَوَقَعَ فِي الْإِبْرَامِ - إِبْرَامِ السَّامِ ، لَا إِبْرَامِ السَّلَمِ ^(١) - فَحَرَسَ اللَّهُ سَيِّكُنَا حَتَّى تُدْغَمَ (الطَّاءُ) فِي (الهَاءِ) ، فَتَلْكَ حِرَاسَةٌ بغير انْتِهَاءٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَيْنِ ضِدَّانِ ، وَعَلَى التَّضَادِّ مُتْبَاعِيَانِ ، رِخْوٌ ^(٢) وَشَدِيدٌ ، وَهَآوٍ وَذُو تَصْعِيدٍ ^(٣) ، وَهَمَا فِي الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ ، بِمَنْزِلَةِ غَدٍ وَأَمْسٍ .

المعري: ويقال : أَبْرَمَ السَّلَمُ ، إِذَا ظَهَرَ بَرْمُهُ .

- (١) في ش : السَّامِ والسلام- بالمد- وفي ز ، ج : مدّ الثاني فقط ، والمدني كليهما تصحيف .
والسَّامُ : الملل ، وإبرامه : إضجاره . والسلم : شجر من العضاء ، والعضاء : كل شجر له شوك . ويزم السلم : ثمره ، الواحدة بَرْمَةٌ ، وهي ثمرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ؛ وفيها شيء من مرارة ، وتحبها الطباء حباً شديداً (اللسان : برم ؛ سلم ؛ عضه) .
(٢) في س ، ع : بفتح الراء ، والفتح والضم لغتان في قول البعض . وقال الأزهري : اللغة الجيدة بكسر الراء ، قاله الفراء والأصمعي ، قالوا : والرخو- بفتح الراء- مولد (التهذيب ٧/ ٥٤٠) .
(٣) في ع : وهاد ، بالبدال . وفي ج : وهاد ذو تصعيد : وكلاهما تحريف .
وذو تصعيد : أي ذو استعلاء ؛ والاستعلاء : أن تصعد في الحنك الأعلى ؛ أي أن يرتفع ظهر اللسان عند النطق إلى الحنك الأعلى . وحروف الاستعلاء سبعة ، يجمعها قولك (خص ضغط قط) .
وهآوٍ : ليس هو الوصف الذي ذكره سيويه (٣/ ٤٣٥) ، وأراد به الحرف الذي اتسع مخرجه لهواء الصوت أكثر من اتساع غيره ، وهو الألف . وإنما «هآوٍ» هنا من (الهوي)- مصدر على فُعول- بمعنى الانخفاض والاستفال ، والاستفال : ضد الاستعلاء ، وهو أن ينحطّ اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم . وحروف الاستفال ما عدا حروف الاستعلاء . (سر الصناعة ١/ ٧١ ، ونهاية القول المفيد ص ٥٠) .

والطَّاء : من الحروف الشَّديدة^(١) ، وهي ثمانية يجمعها قولك : (أَجْدُكَ قَطَبْتَ) .

والهاء : حرف رَخَوٌ .

والحروف المهموسة عَشْرَةٌ ، يجمعها قولك : (سَتَشْحُتُكَ خَصَفَهُ)^(٢) ، وإنما قيل لها مهموسة لأن مجراها اتَّسَعَ ، فلم يكن لها صوتٌ كغيرها من الحروف ، والهُمُسُ : الصوت الخفي .

والحروف المجهورة : ما عدا المَهْمُوسَةَ .

البكرياديين : قال صاحب الرسالة : «وَرُبَّ وَلِيٍّ أَغْرَقَ فِي الْإِكْرَامِ ، فَوَقَعَ فِي الْإِبْرَامِ ، إِبْرَامُ السَّامِ ، لَا إِبْرَامَ السَّلَمِ ، فَحَرَسَ اللَّهُ سَيِّدَنَا حَتَّى تُدْغَمَ الطَّاءُ فِي الْهَاءِ ، فَبَلَكَ حِرَاسَةً بِغَيْرِ انْتِهَاءٍ ؛ / وَذَلِكَ أَنَّ هَذَانِ^(٣) ضِدَّانِ ، وَعَلَى التَّضَادِّ مُتَبَاعِدَانِ ، رَخَوٌ وَشَدِيدٌ ، وَهَآؤٌ وَذُو نَضْعِيدٍ ، وَهُمَا فِي الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ ، بِمَنْزِلَةِ غَدٍ أَوْ

(١) والشديد من الحروف : هو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه ، والرخو بخلافه ، أي هو الذي يجري فيه الصوت (كتاب سيبويه ٤٣٤ / ٣ ، سر الصناعة ٧٠ / ١) .

(٢) في الأصل : ستشحتك - بسيتين وتأمين - وما أثبتته من (ش) ، وهو بالنص في (سر الصناعة ٦٩ / ١) .

(٣) في (عب) : «هذين» دون إشارة إلى ما في المخطوط ، وهو «هذان» ، الذي أثبتته وإن خالف المتن فيما سبق ، لأنه نظير القراءة الواردة في (إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ) [طه : ٦٣] ، على لغة من يجعل المثني بالالف رفعًا ونصبًا وجرًا - وهي لطوائف من العرب - وقال شاعرهم في النصب :

أَغْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا

(انظر : البحر المحيط ٢٥٠ / ٦) .

أَمْسٍ^(١) .

قال المترجم : كأنه لما شبه شدة حزنه على ما فاتته من قربه بالغراب المفقود الهيئة ، الموصوف ببالغ الصفة - أَرَبَى في الثقل ، فاستدرك إملاله السامع بهذا المثل بما أعقبه . كأنه عدل نفسه قائلاً :

قَدْكَ أَتَيْتُ أَرَبَيْتَ فِي السُّقْلَاءِ^(٢)

أغرق : أي أَوْعَبَ ، من إغراق النازع في القَوْس ، إذا استوفى مدها ، والاستغراق : الاستيعاب .

الإبرام : الإملال والإضجار ، يقال : أَبْرَمَهُ : إذا أَسَامَهُ ، وَبَرَمَ به : إذا سَمَمَهُ ، وَتَبَرَّمَ به مثله ، والبرَمَ أيضاً : ثَمَرُ الْعِضَاءِ ، الواحدة بَرَمَةٌ ، وَبَرَمَةٌ كل الْعِضَاءِ صفراء ، إلا العُرْفُط ، فإن بَرَمَتَهُ بيضاء ، وَبَرَمَةُ السَّلَمِ أَطْيَبُ الْبَرَمِ رِيحًا ، وَالسَّلَمِ : شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ .

(١) كذا في المخطوط : «أو أمس» ، وهو خطأ : لأن التشبيه بغدٍ وأمس - في تباعدهما - وليس بأحدهما ، ثم هو خلاف ما سبق في متن الرسالة (ص ١٦٦) .

(٢) من مطلع قصيدة لأبي تمام أخذ الشارح هذا الشطر مع بعض التغيير ؛ لأن المطلع كما في (ديوان الطائي بشرح التبريزي ٢٣/١) :

قَدْكَ أَتَيْتُ أَرَبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ نَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجَرَانِي

قدك : حَسْبُكَ . أَتَيْتُ : أَرَبَيْتُ . زدت . الغلواء : الغُلُو ، مجاوزة الحد . سُجَرَاءُ : جمع سُجَيْر ، أي صديق (انظر - مع شرح التبريزي - النظام لابن المستوفي ٢٢٨/١ - ٢٣٠) .

والسَّامُ : مصدر سَيَّمْتُ الأمر .

نَقَى نهاية حراسته حين جعل غايتها إدغام الطَّاء في الهاء ، وذلك لا يوجد أبداً ، من حيث إنّ الطَّاء طَبَقِيَّة ، مَبْدُوهَا من طَبَقِ الحَنَكِ الأعلى ، قاله الخليل ^(١) . وزعم تراجمة النحو ^(٢) أنّ مخرجها من طرف اللسان وأصول ^(٣) الثنايا العُلَى ، وهي من الحروف المطبَّقة ^(٤) ، وهي مجهورة .

ومعنى الحرف المجهور ^(٥) : هو ما أُشْبِعَ الاعتمادُ في موضعه فَمَتَعَ النَّفْسُ أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد بِجَرِي الصَّوْتِ .

وهي [أي المجهورة] - تسعة عشر حرفاً ، يجمعها قولك : «ظِلُّ قَوْوَرَبَضٍ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ» .

وهي - [أي الطَّاء] - من حروف الاستعلاء ، وذلك معنى قوله : «ذو تصعيد» ، ولم يُصَبِّ في هذا القول ؛ لأن التصعيد هو ^(٦) [الانحدار ، والصعود

(١) يعني : الخليل بن أحمد ، شيخ سيبويه ، وصاحب العروض ومعجم العين ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ (إنباه الرواة ١ / ٣٤١) .

(٢) ليس واضحاً ما يريده بتراجمة النحو .

(٣) عب : «وأطول» ، تحريف .

(٤) انظر ما سيأتي عن الإطباق في ص ٣٩١ ج ٨ .

(٥) في (عب) : «ومعنى المجهور» ، وفي (الصحاح : جهر) ما يلي إلى «مطيع» بترتيب آخر .

(٦) فوق «هو» في المخطوط علامة إلحاق متجهة إلى اليمين ، لكن التصوير لم يشمل الملحق ، والسياق يقتضي أن يكون كما قدرت بين القوسين ، وما قدرت قُدِّرَ في (عب) : «الانحدار وفي» .

هو[الارتقاء ، يقال : صَعِدَ على الجبل : وفي الانحدار يقال : صَعَدَ في الوادي تصعيدًا ، أي انحدر فيه ^(١) ، قال الشياخ ^(٢) :

فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَايَ فَاجْتَبِ سَخَطِي لَا يَذْهَمَنَّكَ إِفْرَاعِي وَتَصْعِيدِي ^(٣)

وأما الهاء فحرفٌ حلقيٌّ مهموس ^(٤) ، وإنما سُمِّيَ مهموسًا لأنه أضعفُ الاعتماد في موضعه حتى جَرَى معه النَّفَسُ ، والحروف المهموسة عشرة ، يجمعها قولك : «حَثُّهُ شَخْصٌ فَسَكَتَ» . وهاوية ^(٥) : لأنها من أقصى مخارج الحلق . وهي حرفٌ رخوٌ ، أي سهل المخرج هَشٌّ مُنْفَتِحٌ لا انطباق فيه ، من حيث إنك

(١) في مخططة الشارح هنا للمعري نظر ؛ لأن التصعيد ليس الانحدار فقط ، بل هو الارتقاء أيضًا ، إذ هو كالإفراع من الأضداد ، أفرع في الجبل : صعد ، وأفرع منه : نزل (اللسان : صعد ، فرع) .
(٢) الشياخ - معقل بن ضرار الذبياني - شاعر مخضرم ، عله ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الجاهليين ، وتوفي في خلافة عثمان رضي الله عنه (طبقات ابن سلام ١/١٢٣ ، خزانة البغدادي ٣/١٩٦) .

(٣) ديوانه ١١٧ برواية * لا يدركنك تفريمي وتصعيدتي * ، مع الذكر في الحاشية لروايات أخرى ، أولها ما هنا ، والبيت من قصيدة يهجو بها الشياخ الربيع بن علباء السلمي ، ولا شاهد فيه ؛ لأنه لم يرد بالتصعيد الانحدار ، بل الارتقاء ، والإفراع : هو الانحدار (انظر : الفصول والغايات ١/٢٤٨) ، لا يذهمنك : لا يغشينك .

(٤) في (عب) - كما في المخطوط - : «فحرف حلقي مهموسة» - والوجه ما أثبت ، بدليل ما بعده ، وبدليل ما ورد في كلام بعض اللغويين ، من أن «الحرف» مذكر (انظر : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١/٥١١ ، ٥١٥) .

(٥) قوله : «وهاوية» - أي وهي هاوية - : عطف على «فحرف» : أي فهي حرف .

لا تحتاج إلى إعمال لسانك في النطق به ، وليست الطاء كذلك ؛ لأنك إذا وضعت لسانك في موضعها انطبق اللسان على ما حاذاه من الحنك ، فصار الصوت منحصرًا بين اللسان والحنك ، فاشتد ، فصارا متباعدين من وجوه .

فأما وصفه الحرفين بالتضاد فسلوك طريقة لا تُرتضى ؛ لأن من حق الضدين إذا تضادا وتنافيا أن يخلف كل واحد منهما الآخر ، ويتعلق بها كان متعلقًا به من موصوف ، أو كان لهما متعلق غيرهما على العكس منه في تعلقه بها تعلق به ^(١) ، وهذه الصفة لا توجد في الحروف ، لأن كل حرف منها لا يتعلق بالذات التي تعلق بها الآخر .

الحيدري : « وَرُبَّ وَلِيٍّ مُنْعِمٍ جَوَادٍ أَغْرَقَ » واستوفى ، من قولهم : أَغْرَقَ النَّازِعُ فِي الْقَوْسِ ^(٢) ، أي استوفى مَدَّهَا . « فِي الْإِكْرَامِ » والإحسان ، « فَوَقَعَ فِي الْإِبْرَامِ » ، من الْبَرَمِ - بالتحريك - : مصدر قولك : بَرِمَ به - بالكسر - إذا سَيَّمَهُ ، ويقال : أَبْرَمَهُ ، إذا أَضْجَرَهُ ، ولَمَّا كَانَ الْإِبْرَامُ يَحْتَمِلُ مَعْنِيَيْنِ ؛ الْأَوَّلُ : مَا سَبَقَ ، الْمُرَادُ هُنَا ، وَالثَّانِي : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَرَمِ ، وَهُوَ ثَمَرُ الْعِضَاءِ ،

(١) قوله : « أَوْ كَانَ لَهَا . . . » عبارة مقحمة غير واضحة ، كما أن النقد أيضًا غير واضح .
(٢) نَزَعَ فِي الْقَوْسِ يَنْزِعُ نَزْعًا : مَدَّ بِالْوَتَرِ ، وَقِيلَ : جَذَبَ الْوَتَرَ بِالسَّهْمِ ، وَالنَّزْعَةُ : الرُّمَاءُ ، وَاحِدُهُمْ نَازِعٌ ، (اللسان : نزع ، ١٠ / ٢٢٨) .

الواحدة : بَرَمَة ، وبَرَمَة كل العِضاه صَفراء ، إِلَّا العُرْفُط ، فَإِنَّ بَرَمَتَهُ بِيضَاء ،
 ٥٣ وبَرَمَة السَّلَم أَطْيَبُ البَرَم - بَيَّن^(١) المراد/ بقوله : «إِبْرَامُ السَّام» ، والكُلْفَة والمَلَل
 والضَّجَر «لا إِبْرَامُ السَّلَم» - بالتحريك - : شَجَرٌ من العِضاه ، الواحدة : سَلَمَة ،
 ويقال : أَبْرَمَ السَّلَمُ ، إذا ظهر بَرْمُهُ .

«فَحَرَسَ» وحفظ «الله» تعالى «سَيِّدَنَا» ، في إطلاق «السَّيِّد» على غير الله تعالى كلامٌ
 للعلماء ، وضح ابن تيمية^(٢) ، ورُدَّ بقوله تعالى : ﴿وَسَيِّدًا وَحْصُورًا﴾^(٣) ، والصحيح
 جوازه ، وتفصيل البحث في (شرحنا على نظم النُخْبة) في مصطلح الحديث^(٤) .

«حَتَّى تُدْغَمَ الطَّاءُ فِي الْمَاءِ» ، أي إلى وقت الإدغام ، الغير المستعمل^(٥) في
 الكلام ؛ لأنَّ الطَّاءَ من الحروف الشديدة ، وهي ثمانية ، يجمعها قولك : «أَجْدَكَ
 قَطَبْتَ» . والماء من الحروف الرخوة ، «فَتِلْكَ» الحراسة المُعَيَّاة بإدغام الطَّاء في
 الماء ، الغير الممكن^(٦) ؟ «حراسةٌ بغير انتهاء» . ويَبَيِّن دوام الحراسة وعدم انتهائها

(١) قوله : «بَيَّن» جواب «ولمَّا كان الإبرام» .

(٢) ابن تيمية : أحمد بن عبد الحليم ، الحَرَّاتِي ، الدمشقي ، الحنبلي ، الإمام تقي الدين أبو العباس .
 ولد في حَرَّان سنة ٦٦١ هـ ، وتوفي بدمشق سنة ٧٢٨ هـ (الأعلام ١/ ١٤٤) .

(٣) آل عمران : ٣٩ .

(٤) وانظر أيضًا : أدب التسمية في البيان النبوي ص ٨٣-٨٥ .

(٥) وكذا في المخطوط ، والوجه «غير المستعمل» ؛ لأن إدخال (أل) على (غير) خطأ ، قاله أبو حيان
 (البحر المحيط ١/ ٢٨) .

(٦) الوجه : «غير الممكن» ؛ لما أسلفت في الحاشية السابقة .

بقوله : «وذلك» : أي عدم الانتهاء ثابت ، حيث إن «هذين» - أي الطاء والهاء -
 «ضدان» ؛ لأن الطاء حرف شديد ، والهاء [حرف] رخو ، كما سبق ، والشدة
 ضد الرخاوة ، «وعلى التضاؤ متباعدان» ، لا مناسبة بينهما/ حتى يسوغ دغم
 الطاء في الهاء . الثاني - وهو الهاء - رخو لا شدة فيه ، والأول - وهو الطاء -
 شديد عند النطق ، ومع هذا الفرق والتباعد بينهما تباعد من جهة أخرى . وهي
 أن الهاء هاء إلى الجوف عند النطق به ، والطاء ذو تصعيد واستعلاء ، «وهما» -
 أي الطاء والهاء في وصف «الجهر والهمس» - والحروف المهموسة عشرة ،
 يجمعها قولك : «ستشحك خصفه» ، وسميت مهموسة لاتساع مجراها ، فلم
 يكن لها صوت كسائر الحروف ، والهمس : الصوت الخفي ، والحروف
 المجهورة : ما عدا المهموسة - «بمنزلة غيد وأمس» ، في بعد التفاوت .

٣- وَجَعَلَ اللهُ رُتْبَتَهُ الَّتِي [هي] ^(١) كَالْفَاعِلِ وَالْمُبْتَدَأِ ^(٢) ، نَظِيرَ
 الْفِعْلِ فِي أَنَّهَا لَا تَنْخَفِضُ أَبَدًا ، فَقَدْ جَعَلَنِي إِنْ حَضَرْتُ عُرِفَ شَانِي ،
 (٢ أ) وَإِنْ غِبْتُ لَمْ يُجْهَلْ ^(٣) مَكَانِي ، كَـ(يَا) فِي النَّدَاءِ ، / وَالْمَحذُوفِ مِنَ
 الْإِبْتِدَاءِ ، إِذَا قُلْتَ : «زَيْدٌ ^(٤) أَقْبِلْ» ، «وَالْإِبِلُ الْإِبِلُ» ^(٥) ، بَعْدَ مَا كُنْتُ
 كَهَاءَ الْوَقْفِ ، إِنْ أَلْقَيْتَ ^(٦) فَيُوجِبُ ، وَإِنْ ذُكِرْتَ فَغَيْرُ لَا زِبِ .

المعريّ : وَلَا زِبِ ، مَثَلُ لَازِمِ .

(١) زيادة من : ر ، س ، ب ، ج ، د ، ز .

(٢) كان في الأصل : المبداء ، وفي س : المبتداء ، والصواب أن يكون (المبتداء) مقصوراً بدون همزة
 كما في سائر النسخ ، لأن الهمزة هنا تخل بالسجع ، وإنما شبه رتبته بالفاعل والمبتدأ في السبق
 والتقدم ، لأن الفاعل سابق لفعله والمبتدأ أول الكلام .

(٣) في ط : عرف ، بفتح العين والراء . ويجعل : بفتح الياء . وفي ش : تجهل ، بالتاء .

(٤) في س : «وإذا» ، بالواو . (زيد) بالتنوين . وكلاهما تحريف . (زيد) منادي ، والأصل : يا
 زيد أقبل ، فالياء محذوفة ، لكنها منوية مقدرة .

(٥) في د ، ك : بسكون اللامين ، وهو تصحيف .

وتقدير الكلام : هذه الإبل الإبل ، فحذف المبتدأ للاختصار ، لكن مع نيته وتقديره .

(٦) في ر : ألغيت ، بالغين . وفي ج ، ع ، ط : ألقيت وذكرت ، بضم التاء .

٧ **[البكر باديه]:** قال صاحب الرسالة: «وَجَعَلَ^(١) رتبته/ التي هي كالفاعل والمبتدا ، نظير الفعل في أنها لا تنخفض أبدًا» .

اعلم أن هذا الكلام ينطوي على شيئين ؛ إثبات رتبة عليّة للمخاطب ، والدعاء إلى الله تعالى باستدامتها له ، فوجه إثباتها له قوله^(٢) : «التي هي كالفاعل والمبتدا» ، معتبرًا بما في قضاء العقل من وجوب سبق الفاعل سائر أفعاله ، وبما قاله سيبويه : «إن الابتدا أول الكلام ، كما أن الواحد أول العدد»^(٣) ، ووجه دعائه لها بالدوام سؤاله أن لا تَنْحَطَّ ؛ إذ المبتدا والفاعل يلحقهما ما يزيلهما عن منزلتهما في البدأة بهما ، وأما الفعل فممتنع أبدًا من الانخفاض ، لا تزيل رتبته امتناعه .

فتلخيص كلامه : أنه بُبِتَ له رتبةٌ بها تُثْنَى الخناصر ، في ذكر ذوي المآثر ، فقال سائلًا : لا زالت راتبه^(٤) .

(١) عطف على «فحرس الله» ، أي «وجعل الله» .

(٢) عب : «فوجه إثباتها قوله» .

(٣) كتاب سيبويه ٢٤ / ١ ، وعبارته : «فالمبتدا أول جزء كما كان الواحد أول العدد» ، لكن في

الحاشية : «ط : فالابتداء . . .» ، دون «جزء» .

(٤) قوله : «لا زالت راتبه» غير واضح .

وقد يتوجه إليه في تشبيهه منزلته^(١) بالفاعل سؤالاً على طريقة النحويين ، وهو أن الفاعل عندهم كل اسم ذكرته بعد فعل ، ولا يجوز عندهم تقدّم الفاعل على الفعل ، وكذلك المبرّد قال : الابتداء وخبره عكس الفعل والفاعل ؛ وذلك أنهم مجمعون على أن قولك : قام زيدٌ ، أن «زيد» مرتفع بـ«قام» ، وأن «قام» عامل في «زيد» ، ومعلوم أن قولك : «زيد قام» لم يخرج عن معنى ما أردت بالكلمة الأولى ، إلا أنه قد زاد في تقدير اللفظ أنك جعلت في الفعل اسماً مرفوعاً ، ولا يجوز أن يكون «زيد» مقدماً على هيئته في التأخير ، فتكون قد أخليت الفاعل ، ولا يجوز أن يكون الفعل رافعاً لشيئين وليس أحدهما مُتَّبَعاً للآخر^(٢) . فقد بانَ بأنّ هذا على أصلهم متضمن حطّ منزلة المخاطب عن الرتبة العليا ، غير أن المروءة توجب دَعْدَعَةَ العائر ؛ لئلا يتوجه إلينا عدل من قال :

لَحَا اللَّهَ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ وَلَا لِابْنِ عَمٍّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعًا^(٣)

- (١) في (عب) كما في المخطوط : «منزله» ، والوجه ما أثبت ، وفي (عب) أيضاً : «تشبيه» .
 (٢) لم أجد للمبرّد كلاماً كما ذكر الشارح ، إنما وجدت له ما يعني أنّ ، الفاعل لا يتقدم على فعله ، وأن الفعل لا يرفع فاعلين إلا على جهة الإشراك ؛ نحو : قام عبدالله وزيدٌ (انظر : المقتضب - للمبرّد - ٤/ ١٨٢) .
 وقوله : «الكلمة الأولى» معنيّ به «قام زيد» في السطر السابق ، وقوله : «أخليت الفاعل» يعني الإخلاء من العامل .

- (٣) البيت غير منسوب في (تهذيب اللغة ١/ ٩٣) ، و(اللسان : دمع ٩/ ٤٤١) ، وفي كليهما : «العتر» مكان

فنقول : قد ثَبَّتَ أن صحّة وقوع الحادث من الحيّ يقتضي كونه مختصّاً بصفة لولاها لما صحّ منه حصول الحادث ، وما هي إلا كونه فاعلاً ؛ لأنّ المستفاد بوصفنا للحيّ أنه فاعل هو أنه بالصفة التي تصحّ أن يختار الفعل ، كما أن المستفاد بوصفنا للحيّ أنه سميع بصير هو أنه بالصفة التي يصحّ أن يسمع المسموع وأن يُبصر المبصر ، إذا إنه وَجَدَ في هذا ما يوجب تقدّم منزلة الفاعل والمبتدا على الوجه الذي بيّنا سائر المنازل ، وقد عَلِمَ أن الأدلة لا يصحّ أن يدخلها الفساد ولا في المعاني المعلومة ^(١) بها ؛ لأنّ في دخول الفساد فيها إخراجها من كونها أدلة ، ومن كون [المثبت] ^(٢) بها علماً ، وليس كذلك العبارات ؛ لأنها قد تصحّ وتفسد ، فلذلك يدخلها الصدق والكذب ، والمُحال والمتناقض ، فتأملُه تَغُصُّ على غامضته إن شاء الله .

قال صاحب الرسالة : «فَقَدْ جَعَلَنِي إِنْ حَضَرْتُ عُرْفَ شَانِي ، وَإِنْ غِبْتُ لَمْ يُجْهَلْ مَكَانِي ، كـ«يا» في النِّدَا ، وَالْمَحْذُوفِ مِنَ الْإِبْتِدَا ، إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ أَقْبَلُ ،

=

«الدهر» ، ودَغْ دَغْ : كلمة يدعى بها للعائر في معنى قُمِ وانتعش واسلم ، كما يقال له : لَعَا .
(١) في (عب) : «المتعلقة» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٢) في المخطوط مكان الزيادة علامة إلحاق لشيء لم يشمله التصوير ، وكأنه ما زدت ، لا ما زيد في (عب) ، وهو [العلم] .

والإبل الإبل .

٨ قال المترجم : فَحَمِدَ له على ما نَبَّهَهُ ^(١) ، ورفع من الخمول رتبته / كما ذَكَرَ ، «كـ» يا في النداء : أراد أنَّ المَنَادِيَّ إذا اختَصَّ بالاسم الذي ^(٢) لا يجوز أن يكون وصفًا لـ «أَيَّ» عُرِفَ مع حَذَفِ العَلَمِ الذي يُنَبِّهُ به المَنَادِيَّ ^(٣) . وكذلك ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره ^(٤) ، كقولك : النَّجَا النَّجَا ، والطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، والصَبْرَ الصَّبْرَ ، وكلَّ شيءٍ حَذَرْتَهُ إِيَّاهُ وَبَصَّرْتَهُ [به] يَجْرِي هذا الْمَجْرَى .

أَيُّ هو الْمُتَعَالِمِينَ ظَهَرَ أَيْ أَهْلُهُ مِنْ غَيْرِ ظُهُورِ أَعْلَامِهِ .

قال صاحب الرسالة : «بَعْدَ مَا كُنْتُ كَهَاءِ الْوَقْفِ ، إِنَّ أَلْفَيْتَ فَيَوَاجِبَ ، وَإِنْ ذُكِرْتُ فَعَبْرُ لَازِبٍ» .

أراد به : أنه كان في الخمول - قبل نبأته به - كاهاء الموصوفة ، وذلك أن هذه الهاء ربما أتت لبيان الحركة في الوقف ، وليست بهاء إضمار ، ألا

(١) نَبَّهَهُ : رفعه من الخمول (الصباح : نبه) ، فكان ما بعده شرح له .

(٢) بلفظ «الذي» أخلت (عب) .

(٣) العَلَمُ هنا : العلامة التي ينبه بها المنادي هي أداة النداء ، كـ «يا» ، و «يا» هي المشبه به في قول المعري

لا المَنَادِيَّ كما ذكر الشارح ، وكذلك الفعل للتروك إظهاره هو المشبه به لا ما انتصب به كما ذكر .

(٤) في (عب) : «إظهاره» ، وهو تحريف .

تري كيف لَحَنَ النُّحَويون ابن عامر^(١) في قراءته : «فَبِهْدَاهُمْ اقْتَدِهِي»^(٢) ،
 مِن حيث إِنَّ الهاء ليست مما يُلحق بياء ولا بواو ، حيث لم تكن ضمير
 اسم ، وكذا لا يجوز^(٣) حركتها من غير إلحاق . وَمَنْ أَحَبَّ^(٤) أَنْ يَتَجَنَّبَ
 اللَّحْنَ اتَّبِعِ السَّوَادَ في قوله : «فَبِهْدَاهُمْ اقْتَدِهْ» ، فوقف ولم يَصِلْ ، ومثله :
 ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾^(٥) ، ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ﴾^(٦) ، وكذلك مجيئها بعد ياء
 الإضافة ، نحو قوله تعالى : ﴿لَمَّا رَأَتْ كَثِيْبَةً﴾ ، ﴿حِسَابِيَّةً﴾ ،

(١) هو : أبو عمران عبدالله بن عامر اليحصبيّ الشاميّ ، أحد القراء السبعة ، ولد بالبلقاء سنة
 ٨٨هـ ، وتوفي بدمشق سنة ١١٨هـ (الفهرست ٤٩ ، والأعلام ٩٥/٤) .

(٢) سورة الأنعام : ٩٠ ، والقراءة نسبها أبو حيان إلى ابن ذكوان ولم يُلحَّنها ، إذ قال : «وقرأ
 الحزَمِيَّان وأهل حَزَمِيَّها وأبو عمرو : (اقتده) بالهاء ساكنة وصلًا ووقفًا ، وهي هاء السكت ،
 أجروها وصلًا مجراها وقفًا ، وقرأ الأخوان [حمزة والكسائي] بحذفها وصلًا وإثباتها وقفًا ،
 وهو القياس ، وقرأ هشام : (اقتده) باختلاس الكسرة في الهاء وصلًا وسكونها وقفًا ، وقرأ ابن
 ذكوان بكسرها ووصلها بياء وصلًا وسكونها وقفًا ، ويؤوّل على أنها ضمير المصدر لا هاء
 السكت ، وتغليب ابن مجاهد قراءة الكسر غلطٌ منه ، وتأويلها على أنها هاء السكت ضعيف»
 (البحر المحيط ٤/١٧٦) .

(٣) عب : «وإذ لا تجوز» .

(٤) عب : «ومن أوجب» .

(٥) سورة البقرة : ٢٥٩ .

(٦) سورة القارعة : ١٠ .

﴿ سُلْطَانِيَّة ﴾ ، ﴿ مَالِيَّة ﴾ ^(١) .

ومنه قول عمرو بن مَلَقُط ^(٢) حيث يقول :

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَنَّهُ أَوْدَى بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيَنَّهُ ^(٣)

تقدير قوله : إني لم أكن مقصودًا بالذكر والمكانة - كالهاء الملحقه بالألف المزيدة في آخر الاسم المندوب ، إنما هي عماد زيادة زيدت لمدّ الصوت في بعض الأحوال ، وهو حال الاستراحة ، وقد يستغنى عنها - فصرت ذا صِيَتٍ وَذِكْرِ ^(٤) .

(١) سورة الحاقة : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) عمرو بن نعامه بن غياث بن مَلَقُط الطائي - ويقال : عمرو بن ثعلبة بن غياث بن مَلَقُط - شاعر جاهليّ (معجم الشعراء ٥٧ ، من اسمه عمرو من الشعراء ٨٣) .

(٣) البيت مطلع قصيدة يائية لعمرو في (نواذر أبي زيد ٢٦٧ ، وخزانة البغداديّ ١٨/٩) ، وأقرب ما قيل فيه أن : «مَهْمَا» من «مهما» : اسم فعل بمعنى اسكت واكف عما أنت فيه ، كأنه يخاطب لائماً على ما يراه من الولّه ، ثم قال : «ما لي الليلة» تعظيماً للحال التي أصابته ، والشدة التي أدركته ، ثم ذكر الأمر الذي يحقّق تعظيم الأمر فقال : «أودى بنعْلِيَّ وسِرْبَالِيَه» ، يعني ذهب بنعْلِيَّ وسِرْبَالِيَه ، كقوله تعالى : (هلك عني سلطانيه) ، وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلّ على أنّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُذهل متيقّظ عن مثله ، والباء في «بنعْلِيَّ» زائدة في الفاعل ، كأنه قال : أودى نعلايّ ، والسربال : القميص ، وقيل الدرع ، وقيل : كل ما لبس على البدن .

(٤) هذا التقدير لقول المعريّ غير دقيق ، وخير منه ما بدأ به التفسير .

اللازب : الثابت اللازم^(١) يقال : صار الشيء ضربة لازب ، وهو أفصح من لازم ، قال النابغة^(٢) :

وَلَا يَحْسِبُونَ الْحَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبٍ^(٣)

الغيت الشيء : ألقته من العدد ، كأنك صيرته من عداد اللغو ، واللغو أيضًا : الإبطال ، وكان ابن عباس [رضي الله عنهما] يلغي طلاق المكره^(٤) .

(١) في (الصحاح : لزب) : «واللازب : الثابت» ، ثم ما يلي إلى آخر الشاهد .

(٢) النابغة : هو زياد بن معاوية الذبياني ، أحد الأربعة الجاهليين المقدمين على سائر الشعراء ، اشتهر بمدحه للمناذرة والغساسة ، وباعتذارياته للنعمان بن المنذر ، ولمنزله الشعرية كانت تضرب له قبة في سوق عكاظ ، وتأتيه الشعراء فتشده ليحكم لها أو عليها ، (انظر : طبقات ابن سلام ٥٦/١ ، الشعر والشعراء ٥٧/١ ، والأغاني ٣/١١) .

(٣) ديوانه (طبعة دار المعارف ص ٤٠) ، من قصيدته (كليني لهم) ، التي مدح بها عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ، ورواية المخطوط - واللسان : لزب - : «تحسبون» بتاء مكان الياء على الخطاب - تقتضي الجزم ، فينكسر البيت ؛ لذا أثبت رواية الديوان ، بالياء على الغيبة ، ليس لسلامة الوزن عليها فحسب ، بل لأنها المناسبة لسياق العطف أيضًا ، إذ المعطوف عليه في البيت السابق : * يصونون أحسابا* ، حديث عنهم لا حديث إليهم ، فكذاك ينبغي في المعطوف .

(٤) الزيادة - والتفسير مع بعض اختلاف - في (الصحاح : لغا) .

٥٥ **[الحيدريّة]** : «وَجَعَلَ اللهُ» تعالى «رُتْبَتَهُ» ومنزلته «التي كالفاعل» ،
الذي يحدث الأثر «والمُبْتَدَأُ» ؛ لأنه أوّل الكرام إذا عُدّوا ، بل أوّل الملوك
إذا ظلّهم مدّوا ، «نَظِيرَ الْفِعْلِ فِي أَثَرِهَا/ لَا تَنْخَفِضُ أَبَدًا» ؛ لأنّ الخفض من
خواصّ الاسم ، «فَقَدْ جَعَلَنِي» سيّدنا المذكور «إِنْ حَضَرْتُ» ولم أَغِبْ
«عُرِفَ شَانِي» ، ومقداري ، وذلك بفضل نظره والتفاتهِ إليّ ، «وإنْ غِبْتُ»
ولم أَحْضَرْ «لَمْ يُجْهَلْ مَكَانِي» ، ومنزلي ، فَيَعْتَدُنِي النَّاسُ وإن كنتُ غائبًا ،
فصرتُ بسببه إذا حضرتُ أُعَدُّ ، وإذا غِبْتُ أُفْتَقَدُ ^(١) . «كَيَا» المحذوفة
«في» حالة «النداء» ، كما في قوله تعالى : ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ ^(٢) ،
أي يا يوسف ، فإنّ حرف النداء - وإن غاب وحُذِفَ - فهو مرادٌ ومقدّرٌ في
الكلام ، «والمَحذُوفِ مِنَ الْابْتِدَاءِ» ، فإنّ المبتدأ - وإن حُذِفَ - فهو مرادٌ
ومقدّرٌ في الكلام ، ومثال الأول : «إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ أَقِيلُ» ؛ أي يا زيد .
ومثال الثاني : «وَالْإِبِلُ الْإِبِلُ» ، أي هذه الإبلُ ، فصرتُ في حَيِّزِ الاعتبار ،
«بعد ما كنتُ كهاء الوَقْفِ» ، التي يُوقَفُ عليها ، «إِنْ أُلْقِيَتْ» ، وطُرِحَتْ

(١) كان في المخطوط : «أفقد» ، وهو خلاف المراد ؛ إذ المراد أنه يُطلب كما أثبت ، قال في (اللسان :

فقد) : فَقَدَ الشَّيْءَ : عَدِمَهُ ، وَافْتَقَدَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ .

(٢) سورة يوسف : ٢٩ .

«فَبِوَاجِبٍ» يلزم منه ذلك ، «وإنْ ذُكِرَتْ فَغَيْرُ لَازِبٍ»^(١) ، أي ثابت ، تقول : صار الشيء ضربة لازب ، وهو أفصح من لازم ، على ما ذكره الجوهري ،

٥٦

قال / النابغة الذبياني :

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبٍ^(٢)

وأما ما أنشده أبو عمرو :

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا نَضَحَتْ وَقَعَتْ وَهُمْ كِرَامٌ إِذَا اشْتَدَّ الْمَلَا زِبٍ^(٣)

فهو جمع ملزأب ، بمعنى البخيل الشديد .

(١) ما يلي عن «لازب» إلى «الشديد» ، من الصحاح - للجوهري - : (لزب) .

(٢) ديوانه النابغة ٤٠ .

(٣) كان في المخطوط : «نفحة» بالحاء المهملة ، والصواب من (الصحاح : لزب ، نضخ) .

النضخة : السطرة .

٤- إني - وَإِنْ غَدَوْتُ فِي زَمَانٍ كَثِيرِ الدِّدِ^(١) ، كَهَاءِ الْعَدَدِ ، لَزِمْتُ^(٢) الْمَذْكَرَ^(٣) ، فَأَتَتْ بِالْمُنْكَرِ^(٤) ، مَعَ إلفٍ يَرَانِي فِي الْأَصْلِ^(٥) ، كَأَلِفِ الْوَصْلِ ، يَذْكُرُنِي لِغَيْرِ^(٦) الثَّنَاءِ ، وَيَطْرَحُنِي^(٧) عِنْدَ الْاِسْتِغْنَاءِ .

[المعزيّ]: والدَّدُ^(٧) : اللّهُو والباطل .

[البكروبايهي]: قال صاحب الرسالة : «إني - وَإِنْ غَدَوْتُ فِي زَمَانٍ كَثِيرِ الدِّدِ ، كَهَاءِ الْعَدَدِ ، لَزِمْتُ الْمَذْكَرَ ، فَأَتَتْ بِالْمُنْكَرِ» .

قال- [أي المترجم]- : وكأنه اعتذر إليه عن التقصير في حق القيام بشكر النعم ، وأنه في ذلك كاللّاهي بها لا يعنيه ، والسّاهي عما يعنيه ، فشبهه نفسه^(٨) بهاء العدد ، وبمن هو في أفعاله كثير الدد . فالددُ : معناه

(١) في س ، ش : اللدد ، وفي ز : الدر .

(٢) عبارة س : لزمت بالمدكر .

(٣) في ج : بتشديد الكاف كما في : ر .

(٤) في س : يراني في الوصل . إلف : أي صاحب .

(٥) في ع ، ط ، ل : بغير .

(٦) عبارة س : يذكروني لغير الثناء ، ويطرحوني عند الاستغناء .

(٧) في أ : والدد .

(٨) في المخطوط : «فشبهه نفسه» ، وفي (عب) : «فشبهه» فقط ، وكلاهما تحريف .

الاشتغال بما لا يغني من اللهو واللعب ، قال عليه السلام : «مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّي»^(١) ، يقال : هذا دَدٌ ودَدًا- مثال قَفَا- ودَدَنٌ ، ثلاث لغات ، وإنما لزم الهاء المذكور في العدد لوجوه :

منها : أن الجمع مؤنث في المعنى ، والثلاثة إلى العشرة جمعٌ ، والمؤنث في الكلام ضربان ؛ ضرب بعلامة ، نحو صالحة ويضاء وحُبْلَى ، وضرب / بغير علامة ، نحو عَيْنٍ وعَنَاقٍ وشمس ، فجعل العدد الواقع على المؤنث مؤنثًا لا عَلمَ للتأنيث فيه : ثلاث وعشر ، وجعل الواقع على المذكر بمنزلة المؤنث الذي فيه عَلمَ التأنيث .

ومنها : أن الجمع قد يشترك لفظ^(٢) المذكر والمؤنث فيه ، ألا ترى أن طلحة يجوز أن يكون اسمًا لامرأة ، ويجوز أن يكون اسمًا للمذكر ، وهما- مع ذلك- مشتركان في لفظ الجمع ، تقول في جمعه : طلحات ، لمذكر كانت أو لمؤنث ، فلو لم يفصل في لفظ الأعداد بين المذكر والمؤنث ، وجب أن يفصل

(١) كذا أورده ابن الأثير في (النهاية ١٠٩/٢) ، ثم قال : «ومعنى تنكير الدد في الجملة الأولى : الشياخ والاستغراق ، وأن لا يَبْقَى شيء منه إلا وهو مُتَزَّه عنه ؛ أي ما أنا في شيء من اللهو واللعب . وتعريفه في الجملة الثانية ؛ لأنه صار معهودًا بالمذكر ، كأنه قال : ولا ذلك النوع مِنِّي ، وإنما الرِيقَل : ولا هو مِنِّي ؛ لأن الصريح أكَّد وأبلغ» .

(٢) في (عب) : «بلفظ» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

بين هذه الأعداد ، وإنما خصّ المذكّر بعلامة دون المؤنث لأن المذكّر أخف من المؤنث ؛ إذ التأنيث فرع على التذكير : فجعل الأَخَفَّ بعلامة ؛ إذ كانت العلامة زائدة في اللفظ ، فاحتمل الزيادة لخَفْتِه ، وجعل المؤنث بغير علامة لثقله ، وهذا هو المحفوظ من كلام سيبويه^(١) . وذكر لنا عن المُبرِّد^(٢) أن الهاء إنما دخلت في عدد المذكّر للمبالغة ، ومعنى المبالغة أن المذكّر لما كان أرفع رتبةً من المؤنث بُوْلَغَ له في اللفظ بزيادة حرفٍ ، كما قيل : رجلٌ علامة ونسابة وراوية للحديث ، إذا أراد مبالغة مدّحه بالعلم وغيره ، ومنه الحديث : «يحملُ هذا العلمَ من كلِّ خَلْفٍ عُدُولُه»^(٣) .

(١) انظر : كتاب سيبويه - طبعة هارون - ٥٥٧/٣ .

(٢) انظر المقتضب - للمبرد - ١٥٥/٢ .

(٣) الخَلْفُ هنا : بالفتح ، ومعناه : القَرْنُ من الناس ، والشاهد في «عُدُولُه» ، جمع عَدُولٍ ، حيث جعل الحاملين لعلم الدين - ومنه الحديث - عُدُولٌ كُلُّ قَرْنٍ ، وعليه فالرواية - للحديث - : من العُدُول ، أي إنه وصف مدح .

لكن رواية الميثمي للحديث في (مجمع الزوائد ١/ ١٤٠) على هذا النحو : «عن أبي هريرة وعبدالله بن عمر رفعه : يحمل هذا العلم من كلِّ خَلْفٍ عُدُولُه ، ينفون عنه تحريف الغالين ، وتأويل الجاهلين ، وانتحال المبطلين . رواه البزار ، وفيه عمرو بن خالد القرشي ، كذبه يحيى بن معين وأحمد ابن حنبل ونسبه إلى الوضع» - تعني أنه بسبب هذا الطعن في السند كان الحديث من «الزوائد» لا من «الصّحاح» .

وكانها لم يُرضَ الزبيدي ذلك ؛ بدليل ما نجد في (تاج العروس ٦/ ٩٥) ، من قوله - بعد أن ذكر الحديث - : «قال القعنبي : سمعت رجلاً يحدث مالك بن أنس بهذا الحديث ، قلت :

ومنها : أن الموجود في جمع المؤنث على فُعَالٍ أَفْعُلْ بغير هاء ، نحو عُقَابٍ وَأَعْقُبْ ، وفي جمع المذكر على هذا الوزن بالهاء على أَفْعِلَّةَ ، نحو عُرَابٍ وَأَغْرِبْ ، فجعل ذلك أصلاً للاحاق الهاء بالأعداد الواقعة على جمع المذكر وإسقاطها من جمع المؤنث .

ومعنى قوله : «فأتت بالمُنْكَرِ» ، أي بما غيّر إلى مجهول ؛ لأن عَلِمَ التأنيث في المذكر هذه صفته في ظاهر الحال ، أخذ من قولهم : نَكَّرْتُهُ فَتَنَكَّرَ ، أي غَيَّرْتُهُ فَتَغَيَّرَ إلى مجهول^(١) .

قال صاحب الرسالة : «مَعَ إِلْفٍ يَرَانِي فِي الْأَصْلِ ، كَأَلْفِ الْوَصْلِ ، يَذْكُرُنِي لِغَيْرِ الثَّنَاءِ ، وَيَطْرَحُنِي^(٢) عِنْدَ الْاسْتِغْنَاءِ» .

=

وقد رُوي هذا الحديث من طريق خمسة من الصحابة رضي الله عنهم ، وقد خرّجته في جزء لطيف ويثبت طرقة ورواياته فراجعه^(٣) .

(١) ما بعد «قولهم» هنا في (الصحاح : نكر) .

(٢) قوله : «يطرحني» بلا ضبط في المخطوط ، ويكسر الراء مع فتح الطاء مشددة في (عب) ، ويفتح الراء مع سكون الطاء كما أثبت في سائر النسخ ، والمعنى واحد ؛ قال في (اللسان : طرح) : طَرَحَ بِالشَّيْءِ ، وَطَرَحَهُ يَطْرَحُهُ طَرْحًا وَاطْرَحَهُ وَطَرَحَهُ رَمَى بِهِ .

قال - [أي المترجم] - : فَذَمُّ أَصْدِقَاءِ الزَّمَانِ ، بِقَلَّةِ اكْتِرَائِهِمْ لِلإِخْوَانِ ،
وشبههم بالقارئ إذا وافى في قراءته أَلَفَ الوصل ، فيَدْرُجُه دَرَجًا وَلَا
يَذْكُرُ [هـ]^(١) .

الإِلَفُ : الأَلِيفُ ، كَحَبِّ وَحْيِبٍ ، وَالإِلْفُ أَيضًا : مُصَدَّرُ أَلِفَ هَذَا
الْمَكَانِ يَأْلُفُهُ إِنْفًا ، وَجَمْعُ الْأَلِيفِ : الْأَلِيفُ ، مِثْلُ تَبِيعٍ وَتَبَائِعٍ ، وَأَفِيلٍ
وَأَفَائِلٍ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ^(٣) :

فَأَصْبَحَ الْبُكَرُ فَرْدًا مِنْ الْأَلِيفِ يَرْتَادُ أَهْلِيَّةً أَعْجَازُهَا شَذَبُ^(٤)

وَأَلَفَ الْوَصْلُ : أَرَادَ بِهَا هَمْزَةَ الْوَصْلِ ، تَبَيَّنَتْ فِي الْإِبْتِدَاءِ لِيَتِمَّ النُّطْقُ

(١) زِدْتُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِيَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ . يَدْرُجُه : يَطْوِيهِ ، مِنْ دَرَجَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدْرُجُهُ
دَرَجًا وَأَدْرَجَهُ : طَوَّاهُ وَأَدْخَلَهُ (اللسان : درج ٣/ ٩٣) ، وَالتَّشْبِيهُ فِي كَلَامِ الْمُعَرِّي لِنَفْسِهِ بِأَلَفِ
الْوَصْلِ وَلَيْسَ كَمَا قَالَ الشَّارِحُ .

(٢) التَّبِيعُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ فِي أَوَّلِ سَنَةِ . وَالْأَفِيلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ (الصَّحَاحُ : تَبِعَ ، أَفَلَ) .

(٣) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِذِي الرِّمَّةِ فِي ص ٩٦ .

(٤) كَذَا فِي (اللسان : أَفَلَ ، شَذَبَ) ، وَفِي دِيَوَانِ ذِي الرِّمَّةِ (١/ ١٢٣) : «صَوَاحِبُهُ» مَكَانَ «الْأَلِيفِ» ،
وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . وَالْبُكَرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . يَرْتَادُ : يَطْلُبُ . وَالْأَهْلِيَّةُ : جَمْعُ حَلْيٍ - كَفَنِيٍّ - :
وَهُوَ نَبَاتٌ مِنْ خَيْرِ كَلِّ الْبَادِيَةِ . أَعْجَازُهَا : أَصْرُهَا . شَذَبَ : مَتَفَرَّقَةٌ .

بِالسَّاكِنِ بَعْدَهَا ، وَتَسْقُطُ فِي الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا جِيءَ بِهَا تَوْصِيلاً إِلَى التَّنْقِطِ
بِالسَّاكِنِ لَمَّا لَمْ يُمْكِنْ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ . فَإِذَا اتَّصَلَ مَا بَعْدَهَا بِمَا قَبْلُهَا حُذِفَتْ
لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنْهَا .

فَكَأَنَّهُ وَصَفَ الصَّدِيقَ فِي هَذَا الزَّمَانِ بِأَنَّهُ يَتَمَلَّقُ لَهُ عِنْدَ حَاجَتِهِ ،
وَيَسْتَقِلُّ بِذِكْرِهِ ^(١) عِنْدَ الْإِسْتِغْنَاءِ .

[الْحِيدَرِيَّةُ] : «إِنِّي وَإِنْ غَدَوْتُ» ، وَصِرْتُ ، «فِي زَمَانٍ كَثِيرِ الْبَدَدِ» ^(٢)
[أَيَ اللّٰهُو] ^(٣) وَالتَّبَاعِدُ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الْبَدَدُ فِي النَّاسِ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَمَعْنَاهُ بَعِيدٌ ؛ لِأَنَّهُ اسْتَقْلَ بِأَمْرِهِ : انْفَرَدَ ، وَهُوَ مُسْتَقِلٌّ بِنَفْسِهِ : أَيِ ضَابِطٍ
أَمْرِهِ ، وَهُوَ لَا يَسْتَقِلُّ بِهَذَا : أَيِ لَا يَطْبِقُهُ (تَاجُ الْعُرُوسِ ٨/ ٨٧ ، الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ ٢/ ٧٥٦) ،
فَهَلْ كَانَ اللَّفْظُ : «وَيَسْتَقِلُّ ذِكْرَهُ» فَصَحَّفَ إِلَى مَا نَرَى ؟ لَا يَبْعَدُ .

(٢) قَوْلُهُ : «الْبَدَدُ» - بِالْفَتْحِ - بِالْأَلْفِ وَلَامٍ فَبَاءُ فَدَالَيْنِ مَهْمَلَتَيْنِ - تَصْحِيفُ طَرِيفٌ ، سَبَبُهُ أَنَّ الشَّارِحَ - كَمَا أَسْلَفْتُ - لَمْ
يَأْخُذْ الرِّسَالَةَ بِالسَّمْعِ الْمُتَّصِلِ إِلَى صَاحِبِهَا ، وَلَا بِالْقِرَاءَةِ عَلَى شَيْخٍ مُّثَبَّتٍ ، بَلْ أَخَذَهَا مِنْ مَخْطُوطَاتِهَا
وَحْدَهَا ، وَحِينَ فَعَلَ ذَلِكَ لَمْ يَلَاظِ بِعَظْمِ عَادَاتِ النَّاسِ ، الَّتِي مِنْهَا وَضَعَ نَقْطَةً تَحْتَ الْحَرْفِ الْمَهْمَلِ
أَحْيَانًا ، كَمَا فِي اللَّفْظِ الَّذِي نَحْنُ بَصَدْدِهِ ؛ إِذْ هُوَ فِي الْمَخْطُوطَةِ - الَّتِي اعْتَمَدَ الشَّارِحُ عَلَى أَصْلِهَا
وَاعْتَمَدْتُ أَنَا عَلَى صَوَرِهَا - قَدْ رُيِسَ هَكَذَا : «الْدَدُ» ، بِالْفَتْحِ وَلَامٍ فَدَالَيْنِ مَهْمَلَتَيْنِ تَحْتَ أَوَّلَاهُمَا نَقْطَةٌ .
فَإِذَا أَضْفَعْنَا أَنَّ النُّسخَةَ - كَمَا أَسْلَفْتُ - نَفِيسَةٌ جَدًّا ، لِأَنَّهَا كَتَبَتْ بِخَطِّ النُّسخِ الْمُتَجَوِّدِ الْمَضْبُوطِ الْمُرَاجَعِ
الْمُصَحَّحِ ، وَلِأَنَّ كَاتِبَهَا أَحَدَ عُلَمَاءِ النُّحُو الْخَطَّاطِينَ - فَمَاذَا نَقُولُ ؟ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِمَّا أَلْحَقَ بِالْحَاشِيَةِ لِسُقُوطِهِ مِنَ الْأَصْلِ .

الفخذين من كثرة لحمهما ، وفي ذوات الأربع : تباعد ما بين اليدين ^(١) ،
«كَهَاءِ الْعَدَدِ» والحساب «لَزِمَتْ» [الهاء] ^(٢) «الْمَذَكَّرُ» من الْعَدَدِ ، وفاتت
الْمُؤَنَّثُ منه ، فإنه يكون بغير الهاء . [فَأَتَتْ بِالْمُنْكَرِ] ^(٣) ، «مَعَ إِلْفٍ»
وَمُحِبٌّ يَأْلَفُنِي ، «يَرَانِي فِي الْأَصْلِ ، كَأَلْفِ الْوَصْلِ» ، يصلني و«يَذْكُرُنِي لِغَيْرِ
الْثَنَاءِ» والمدح ، «وَيَطْرَحُنِي عِنْدَ الْاِسْتِغْنَاءِ» عَنِّي .

(١) كذا في (الصحاح : بدد) .

(٢) ما بين القوسين مما ألحق بالحاشية لسقوطه من الأصل .

(٣) ما بين القوسين سقط ولم يُشرح .

- وَحَالِ كَاهْمَزَةٍ^(١) ؛ تُبَدِّلُ الْعَيْنَ ، وَتُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنٍ^(٢) ، وَتَكُونُ :
تَارَةً حَرْفَ لَيْنٍ ، وَتَارَةً مِثْلَ الصَّامِتِ الرَّصِينِ . فَهِيَ لَا تَثْبُتُ عَلَى
طَرِيقَةٍ^(٣) ، وَلَا يُدْرِكُ^(٤) لَهَا صُورَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ .

[المعري:] : وبعضُ العرب يجعلُ الهمزة المفتوحة عَيْنًا^(٥) ، فيقول :

- (١) في س : «وَحَالِ الهمزة» - بدون الكاف ، وقوله : «حَالِ» معطوف على «زَمَانٍ» .
(٢) تجعل بين بين : أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها ، إن كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والألف ، وإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء ، وإن كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو ، ولا تكون أولًا ، وتسمى هذه الهمزة المخففة (سر الصناعة ١/ ٥٣) .
(٣) في س : على طريقة ، وهو تحريف .
(٤) في ش : ترك ، وهو تصحيف ، وفي سائر النسخ : تدرك .
(٥) يعني بذلك الإبدال المسمى بـ(عَنْ عَنَّة تميم) ، لأن تميمًا تقول في موضع (أن) : (عن) . بتخفيف النون ، وتقول : ظننت عَنَّْ عبد الله قائم - بتشديد النون في عن - وأنشد لذي الرمة :
أَعَنْ تَوَسَّمتْ مِنْ حَرْقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَايَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ
ولا بن هرمة أيضًا :
أَعَنْ تَغَنَّتْ عَلَى ساقٍ مُطَوَّقَةٍ وَزَقَاءَ تَدْعُو هَدِيدًا فَوْقَ أَعْوَادٍ
يريد كل منهما : أَلَنْ ، وقد نوّه الأصمعي - أو ثعلب - بفصاحة قريش ؛ لترفعها في كلامها عن هذه العننة وأشباهها من لهجات القبائل ، (انظر الخصائص ١١/ ٢ ، سر الصناعة ١/ ٢٣٤) .

أريد عَنْ أَقُومَ ، أي [أريد]^(١) أن أَقُومَ ، قال الشاعر :

(١٤ ب) / أَتَضْرِبُ لَيْلِي عَنْ أَلَمٍ بِأَرْضِهَا وَمَا ذَنْبُ لَيْلِي عَنْ طَوَى الْأَرْضِ ذَنْبُهَا^(٢)

يريد : أَنْ أُلْهِ وَأَنْ طَوَى .

وَحُرُوفُ اللَّيْلِ ثَلَاثَةٌ ، الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ ، وَالْأَلِفُ^(٣) أَشَدُّهَا لَيْنًا ، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً ، فَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَإِنَّهَا يَكْمُلُ لَيْنُهُمَا إِذَا كَانَتَا سَاكِنَتَيْنِ ، وَكَانَ قَبْلَ الْوَاوِ ضَمَّةٌ وَقَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ ، فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا فَفِيهِمَا لَيْنٌ ، إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ تَامٍ .

وَالصَّامِتِ الرَّصِينُ مِنَ الْحُرُوفِ : مَا لَيْسَ فِيهِ لَيْنٌ .

[البكر بادية] : قال صاحبها- [أي صاحب الرسالة]- : «وَحَالِ كَالْهَمْزَةِ ؛ تُبَدِّلُ الْعَيْنَ ، وَتُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنَ ، وَتَكُونُ تَارَةً حَرْفَ لَيْنٍ ، وَتَارَةً مِثْلَ الصَّامِتِ الرَّصِينِ ، فَهِيَ لَا تَثْبُتُ عَلَى طَرِيقَةٍ ، وَلَا تُدْرِكُ لَهَا صُورَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ» .

(١) زيادة من (أ) يقتضيها التفسير .

(٢) في ش : ذنبها ، وهو تصحيف .

وطوى الأرض : جازها وقطعها . وذيب : مخفف ذنب .

(٣) في أ : وألف ، وهو تحريف .

- ١٠ قال-[أي المترجم]- : / ثم شبه هؤلاء الأصدقاء في حاله الأخرى بالهمزة^(١) ؛ في تصوّف أحوالها عند قراءة القارئ ؛ مرة تُبدّل ، وأخرى تخفّف ، وتارة تُجعل يَيْنَ يَيْنَ ، فأكثر الشكاية عن تردّد أحوال الأخلاء في منزلته عندهم ، من إجلال وإخلال ، وتوقير وتحقير ، ورفع ووضع ، من حيث إنّ الهمزة تردّد في أحوال ، مرةً تبدل عيناً ، ويروى بيت ذي الرمة بالعين والهمزة جميعاً^(٢) :

أَعَن تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزَلَةٍ مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ^(٣)

ومرة حرف لين من ياءٍ وواوٍ ، وتارة تسقط نبرتها فتجعل يَيْنَ يَيْنَ ، وأخرى تكون على حالها ، يوضح ذلك أنك متى ما أدخلت همزة

(١) التشبيه بالهمزة لحال أبي العلاء ، لا للأصدقاء كما قال الشارح هنا ، ولا لأحوالهم المختلفة كما قال في آخر هذا التفسير .

(٢) بعده في (عب) : « فيجعل » ، وهي قراءة خاطئة ؛ لأنها نقلت هذا اللفظ من موضعه بعد البيت إلى هذا الموضع قبله ، ليس إلا لأنه جاء آخر السطر الذي أوله البيت ، فلما ضاق مكانه رفعه الكاتب قليلاً ، حتى ظنّ تالياً « جميعاً » ، وليس كذلك .

(٣) كذا في (سُر صناعة الإعراب ١ / ٢٣٤) ، وفي (ديوان ذي الرمة ١ / ٣٧١ ، واللسان : رسم) : « أن ترسّمت... » . وترسّمت الدار : نظرت في رسومها متأملاً متفرّساً متذكّراً . ومنزلة : أي منزل . ومسجوم : سائل . والصبابة : رقة الشوق وحرارته . يتعجب من بكائه لتأثّل آثار منزلها .

الاستفهام على الهمزة المسماة ألف قطع - مكسورة أو مضمومة أو مفتوحة -
تجد فيها هذه الأحوال ، تقول في المضمومة : أَكْرِمُكَ؟ بتحقيق الهمزتين ،
وَأَكْرِمُكَ؟ بقلب الثانية واواً ، وفي المكسورة بقلبها ياء تقول : أَيْنَكَ^(١)؟
وفي المفتوحة : أثرته؟ ، هَمَزْتَ هَمْزَةً مَطْوَلَةً ولم تُشَمَّ الفتحه إذا
استفهمت^(٢) ، وتقول : أَلَرَّجُلُ ذَاكَ؟ هَمَزْتَ الأولى ومددت ألف التعريف
فَأَشْبَهْتَ الفتحه بلا تَبَرَةٍ ، قال مَعْنُ بن أَوْسٍ^(٣) :

فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِى الْحُبُّ شَفْحُ فَسَلَّ عَلَيْهِ جِسْمُهُ أَمْ نَعْبَدًا^(٤)

وهي في أصل الحروف لا صورة لها في الخط ، إنما يُستعار لها صورة بعض
الحروف في بعض الأحوال ، فشبه اختلاف أحوال الأصدقاء باختلافها ،
أراد : أن هذه من العوائق أيضًا عن أداء حقه الرصين الصُّلب .

(١) في (عب) : «أَيْنَكَ» ، ولا وجه للمد .

(٢) في (عب) : «استعملت» ، وهو تحريف ، وخلاف ما في المخطوط .

(٣) معن بن أوس بن نصر المزني : شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وعُمِّر إلى أيام الفتنة
بين عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم (جمهرة أنساب العرب ٢٠٢ ، نكتب الهميان ٢٩٤ ، خزانة
البغداد ٢٦١ / ٧) ، وفي (معجم الشعراء ٣٢٢) أنه رضى عن عبدالله بن الزبير ، أي إنه إسلامي .

(٤) معن بن أوس : حياته ، شعره ، أخباره ص ٤٤ ، وفيه وفي (عب) : «أَلْحَبُّ» بهمزتين ،
والاستشهاد والمخطوط على ما أثبت . شفه : أهزله . فَسَلَّ : أي أصيب بداء السل .

[الحيديويا:] «و» غدوتُ في «حَالٍ كَالْهُمَزَةِ ، تُبَدِّلُ الْعَيْنَ» ، فإن بعض العرب يجعل الهمزة المفتوحة عَيْنًا ، فيقول : أُرِيدُ عَنْ أَقَوْمٍ ، أي أن أَقَوْمَ ، وبعضهم يجعلها بَيْنَ بَيْنَ ، أي بين الهمزة والعين^(١) ، قال الشاعر :

أَتَضْرِبُ لَيْلِي عَنْ أَلَمِّ بَارِضِهَا وَمَا تَنْبُ لَيْلِي عَنْ طَوَى الْأَرْضِ فِيهَا^(٢)

يريد : أن أَلَمِّ ، وأن طَوَى .

«وتَكُونُ» الهمزة «تَارَةً حَرْفَ لَيْنٍ» ، وحروف اللين ثلاثة ، الألف والواو والياء ، والألف أشدُّها لِينًا ؛ لأنها لا تكون إلَّا ساكنة . وأمَّا الواو والياء فإنما يتم لِينهما إذا كانتا ساكنتين ، وكان قبل الواو ضَمَّةٌ ، وقبل الياء كسرة ، فإن انفتح ما قبلهما كان فيهما لَيْنٌ ، إلا أنه غير تَامٍ .

«وتَارَةً مِثْلُ الصَّامِتِ الرَّصِينِ» ، وذلك إذا جُعِلَتْ همزةٌ متحرّكة ، والصامت الرَّصِين من الحروف : ما لم يكن فيه لَيْنٌ ، «فَهِيَ» أي الهمزة «لَا تَثْبُتُ عَلَى طَرِيقَةٍ» واحدة ، بل لها أحوالٌ متخالفة ، «وَلَا يُدْرِكُ لَهَا صُورَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ» ؛ لعدم بقائها وثباتها على حالةٍ واحدة .

(١) كذا في المخطوط ، وفيه نظر ؛ لأن جعلها بين بين : ليس بين الهمزة والعين كما ذكر ، بل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها ، كما أسلفت - عن سر الصناعة - في (الحاشية الثانية بصفحة ١٩١) .

(٢) في المخطوط : «ذنبها» ، وهو تصحيف ، والشاهد من تفسير المعري ، لكن ليس لجعل الهمزة بَيْنَ بَيْنَ ، بل لجعل الهمزة المفتوحة عَيْنًا .

ونَوَائِبُ أَلْحَقَّتِ الْكَبِيرَ بِالصَّغِيرِ ، كَأَنَّهَا تَرْخِيمُ التَّصْغِيرِ ، رَدَّتِ
الْمُسْتَحْلِسَ ^(١) إِلَى حُلَيْسٍ ، وَقَابُوسَ ^(٢) إِلَى / قُبَيْسٍ . (٢ب)

المعريّ وترخيم التصغير : تُحَذَفُ مِنْهُ ^(٣) الزَّوَائِدُ ، فيقال في مَنْصُورٍ :
نُصِّرُ ، وفي الْحُجَّاجِ حُجَّيْجٌ ، / وفي رَجُلٍ اسْمُهُ الْمُسْتَوْرِدُ : وَرَيْدٌ . (١٥أ)

(١) المستحلِس : النبت الذي غطى الأرض بكثرته . وقوله : «نَوَائِبُ» معطوف على «زمان» .
(٢) في ع ، ط ، ل : قابوساً- بالتونين- وله وجه ، لأن الكلمة وردت وصفاً بمعنى الجميل الوجه
الحسن اللون ، ووردت اسماً كذلك ، حيث كان النعمان بن المنذر يكنى أبا قابوس ، وعبرة أبي
العلاء تحتل الوصف والاسم ، فإن حملت على الوصف فهو مصروف ، لأنه من (قَبَسَ) ، وإن
حملت على الاسم فهو ممنوع من الصرف ، لأنه عليه معرّب من الفارسية- كما قالوا- وليس
منقولاً عن القَبَس ، بدليل استعمال الشعراء له ممنوعاً من الصرف ؛ قال النابغة (ديوانه ٢٦) :

بُنِيتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ
وقال حُجْر بن خالد :

سَمِعْتُ بِفَعْلٍ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَفَعْلٍ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلًا

والمنع من الصرف حيثل للعلمية والعجمة ، ومن تصغير الترخيم على الاسمية قول عمرو بن حسان :

أَجِدْكَ هَلْ زَأَيْتَ أَبَا قُبَيْسٍ أَطَالَ حَيَاتُهُ السَّعْمُ الزُّكَامُ

النَّعْم : واحد الأنعام ؛ وهي المال الراعية . والزُّكَام : المجتمع الضخم .

(انظر اللسان : قبس ، ركم ، نعم ، والمغرب ص ١٠٤ ، ٣٠٨) .

(٣) عبارة ش : تحذف فيه ، وأ : يحذف فيه .

البكر باديه قال صاحب الرسالة : «نَوَائِبُ الْحَقِّ الْكَبِيرِ
بالصغير ، كَأَنَّهَا تَرْخِيمُ التَّصْغِيرِ ، رَدَّتِ الْمُسْتَخْلِسَ إِلَى حُلَيْسٍ ، وَقَابُوسَ
إِلَى قُبَيْسٍ» .

اعلم أن هذا الكلام من أحسن تشبيه وأجزله ، وأشدّه اعتياضاً
وأغمضه ؛ وذلك أنه ذكر نوائب تُشَبِّهُ رتبة ذوي الأقدار ، وتُلْحَقُ الكبار
بالصغار ، ثم تَدَارِكُ ، فذهب إلى أنها لا تحطُّ من أقدارهم في أنفسهم شيئاً ،
لكن تشغل القلوب عن رعايتهم في ظاهر الحال ، ومنزلتهم باقية على ما كانت
عليه ، كما أن التصغير للاسم على وجه الترخيم والتعظيم ظاهرٌ يُلْحَقُه بمن
تنحطُّ منزلته بذلك ، والمقصود منه خلاف الظاهر ^(١) ، كقول عمر - رضي الله
عنه - لعبد الله بن مسعود - [رضي الله عنه] - : «كُنَيْفٌ مُلِئَ عِلْماً» ^(٢) ، وإنما

(١) هذا الشرح بعيد من مراد المعري ومن تشبيهه ، إذ مراده أن النوائب سَوَتْ الكبير بالصغير ،
وأنها في ذلك كـ«تَرْخِيمِ التَّصْغِيرِ» ، الذي يجعل المزيد كالمجرّد ؛ لأنه يحذف الزوائد ، فيقال في
«منصور» المزيد : «نُصَيْرٌ» ، كما يقال في «نَصْر» المجرّد بلا خلاف .

(٢) كذا في (النهاية- لابن الأثير- واللسان : كنف) ، وكنيف : تصغير كَيْفَ ، بكسر فسكون ، وَكَيْفُ
الراعي : وعاقوه الذي يجعل فيه آله ، شبه عمر قلب ابن مسعود بِكَيْفِ الراعي ، لأن فيه مِبْرَأَتَهُ وَمَقْصَصَهُ
وَشَفَرَتَهُ ، ففيه كل ما يريد ، هكذا قلب ابن مسعود قد جُمِعَ فيه كلّ ما يحتاج إليه الناس من العلوم .

صغره على وجه المدح له ، كما قال حُباب ^(١) : «أنا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ ،
وَعُذَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ» ^(٢) ، ومنه قولهم : فلانٌ صُدِّيقِي ، وهو يريد أخصَّ
أصدقائه .

وَالْمُسْتَحْلِسُ : النَّبْتُ إِذَا غَطَّى الْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِ ، فِيرَدُّ إِلَى حُلَيْسٍ ،
وبذلك سُمِيتْ حُلَيْسٌ - وهي المنزل الكثير العُشْب - حُلَيْسًا ^(٣) .

ويجوز أنه قصد به أن النوائب رَدَّتْهُ بعد الكثرة إلى القِلَّة ، كما قال خزيمة
ابن حكيم السَّلَمِيَّ ^(٤) - في اعتذاره لرسول الله ﷺ ، وفي ترك مبادرته إظهار

(١) هو الحباب بن المنذر بن الجموح ، الأنصاري الخزرجي الصحابي ، ذو الرأي ، شهد بدرًا
والمشاهد كلها ، وتوفي في خلافة عمر رضي الله عنه (طبقات ابن سعد ٣/ ٥٢٥ ، ثمار القلوب
٢٨٨ ، الأعلام ٢/ ١٦٣) .

(٢) هذا القول كما في - (مجمع الأمثال ١/ ٣١) - قاله الحباب يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر رضي الله عنه ،
يريد : أنه الرجل الذي يستشفي الناس برأيه وينصرونه .

الجذيل : تصغير الجذَل ، وهو أصل الشجرة ، والمحَكَّكُ : الذي تتحكَّك به الإبل الجُرَيْن ، وهو عود
ينصب في مبارك الإبل تَمَرُّسُ به الإبل الجُرَيْن . والعُدَيْق : تصغير العَدَق - بفتح العين - وهو النخلة .
وَالْمُرَجَّب : الذي جعل له رُجْبة ؛ وهي دِعامَة تَبْنَى حولها من الحجارة ، وذلك إذا كانت النخلة كريمة
وظالت تخوفوا عليها أن تقع من الرياح العواصف . وهذا تصغير يراد به التكبير .

(٣) لرأجد «حليسا» المصغر بهذا المعنى ، أما المستحلس فكما ذكر في (الصحاح واللسان والتاج : حلس) .

(٤) خزيمة بن حكيم السَّلَمِيَّ البَهْرِي : في ترجمته عند ابن حجر أنه آمن برسول الله ﷺ حين خرج

التصديق له ^(١) بعد مواعده له قبل أن يبعث ~~الله~~ - :

«أَصَابَتْنا سَنَوَاتٌ شِدَادٌ، تَرَكَّتِ الْمُنْعَ رَاثًا، وَالْمَطْيَ هَارًا، غَاضَتْ
لَهَا الدَّرَّةُ، وَنَقَصَتْ لَهَا الثَّرَّةُ، وَعَادَ لَهَا الْقَتَادُ مُسْحَنَكًا، وَالْعِضَاءُ
مُسْلَحَلِكًا، وَالْمُسْتَحْلِسُ حُلَيْسًا» ^(٢) .

وأبو قابوس : كُنِيَ النعمان بن الْمُنْذِرِ بن امرئ/ القَيْس بن عمرو بن ١١

معه في غير الحديجة ، على أن يأتيه إذا سمع بخروجه ، فأبطأ إلى فتح مكة ، وعن حديثه السذي
أورد الشارح بعضه قال ابن حجر أيضًا : «وفيه غريب كثير ، وإسناده ضعيف جدًا مع انقطاعه ،
ورويناه في (تاريخ ابن عساكر) من طريق عبيد بن حكيم عن ابن جريج مطولاً (الإصابة
٥٦٣/١ ، معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق ٢٥/٣) .

(١) بقوله : «له» أخلت (عب) .

(٢) قوله : «غاضت» ، جاء بالصاد المهملة في المخطوط ، والصحيح بالضاد المعجمة كما في (النهاية
واللسان : غيض) ، وقوله : «والعضاء مسلحلكا» أخلت به (عب) .

راثًا : ذائبًا رقيقًا للهزال وشدة الجذب . وهارًا : ساقطًا ضعيفًا . والدَّرَّة - بفتح الدال
وكسرهما مشددة - : اللبن إذا كثر وسال ، وغاضت : نقصت ، والثَّرَّة - بفتح الثاء المشددة وقد
تكسر - : العين الغزيرة الماء ، والواسعة الإحليل من النوق ، أي خرج اللبن من الضرع .
والقَتَاد : شجر له شوك ، وكذا العِضَاء ، والمسحَنَك ، والمسحَنَك : الشَّدِيد السَّوَاد
كالمحترق. (النهاية واللسان : رير ، هير ، درر ، ثرر ، غيض ، قتد ، عضه ، حنك ، حلك) .

عَدِيَّ اللَّخْمِيِّ مَلِكِ الْعَرَبِ ^(١) ، وَجَعَلَهُ النَّابِغَةُ (أَبُو قُبَيْسٍ) ، وَصَغَّرَهُ
تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ ، فَقَالَ :

فَإِنْ يَقْدِرَ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ مُنْطَبِّكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانٍ ^(٢)

وهو يريد تعظيمه .

[**الحيدريّ**] «و» غدوتُ في «نَوَائِبَ» ومصائب «أَلْحَقَتِ الْكَبِيرَ
بِالصَّغِيرِ» ، وَأَذَلَّتِ الْعَزِيزَ ، وَأَعَزَّتِ الذَّلِيلَ . «كَأَنَّهَا» أَيِ النَوَائِبِ «تَرَّخِيمُ
التَّصْغِيرِ» ، وَهُوَ / أَنْ تَحْذِفَ مِنْهُ الزَّوَائِدَ ، فَيَقَالُ فِي مَنْصُورٍ :
نُصِيرُ . «رَدَّتْ» النَوَائِبُ «الْمُسْتَحْلِسَ» ^(٣) : مِنْ قَوْلِهِمْ : اسْتَحْلَسَ
النَّبْتُ ، إِذَا عَطَى الْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِ ، «إِلَى حُلَيْسٍ» ، بِأَنْ جَعَلَتِ النَوَائِبُ
الكَثِيرَ قَلِيلًا حَقِيرًا ، «و» رَدَّتْ «قَابُوسَ» ، أَبُو قَابُوسَ : كُنْيَةُ النِّعْمَانِ بْنِ
الْمُنْذِرِ مَلِكِ الْعَرَبِ ، «إِلَى قُبَيْسٍ» ، أَيِ جَعَلَتِ الْعَظِيمَ صَغِيرًا ، وَقَدْ صَغَّرَهُ

٥٨

(١) فِي هَذَا النِّسْبِ اخْتِصَارٌ ، لِأَنَّهُ فِي (جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ - لَابِنْ حَزْمٍ - ٤٢٢-٤٢٣) سِتَّةُ آخِرِينَ مِنْ آبَاءِ النِّعْمَانِ

قَبْلَ «عَدِيٍّ» ، وَالشَّرْحُ مِنْ «أَبُو قَابُوسَ» إِلَى «تَعْظِيمِهِ» فِي (الصَّحَاحِ : قُبَيْسٍ) ، وَكَأَنَّهُ مِنْهُ .

(٢) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ١١٣ ، وَمِنْهُ أُثْبِتَ «نَمَطٌ» ، وَكَانَ فِي الْمَخْطُوطِ : «نَجْطٌ» ، وَنَمَطٌ : نَجْدٌ . وَالْمَطُّ

وَالْمَدُّ وَاحِدٌ ، وَالْخَطَابُ فِي الْبَيْتِ لِيَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ ، الْمَهْجُورُ بِالْقَصِيدَةِ .

(٣) مَا يَلِي عَنْ «الْمُسْتَحْلِسِ» وَ«قَابُوسَ» - وَرَدَ أَكْثَرُهُ فِي شَرْحِ الْبَكْرِيَادِيِّ .

النابغة تصغير الترخيم ، فقال يخاطبُ يزيدَ بن الصَّعِق ^(١) :
فإنَّ يَقْدِرَ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ مُنْطَبِّكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانٍ ^(٢)
وقد صَغَّرَ للضرورة ، وهو يريد تعظيمه .

(١) يزيد بن عمرو بن خويلد (الصَّعِق) الكلابي : شاعر جاهليّ فارسيّ ، هاجي النابغة ، كما هاجي غيره ،
(ديوان النابغة ١١١-١١٤ ، وخزانة البغداديّ - طبعة هارون - ٤٢٦/١-٤٢٩ ، والأعلام ٨/ ١٨٥) .
(٢) ديوان النابغة ١١٣ ، ومنه أثبت «نمط» ، وكان في الشرح : «نمط» . مُنْطَبَّ : مُنْطَد .

- لَأْمَدَنَّ^(١) صَوْتِي بِتِلْكَ الْآلَاءِ ، مَدَّ الْكُوفِيُّ صَوْتَهُ فِي هُوْلَاءِ .
وَأُخَفِّفُ عَنْ حَضْرَةِ^(٢) سَيِّدِنَا^(٣) الرَّئِيسِ الْحَبْرِ ، تَخْفِيفَ الْمَدَنِيِّ مَا
قَدَّرَ عَلَيْهِ مِنَ النَّبْرِ . إِنْ كَاتَبْتُ فَلَا مُلْتَمَسَ جَوَابٍ ، وَإِنْ أَسْهَبْتُ^(٤) فِي
الشُّكْرِ فَلَا طَالِبَ^(٥) ثَوَابٍ ، حَسْبِي مَا لَدَيَّ مِنْ أَيَادِيهِ ، وَمَا عَمَرَ^(٦) مِنْ
فَضْلِ السَّيِّدِ^(٧) الْأَكْبَرِ أَبِيهِ .

[المعري]: الْآلَاءُ : النِّعَم . واحدها إِلِيَّ وَإِلَى ، وَحُكِّي ، إِلِك^(٨) .

(١) كذا في ع ، ن . وفي ب ، ز : لا أمد - بالنفي - وهو خلاف المراد . وفي ج ، ش ، ك ، ر ، ط ،
ل : لأمد - بدون نون التوكيد .

وجملة «لأمدن صوتي» خبر «إن» في قوله : «إن - وإن غدت» - ، وما بين «إني» والخبر فصل
واعتراض .

(٢) كذا في ع ، ش ، وليس في سائر النسخ .

(٣) ورد في هامش الأصل زيادة كلمة «الوزير» بعد «سيدنا» ، ولرايتها لأمرين :

أحدهما : أنها لترد في سائر النسخ ، ومنها نسخ قديمة عالية الإسناد .

والآخر : أن المغربي لم يكن وزيراً في الواقع عند كتابة هذه الرسالة ، إذ كان لا يزال صغيراً
في نحو الثامنة عشرة كما أسلفنا ، ولربيت أنه تولى الوزارة في مصر ، إنها تولاها بعد قتل أبيه ،
وبعد هربه هو من مصر ، حيث كان قد تجاوز الثلاثين .

(٤) في أ : استهبت .

(٥) في ع ، ط ، ل : «فلست ملتمس . . . فلست طالب» .

(٦) في س ، ر : «وما غمرني» .

(٧) في ر : سيدي .

(٨) في أ ، ش : واحدها إِلِيَّ وَإِلَى وحكي إِلِك . والجميع في القاموس مادة : أَلَا .

وَالْكُوفِيُّ: مُرَادُ بِهِ حَمْزَةُ بِنِ حَبِيبٍ ^(١)، لِأَنَّهُ كَانَ مَعْرُوفًا بِمَدِّ الْحُرُوفِ .
وَالنَّبَرُ: الْهَمْزُ ^(٢) .

وَالْمَدَنِيُّ: مُرَادُ بِهِ نَافِعُ الْقَارِي ^(٣)، لِأَنَّ عُثْمَانَ بْنَ سَعِيدٍ الْمَعْرُوفَ
بـ(وَرَشٍ) ^(٤) رَوَى عَنْهُ نَقْلَ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا إِذَا كَانَ
يَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ، مِثْلُ ^(٥) قَوْلِهِ: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ^(٦) وَ﴿هَلْ أَتَاكَ
حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ ^(٧)، يُلْقِي حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ فِي (أَتَى وَأَفْلَحَ) عَلَى لَامِ (هَلْ)

(١) حمزة بن حبيب الزيات، أبو عمارة الكوفي، هو أحد القراء السبعة المشهورين، وكان مع ذلك
فقيهاً، وله: كتاب القراءة، وكتاب الفرائض. ولد سنة ٨٠هـ؛ وتوفي سنة ١٥٦هـ، (انظر
الفهرست ص ٥٠، وتهذيب التهذيب ٢٧/٣، وتاريخ التراث ١٥٤/١).

(٢) في أ: الهمزة.

(٣) نافع القاري: هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، أحد القراء السبعة، من أهل المدينة،
وأصله من أصفهان، توفي سنة ١٦٩هـ، وله تصانيف منها: القراءة. (الفهرست ٤٨،
وتهذيب التهذيب ٤٠٧/١٠، تاريخ التراث ١٥٤/١).

(٤) ورش: هو عثمان بن سعيد بن عبدالله، إمام القراء، ولد بمصر سنة ١١٠هـ؛ وتوفي بها سنة ١٩٧هـ.
كان تلميذاً لنافع، ثم صارت إليه رئاسة القراء في الديار المصرية، وإنما لقب بورش لشدة بياضه، لقبه
بملك نافع، والورش: ضرب من الجبن. (النجوم الزاهرة ١٥٥/٢، رسالة الغفران ١٦١).

(٥) عبارة أ، ش: في مثل (أتى وأفْلَحَ) إلى لامِ (هل). . . وما بين (مثل) و(أتى) ساقط.

(٦) سورة المؤمنون: ١.

(٧) سورة الغاشية: ١.

ودال (قَدْ) ، ثم يحذفها من الكلام ، ويفعلُ ذلك في مواضع كثيرة .

[البكر باديه] : قال صاحبها- [أي صاحب الرسالة]- «لَأَمُدُّ صَوْتِي بِتِلْكَ الْآلَاءِ ، مَدَّ الْكُوفِيِّ صَوْتَهُ فِي هَؤُلَاءِ . وَأُخَفِّفُ عَنْ حَضْرَةِ^(١) سَيِّدِنَا الرَّئِيسِ الْحَبِيزِ ، تَخْفِيفَ الْمَدْنِيِّ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مِنَ النَّبْرِ ، إِنْ كَاتَبْتُ فَلَا مُلْتَمَسَ جَوَابٍ ، وَإِنْ أَشْهَبْتُ فِي شُكْرِ فَلَا طَالِبَ ثَوَابٍ ، حَسْبِيَ مَا لَدَيَّ مِنْ أَيَادِيهِ ، وَمَا غَمَرَنِي مِنْ فَضْلِ سَيِّدِي^(٢) الْأَكْبَرِ أَبِيهِ» .

اعلم أنه لما ذَكَرَ تَغْيِرَ أَصْدِقَاءَ الزَّمَانِ ، ورَأَى احتفاظَ ممدوحه بعهد الصداقة والمراعاة له بموالاتة النعمة- شبهَ صوته في الثناء عليه بمدَّ الكوفي صوتَهُ في «هؤلاء»^(٣) ، أراد عاصم بن أبي النجود وحمزة بن حبيب^(٤) ؛ لأنهما يشبعان المدَّ في كل الحروف .

(١) بلفظ «حضرة» أخَلَّتْ (عب) .

(٢) في سائر النسخ : «السيد» ، كما أن فيها «الشكر» مكان «شكر» ، أما قوله : «غمري» فكما في (س) .

(٣) في قوله : «شبه صوته في الثناء عليه» قصور ، لأن التشبيه ليس للصوت في الثناء ، بل للصوت المتصل بالثناء ، كاتصال الصوت- بالمد- في هؤلاء .

(٤) أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي ، كان أحد القراء السبعة ، وتوفي بالكوفة سنة ١٢٧ ، وقيل : سنة ١٢٨ هـ (طبقات ابن سعد ٤٣٨/٨ ، غاية النهاية ٣٤٦/١ ، وفيات الأعيان ٩/٣ ، تاج العروس :

نجد) . حمزة بن حبيب : سبق التعريف في ص ٢٠٣

غير أنَّ عاصمًا كان يُمَدُّ مَدًّا واحدًا ، لا يفضل حرفًا على حرف في مدٍّ ، وكان يسكت بعد المَدَّة سكتة ثم يهمز .

وأما حمزة فإنَّنا سَلِمًا^(١) ذكر أنَّ أطول المدَّ عنده : (يأَيُّها)^(٢) ، و(تلقا أصحاب)^(٣) ، و(جا أحدهم)^(٤) ، والمدُّ الذي دون ذلك نحو : (خائفين)^(٥) ، و(الملائكة) ، و(إسرائيل)^(٦) ، وأقصر المدَّ عنده : (أولئك) ، وذكر سليم أنَّ حمزة قال : إذا مدَّت الحرف ثم همزت فإنَّ المدَّ يجزئ من السَّكْت قبل الهمزة ، وذكر خلَّاد^(٧) عن سليم عنه : أنَّ المدَّ كله واحد .

(١) هو سليم بن عيسى الحنفي صاحب حمزة ؛ تصدَّر لإقراء الناس ، وتوفي سنة ١٨٨ هـ (العبر للذهبي ١/٣٠٠ طبعة الكويت ١٩٦٠ ، وغاية النهاية ١/٣١٩) .

(٢) (يأَيُّها) في سور كثيرة .

(٣) سورة الأعراف : ٤٧ .

(٤) سورة المؤمنون : ٩٩ .

(٥) سورة البقرة : ١١٤ .

(٦) (الملائكة) و(إسرائيل) في سور كثيرة .

(٧) خلَّاد بن خالد الشيباني ، مولاهم ، كان إمامًا في القراءة ثقة عارفًا محققًا مجودًا أستاذًا ، توفي في

الكوفة سنة ٢٢٠ هـ (التشر - لابن الجزري - ١٦٦/١ - ١٦٧ ، وغاية النهاية ١/٢٧٤ ،

والأعلام ٢/٣٠٩) .

حدّثني بما ذكرت عنهما^(١) جميعاً معلّمي أبو نصر البخاري^(٢) ، عن أحمد ابن موسى بن مجاهد^(٣) بإسناده .

«لَأَمْدُ صَوْتِي» : خبر لقوله : «إِنِّي وَإِنْ غَدَوْتُ» .

اعلم أنه رَسَم في تشبيهات رسالته ضرباً تنطوي على سائر ما تنطوي عليه ضرب الكلام اللغويّ الحاوي ، مما^(٤) يتعلق بالنحو والقراءة

(١) الضمير في «عنهما» راجع إلى عاصم وحمزة .

(٢) أبو نصر البخاريّ : لم أجد هذه الكنية في القرن الرابع ، قرن الشارح ، غير : أبي نصر إسحاق ابن أحمد بن شيث - أو شبيب - الفقيه الأديب البخاريّ الصَّفَّار ، ورد خراسان ، ثم خرج إلى العراق والحجاز ، وسكن الطائف وبها توفي بعد سنة خمس وأربعائة ، وكان حسن الشعر معروفاً بالصدق ، ومن تصنيفه (المدخل إلى سيوبه) في نحو خمسمائة ورقة (تاريخ بغداد ٤٠٣/٦ ، معجم الأدباء ٦٦/٦ ، والوافي بالوفيات ٤٠١/٨ ، وبغية الوعاة ١٩١) .

(٣) أحمد بن موسى بن مجاهد ، أبو بكر : هو آخر من انتهت إليه الرئاسة في القراءات بمدينة السلام في عصره ، ولد سنة خمس وأربعين ومائتين ، وتوفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ، له القراءات الكبير ، وقراءة عاصم ، وقراءة أبي عمرو ، وقراءة حمزة ، وقراءة النبي ﷺ (الفهرست ٥٣ ، تاريخ بغداد ٦٥/٥ ، غاية النهاية في طبقات القراء ١٣٩/١) .

(٤) قوله «مما» : رُسم في المخطوط «بما» ، وقرئ في (عب) : «بها» .

والعروض وأشكالها ، فشبه تخفيفه عن حضرته ^(١) جهده بتخفيف نافع
الهمزة ^(٢) ، ساكنًا كان مثل : ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ^(٣) ، أو متحرّكًا مثل ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ ^(٤) ،
و﴿وَيُؤَخِّرْكُمْ﴾ ^(٥) ، في رواية ورّش عنه ^(٦) .

الحَبَرُ : العالم الذي يحسن تحبير الكلام وتزيين العلم بالعبارة الجزلة ،
أخذ من الحَبَار ، وهو الأثر ، قال الراجز :

لَا تَمَلَّأِ الدَّلْوَ وَعَرِّقْ فِيهَا

أَلَّا تَسْرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا ^(٧)

والنَّبَرَةُ : الهمزة ، وقد نَبَرْتُ الحرفَ نَبْرًا ، وقريش لا تَنْبِرُ ، أي لا
تَهْمِزُ ، وأصله : الرِّفْعُ ، يقال : نَبَرُ الغلامُ ، إذا تَرَعَّرَعَ ، ونَبَرَةُ المغني ، رفع

(١) في (عب) : «عن صوته» ، وهو تحريف .

(٢) في (عب) : «للهمزة» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٣) كما في سورة البقرة : ٣ .

(٤) سورة البقرة : ٢٨٦ .

(٥) سورة إبراهيم : ١٠ ، وسورة نوح : ٤ .

(٦) الضمير في «عنه» راجع إلى «نافع» ، وعن «نافع» و«ورش» : انظر ما سبق ص ٢٠٣ .

(٧) الراجز غير منسوب في (اللسان : حبر ، عرق) .

عرق - بتشديد الراء - : من عَرَّقَتْ في السَّقاء والدَّلْو وأعَرَقَتْ : إذا جعلت فيهما ماء قليلًا .

وحَبَار : اسم ناقته ، وقيل : الحبار هنا : الأثر ، وقيل : هيئة الرجل في الحسن والقبح .

صوته عن خفضٍ ، ومنه سُمِّيَ المِنْبَرُ .

أسهبتُ : أكثرْتُ من الكلام ، يقال : أسهَبَ الرَّجُلُ فهو مُسَهَّبٌ - بفتح الهاء - ولا يقال بكسرهما ، وهو نادر ، أخذ من السَّهْب ؛ وهو الفلاة ، والفرس الواسع الجري .

ومعنى «لأمدُّ صَوْتِي» : هو أن أقلَّ ما يكون من الصوت المُقَطَّع : السَّبَبُ^(١) ، نحو (يا)^(٢) ، ثم زيد عليه مدَّة ، فيقال : (ياا) ، فتصير ثلاثة أحرف ، ثم تبلغه إلى أربعة أحرف ، بأن تَمُدَّ أكثر ، ثم يزداد على الصوت الثاني حركة ، فيكون وَتَدًا ، مقروناً كان أو مفروقاً ، نحو (آآآ) في القرن ، و(آآآ) في الفرق ، ويزاد حركتان يبلغ بهما إلى الفاصلة ، نحو (يا آآ) .

[الحيدريّ] : «لأمدَّن» : أي إني - وإن غدوتُ في زمان إلخ - لأمدَّن «صَوْتِي بِتِلْكَ الآلاء» ، والنَّعم التي فاضت عليّ من ذلك السيّد المولَّى «مَدَّ» أي كَمَدَ «الكوفيَّ صَوْتَهُ» في لفظ «هؤلاء» ، وأراد بالكوفيّ : حمزة بن

(١) يعني السبب العروضي ، الذي هو : حرف متحرك بعده ساكن كـ «يا» ، عند بعضهم ، وعند

الأكثر أن السبب سبيان : خفيف : وهو هذا ، وثقيل : وهو حرفان متحركان معاً نحو «بِكَ»

(الروافي في العروض والقوافي ٢٨) .

(٢) في (عب) : قرئ هذان اللفظان : «نحوياً» ، وهو بعيد .

حَبِيب^(١)؛ فإنه كان معروفاً بمدّ الحروف، «وَأُخَفِّفُ» الكلفة «عَنْ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا»
الوزير «الرئيس الحَبْر»^(٢) بالفتح والكسر، قال الجوهري: وبالكسر أفصح،
وقال / القراء: هو حَبْرٌ بالكسر، يقال ذلك للعالم، وقال الأصمعي: لا أدري: ٥٩
هو الحَبْرُ أو الحَبْرُ للرجل العالم، وقال أبو عُبَيْد^(٣): والذي عندي أنه الحَبْرُ بالفتح،
ومعناه: العالم بتحرير الكلام وتحسينه، قال: وهكذا يرويه المحدثون كلُّهم
بالفتح. «تَخْفِيفٌ»، أي كتخفيف «الْمَدَنِيِّ»، وهو نافع المشهور^(٤)، أحد القراء
السَّبْع. «مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ مِنَ النَّبَرِ»؛ أي الهمز، فإن عثمان بن سعيد المعروف
بـ(وَرَشٍ)^(٥) رَوَى عن نافع نقل حركة الهمزة إلى الحرف الذي قبلها إذا كان يتمل
الحركة، مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾، و﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾،
يُلْقِي حركة الهمزة في «أتى» و«أفلح» على لام «هل» ودال «قد»، ثم يحذفها من
الكلام. ويفعل ذلك في مواضع كثيرة^(٦).

(١) سبق التعريف به، قبل أسطر - في التعليق على شرح المعري (ص ٢٠٣).

(٢) ما يلي إلى «الحبر بالفتح» من (الصباح: حبر).

(٣) كان في الشرح المخطوط: «أبو عبيدة»، والصواب من (الصباح: حبر).

أبو عُبَيْد: القاسم بن سلام، اللغوي الفقيه المحدث، ولد بهجة سنة ١٥١ هـ، وتوفي بمكة سنة ٢٢٤ هـ. وله: الغريب المصنف، وغريب الحديث، والأموال، وغيرها (إنباه الرواة ١٢/٣ - ٢٣).

(٤) نافع بن عبد الرحمن القاري: سبق التعريف به في التعليق على شرح المعري (ص ٢٠٣).

(٥) سبق التعريف بورش أيضاً عقب التعريف بنافع (ص ٢٠٣).

(٦) من قوله: «روى» إلى هنا - من شرح المعري.

هذا ، وقد بين وجه التخفيف عن حضرة الوزير بقوله : «إِنْ كَاتَبْتُ» ، أي
 إن كتبت إليه كتاباً «فَلَا مُلْتَمَسَ جَوَابٍ» منه ، «وإِنْ أَسْهَبْتُ» : يقال أَسْهَبَ
 الرجلُ ، إذا أكثر من الكلام ، فَهُوَ مُسْهَبٌ - بفتح الهاء ؛ ولا يقال بكسر ها ،
 وهو نادرٌ / قاله الجوهري^(١) : «فِي الشُّكْرِ» عَلَى نَعْمِكَ «فَلَا طَالِبَ ثَوَابٍ»
 وَأَجْرٍ مِنْكَ ، «حَسْبِي مَا لَدَيَّ مِنْ أَيَادِيهِ» ، وَنَعْمَهُ ، وَإِنْ كَانَ الشُّكْرُ
 مُسْتَجْلِبًا لِلْمَزِيدِ ، «وَمَا غَمَرَ» وَكَثُرَ «مِنْ فَضْلِ السَّيِّدِ الْأَكْبَرِ أَبِيهِ» : والده .

(١) الصَّحاح : (سهب) .

٥- أَدَامَ اللَّهُ لَهُمَا الْقُدْرَةَ^(١) مَا دَامَ الضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ
صَحِيحًا ، وَالْمُسْنَرُخُ خَفِيفًا سَرِيحًا .

[المعري] : وَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ مِثْلُ قَوْلِهِ^(٢) .

/ أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(١٥ ب)

وأصحاب العروض يُسَمُّونَ آخرَ جزءٍ مِنَ البيتِ ضَرْبًا ، وَيَجْعَلُونَهُ
صَحِيحًا ، إِذَا كَانَ لَا سَبِيلَ عَلَيْهِ لِلزَّخَافِ وَلَا غَيْرِهِ مِنَ الْعِلَالِ .

وَالْمُسْنَرُخُ : وَزْنَ مِنَ الشَّعْرِ ، يُسَمَّى مُسْنَرِخًا لِخِفَّتِهِ ، وَهُوَ مِنْ سَرَخْتُ
الشَّيْءَ فَانْسَرَحَ ، وَيُقَالُ : عَطَاءٌ سَرَخٌ وَسَرِيحٌ ، أَيَّ سَهْلٌ لَا تَكْدَفِيهِ ،
وَالْمُسْنَرِخُ مِنَ الشَّعْرِ نَحْوُ قَوْلِهِ^(٣) :

(١) في ع : القدر .

(٢) القائل هو طرفة بن العبد ، والبيت من قصيدة طويلة قالها في محبته يستعطف بها عمرو بن هند لما هم
بقتله ، (ديوانه ص ١٤٢ ط فرنسا سنة ١٩٠٠ م ، واللسان: حنن، وكتاب سيبويه ٤/ ٣٤٨ ط الهيئة
العامة) ، كما ورد البيت غير منسوب في (العقد الفريد ٥/ ٤٤٣ ، ٤٤٧) ، والشرط الثاني منه بعض
ما يتمثل به من شعر طرفة ، لخريناه مجرى الأمثال . (نهاية الأرب ٣/ ٦٣) .

أبا منذر : كنية عمرو بن هند . أفنيت : تذكير له بكثرة من قتل من قوم الشاعر لعله
يعفو . وحنانيك : أي تحن علي مرة بعد أخرى وحنانًا بعد حنان .

(٣) هو الربيع بن ضبع الفراري ، والبيت ضمن أبيات له في نوادر أبي زيد ص ١٥٨ ط بيروت ،
وأملالي القالي ٢/ ٢٠٦ ط الهيئة العامة للكتاب ، وروايته في النوادر : «وقد أدرك عقلي» ، وفي

=

هَآ أَنَذَا آمَلُ الْخُلُودِ وَقَدْ أَدْرَكَ سَنِّي وَمَوْلِي حُجْرًا

[البكوبادي]: قال صاحب الرسالة : «أَدَامَ اللهُ لَهُمَا الْقُدْرَةَ مَا دَامَ الضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِنَ الطَّوِيلِ صَحِيحًا ، وَالْمُنْسَرَحُ خَفِيفًا سَرِيحًا»^(١) .

١٢ أعلم أنه لما دعا لها/ بدوام القدرة ، شَبَّهَ دوامها^(٢) بدوام صحة الضرب الأول من البحر الطويل ، وبدوام خفة المنسرح من جملة العروض .

اعلم^(٣) أن للطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب ، فالعروض مقبوضة ، سميت مقبوضة^(٤) لأنها كانت في الأصل «مفاعيلن» ، فحذف

الأمالي : «وقد أدرك عمري» ، ومن البيّن أن رواية أبي العلاء أدقّ منهما .

وحُجْر - في البيت - هو حُجْر أبو امرئ القيس ، لقوله له عقب هذا البيت في (الأمالي) :

أبا امرئ القيس قد سمعت به هيهات هيهات طال ذا عُمْرًا

وإنما قال الربيع ذلك لأنه - كما يقولون - نيف على ما تتي عام .

(١) كان في المخطوط : «صريحًا» بالصاد لا بالسين ، وهو خلاف ما في الشرح التالي ، مع خلافه لسانر النسخ .

(٢) كان في المخطوط : «اعلم أنه لما دعا لها بدوام القدرة لها شبه دوامها» ، والوجه ما أثبت ، على أنه لا تشبيه في عبارة المعري ، إنما هي دعاء لها بدوام القدرة على التأيد ؛ لأن تأويلها : أدام الله لها القدرة مدة دوام صحة الضرب الأول من الطويل ، ومدة دوام خفة المنسرح وسهولته ، وغنيّ عن القول أن هذه المدة لا تزال ما قيل كلام موزون .

(٣) قوله «اعلم» إن «صار المنسرح خفيفًا» - كلام في العروض لا مقتضى لأكثره ، وأشدّه بعدًا ما ورد عن (الخفيف) ، من حيث عروضه ومن حيث فكّه .

(٤) سقط من (عيب) جملة «سميت مقبوضة» .

الحرف الخامس ، فبقي «مفاعِلن» ، فسُمِّيَ ذهاب الحرف الخامس منه : «القَبْضُ» ، فالضرب الأول منها : سألر ، سُمِّيَ بذلك لسلامته من الزحاف ؛ لأن أصل الطويل * فَعُولُنْ مَفَاعِلِنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلِنْ * ومثله .
والثاني مقبوض ، والثالث : محذوف ^(١) .

وأما المنسرح : فله ثلاثُ أَعَارِيضٍ وثلاثةُ أَضْرِبٍ ، وأصله * مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ [مُسْتَفْعِلُنْ] ^(٢) * ومثله . فالعروض الأولى منه وافية ، لها ضربٌ واحد وهو مَطْوِيٌّ . والثانية منهوكة موقوفة . والثالثة : منهوكة ، وضربها مكشوف ^(٣) .

وأما العروض الأولى من الخفيف : فهي تامة ، ولها ضربان ^(٤) :
الأول : تامٌّ ، والثاني محذوف .

(١) العروض : آخر جزء في الشطر الأول ، والضرب : آخر جزء في الشطر الثاني . والمحذوف : ما سقط من آخره سبب خفيف ، كان أصله «مفاعِلِن» فحذف منه «لن» فبقي «مفاعي» ، فنقل إلى «فَعُولُنْ» (الوافي ص ٣٩) .

(٢) كان في المخطوط : «مستفعلن فاعلاتن» ، والصواب والزيادة من فك الشارح الآتي للخفيف من المنسرح ، ومن (الوافي ١٤٦) .

(٣) المطوي : الذي دخله الطَّيُّ ، وهو حذف الرابع الساكن ، كان أصله «مستفعلن» فنقل إلى «مفتعلن» . والمنهوك - من الشعر - : ما ذهب ثلثاه . والموقوف : ما سكن متحرك وتبده المقروق ، كان أصله «مفعولات» ، فسكنت التاء فصار «مفعولات» . والمكشوف : ما حذف متحرك وتبده المقروق ، كان أصله «مفعولات» ، فحذفت التاء فبقي «مفعولا» ، فنقل إلى «مفعولن» .

(٤) فوّه في المخطوط علامة إلحاق ، والملحق في الحاشية هو ما يلي إلى «ضربان» .

العروض الثانية : محذوفة ، ولها ضربان : الأول : محذوف ، والثاني :
مقطوع مجبوب ^(١) .

وسُمِّي المنسرح خفيفاً ؛ لأنه يُفكّ الخفيفُ من المنسرح ، تُفكُّه من تاء
«مستفعلن» بالجزء الأول :

«تَفْعِلُنْ مَفَّ/عُوَلَاتُ مُسَد/تَفْعِلُنْ مُسْ* ومثله .

ألا ترى كيف صار المنسرح خفيفاً .

وقد يجوز أنه أراد بالسَّريح ^(٢) : الخفيف السهل ، ولذلك نَعَتَ الخفيفَ
بالسَّريح ، وليس السريح من ألقاب العروض ، أخذ من قولهم : ناقةٌ سُرُحٌ
ومُسَرِّحٌ ^(٣) ؛ أي سريعة في الذهاب والمجيء ، ومشيةٌ سُرُحٌ ؛ أي سهلة ،
ومثله الخفيف - وهو الخِفْ - : السَّهْلُ الذي ليس بثقيل ، فلذلك تجد
المنسرح تقع فيه «المعانفة» ^(٤) ، وذلك يدل على خفته .

(١) قوله : «ضربان» الثاني إلن «مجبوب» - أثبت في (عب) كما في المخطوط دون تعليق ، وفيه نظر ؛ لأن
عروض الخفيف الثانية ليس لها إلا ضرب واحد محذوف مثلها (انظر : الوافي في العروض والقوافي ١١١
طبعة الخانجي ، والإرشاد الشافي على متن الكافي ص ١٠٠) .

(٢) كان في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «بالسريح» ، وهو تحريف .

(٣) في «اللسان» : سرح : وناقسة سُرُحٌ ومُسَرِّحةٌ في سيرها ، أي سريعة ، وفي
(القاموس ١/ ٢٢٦) : وفرسٌ سُرُحٌ - بضمين - : سريعٌ كمُسَرِّح .

(٤) هذه اللفظة رسمت في المخطوط : «المعانفة» ، وأثبتت في (عب) : «المكانفة» ، ولم أجد هذا

[الحيدوي]: «أدام الله» تعالى «لَهُمَا» للوزير وأبيه «الْقَدْرَةَ» على ما يُجَيِّزُهُ ، «مَا دَامَ الضَّرْبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَحْرِ» الطويل صحيحاً ، «والضرب الأول من الطويل مثل قول الشاعر :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَائِكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^(١)

وأصحاب علم (العروض) يُسمّون آخر جزء من البيت ضرباً ، ويجعلونه صحيحاً ، إذا كان لا سبيل عليه للزحاف وغيره من العلل ، «و» ما دام «المنسرح» ، وهو وزن من الشعر يُسمّى منسرحاً لحفّته ، وهو من قولهم : سَرَحْتُ الشَّيْءَ فَانْسَرَحَ ، ويقال : عطاءً سَرَحٌ وسَرِيحٌ ، أي سهلاً لا تكذ فيه ، «خَفِيفاً سَرِيحاً» ، سهلاً ، والمنسرح من الشعر نحو قول الشاعر :

/ هَا أَنَا ذَا أَمَلٍ الْخُلُودَ وَقَدْ أَذْرَكَ سِنِّي وَمَوْلِي حُجْرًا^(٢)

اللفظ ولا ما أثبت في مصطلحات العروض والقافية (انظر ما أحصي منها في (الوافي - للتبريزي - ص ٢٣٧-٢٤٢) طبعة الخانجي .

(١) البيت لطرفة بن العبد (انظر ما سبق عنه قبل أسطر في التعليق على شرح المعري ص ٢١١) .

(٢) البيت للربيع بن ضبع الفزاري ، ومن شواهد المعري ، فانظر ما سبق عنه قبل أسطر ص ٢١١ -

٦- وَقَبَضَ اللَّهُ يَمِينَ عَدُوَّهِمَا^(١) عَنْ كُلِّ مَعْنٍ ، قَبَضَ الْعَرُوضِ مِنْ
أَوَّلِ وَزْنٍ^(٢) .

[المعري]: وَالْمَعْنُ : السَّهْلُ الْيَسِيرُ .

(١٦) وعروض البيت : هِيَ آخِرُ / جُزْءٍ مِنَ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ .
وأَوَّلُ وَزْنٍ : هُوَ الطَّوِيلُ ، وَعَرُوضُهُ مَقْبُوضَةٌ ، وَقَبْضُهَا : سُقُوطُ
خَامِسِ الْجُزْءِ ، وَهُوَ (يَاءٌ) مَفَاعِيلُنْ ، وَلَا يَزُولُ قَبْضُهَا إِلَّا فِي تَصْرِيعِ
الصَّرْبِ الْأَوَّلِ .

[البكري]: قَالَ صَاحِبُ الرِّسَالَةِ : «وَقَبَضَ اللَّهُ يَمِينَ عَدُوَّهِمَا عَنْ
كُلِّ مَعْنٍ ، قَبَضَ الْعَرُوضِ مِنْ أَوَّلِ وَزْنٍ» .

فدعا على شائئها ، بتعذر الأمور عليه وتقبضها منه ، لازمة دائمة كدوام
الطويل - وهو أول وزن من العروض - مقبوضاً .

وذلك أن أجزاء الشعر تنقسم على خمسة عشر جنساً ، لها أربعة وثلاثون
عروضاً ، وثلاثة وستون ضرباً ، وثمانية أجزاء ، وخمس دوائر .

وقد بينا أن العروض من الطويل مقبوضة أبداً ، وثبت أن أول الوزن :
الطويل ، وأن الدائرة الأولى لها : الطويل ، والمديد ، والبسيط . فصار

(١) في ج : «يمين علامها» ، وهو تصحيف .

(٢) عبارة أ ، ش : «عن كل مغن - بالغين المعجمة - قبض العروض أول وزن» .

الطويل أول وزن ، وعروضه مقبوضة .

والمَعْنُ : الشيء اليسير الهَيِّن ، قال النَّمِر بن تَوَلَّب ^(١) :

* فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ * ^(٢)

ليس بهيِّن . ورجُل مَعْنٌ في حاجته ؛ أي هَيِّن . وقولهم : « حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرَجَ » ^(٣) ، هو مَعْنُ بن عبد الله بن زائدة الشيباني ^(٤) ، عم يزيد ابن مَزِيد بن زائدة ^(٥) : [و] يقال : ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ ؛ أي ماله شيء .

[الحيدوي] : « وَقَبَضَ اللَّهُ يَمِينَ عَدُوَّهُمَا » ، الوزير وأبيه « عَنْ كُلِّ

مَعْنٍ » ، هو السهل اليسير ، « قَبَضَ العَرُوضُ مِنْ أَوَّلِ وَزْنٍ » .

وعروض البيت : آخر جزء من النصف الأول من البيت .

وأول وزن : هو الطويل ، وعروضه مقبوضة ، وقبضها : سقوط خامس الجزء ، وهو (ياء) مضاعيلن ، ولا يزول قبضها إلا في تصريح الضرب الأول .

(١) النمر بن تولب : شاعر مخضرم ، عده ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهليين (طبقات ابن سلام ١/ ١٦٠ ، ١٦٤) .

(٢) ديوان النمر بن تولب ١١٨ ، واللسان : معن . والشرط عجز بيت من نونيته المشهورة ، وصدره : * وَلَا ضَبَعَتْهُ فَأَلَامَ فِيهِ * ، يحدث عن ماله الذي لامته أمه على إنفاقه . ورواية الشرط في الديوان واللسان : * فَإِنَّ ضَبَاعَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ * .

(٣) هذا مثل ذكره الميداني ولم يذكر مضربه ، (مجمع الأمثال ١/ ٢٠٧ : برقم ١١٠٣) .

(٤) هو معن بن زائدة بن عبد الله ، أحد أجواد العرب وفرسانهم المشهورين الممدحين . توفي سنة ١٥٨ هـ ، (جمهرة أنساب العرب ٣٢٦ ، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٤٤) .

(٥) يزيد بن مزيدي بن زائدة الشيباني : أشهر قواد الرشيد ، وممدوح مسلم بن الوليد ، توفي سنة ٢٣٠ هـ (وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٧) .

وَجُمِعَ^(١) لَهُ الْمَهَانَةُ إِلَى التَّقْيِيدِ^(٢) ، كَمَا جُمِعَا فِي ثَانِي الْمَدِيدِ .

[المعريّ] : وثاني المديد مثل قول الشاعر :

إِنَّمَا ذِكْرُكَ مَا قَدْ مَضَى ضَلَّةً مِثْلُ حَدِيثِ الْمَنَامِ^(٣)

فهذا الوزن يستعمل مُقَيَّدًا ، ولا بُدَّ أَنْ يَكُونَ قَبْلَ رَوِيهِ حَرْفُ لَيْنٍ^(٤) .

[البكريّ] : قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «وَجُمِعَ لَهُ

الْمَهَانَةُ إِلَى التَّقْيِيدِ ، كَمَا جُمِعَا فِي ثَانِي الْمَدِيدِ» .

قال المترجم : فَأَلْزَمَ بدعائه عليه له الذلة والمسكنة ، المانعتين من التصرف في المصالح .

وذلك أَنَّ المديد له ثلاثُ أَعَارِضٍ وستةُ أَضْرَبٍ ، فالعروض الثانية منها : مجزوءة محذوفة^(٥) ، كان أصلها «فاعلاتن» ، فحُذِفَ السبب

(١) س : «وجمع الله له» .

(٢) س : «إلى التقيد» ، وهو تصحيف .

(٣) الضلة : الحيرة .

(٤) في أ ، ش : «قبله حرف لين» ، وهو تصحيف .

(٥) كذا في (عب) دون تعليق ، والحق أنه لا محل لـ «مجزوءة» ، لأن المديد لم يستعمل من أجزائه الثانية إلا ستة فقط ، أي إنه مجزوء في أعارضه كلها ، لذا لم ترد «مجزوءة» مع أي منها (انظر :

الآخر ، فبقي «فَاعِلًا» ، فَوُضِعَ مكانه «فَاعِلُنْ» ، ولها ثلاثة أضرب .

الأول : مقصور ، كان أصله : «فاعلاتنْ» ، فسقطت النون ، فبقي «فاعلاتُ» ، فكرهوا أن يقفوا على حرف متحرك ^(١) في عروض أو قافية ، فَوُضِعَ / مكانه «فاعلانْ» ، ولذلك سَمَّاهُ مقيِّداً ، مُشَبَّهاً بالقوافي المُقَيِّدة» .

والضرب الثاني : [أَبْتَر ، كان أصله] ^(٢) : «فاعلاتنْ» ، حذف السبب الآخر ، فبقي «فاعلاً» ، فَوُضِعَ مكانه «فاعِلُنْ» ^(٣) ، ثم قُطِعَت النون ^(٤) ، فبقي «فاعِلُ» ، فكرهوا أن يقفوا على حرف متحرك في عروض أو قافية ، فَوُضِعَ مكانه «فَعْلُنْ» . فلذلك سَمَّاهُ «مَهَانَةً» ، شَبَّهَ مهانة العدو بِبَتْرِ العروض الثانية ^(٥) من المديد ، وذلك أن أصل المديد : *فاعلاتنْ فاعِلُنْ

(الوافي في العروض والقوافي ٤٧-٥٦ ، والإرشاد الشافي على متن الكافي ٦٦-٦٨) .

(١) في (عب) : «حرف متحوّل» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٢) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق ، ويشهد لها قوله الآتي : «بِبتْرُ» ، كما يشهد لها ما في (الوافي ٥٠ ، والإرشاد الشافي ٦٧) .

(٣) في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «فاعلانْ» ، والوجه ما أثبت .

(٤) «قُطِعَت» : أي حُذِفَت .

(٥) كذا في المخطوط ، وأثبت في (عب) ، دون تعليق ، وهو خطأ ؛ لأن البتْرَ للضرب المحدث عنه

لا للعروض ، على أن هذا الضرب المحدث عنه ليس هو المقصود للمعري كما ذهب الشارح في

فاعلاتن^(١) * ومثله .

[الحيدريّ] : «وَجُمِعَ لَهُ» : أي لعدوهما «المُهَانَةُ إِلَى التَّقْيِيدِ ، كَمَا جُمِعَا فِي

ثَانِي الْمَدِيدِ» ، وثاني المديد كقول الشاعر :

إِنَّمَا ذِكْرُكَ مَا قَدْ مَضَى ضَلَّةً مِثْلُ حَدِيثِ الْمَنَامِ^(٢)

فهذا الوزنُ يستعمل مُقَيَّدًا ، ولا بدّ أن يكون قبل رويّه حرفُ لينٍ .

في قوله : «شَبَّة . . .» ، إنما المقصود للمعريّ هو الضرب السابق هنا ، أي «المقصور» ، إذ هو

الثاني في الحقيقة (انظر : الوافي للتبريزيّ ٤٨ ، والإرشاد الشافي على الكافي ٦٧) .

(١) كذا في (عب) دون تعليق ، وليس بصحيح ؛ لأن أصل المديد ليس ستة أجزاء كما ذكر الشارح ،

بل ثمانية ، وإن لم يستعمل إلا مجزوءاً كما أسلفت في الحاشية رقم : (٥) ص (٢١٨) .

(٢) من شواهد المعريّ أيضًا ، والضَّلَّة : الحيرة .

وَقَلِمَ قَلَمَ الْفَسِيطِ ، وَخُبِلَ كَسْبَاعِي الْبَسِيطِ ^(١) .

[المعري] وَقَلِمَ قَلَمَ ^(٢) : من قولهم : قَلَمْتُ الظُّفْرَ ، إِذَا قَطَعْتُهُ سَرِيعًا . وَالْفَسِيطُ : قَلَامَةُ الظُّفْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) .

كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتَهَا مَائِلًا فَسِيطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصَرٍ

/ وَالْحَبْلُ : سُقُوطُ حَرْفَيْنِ مِنْ سَبْعَيْنِ مُضْطَرِبَيْنِ ^(٤) مِنْ جُزْءِ سُبَاعِي ، (١٦ ب)

(١) في ز : وخيل - بالياء المثناة - وهو تصحيف . وفي س : وخبل خبل سباعي البسيط .

(٢) في موضع اللفظين من أ ، ش : قَلَمَ - بفتح القاف واللام المشددة - وهو تحريف .

(٣) هو عمرو بن قميئة كما في الصحاح (مادة فسط) . وصدر البيت فيه :

* كَأَنَّ ابْنَ مَزْنَتَهَا جَانِحًا *

وقد جاء البيت في «التهذيب» بنفس رواية الصحاح غير منسوب ٣٣٩/١٢ ، وفي «الصناعتين» ٢٢٩ : قال الأول : * كَأَنَّ ابْنَ لِيَانِهِ جَانِحًا * . وفي اللسان (مزن ، فسط) ذكر البيت برواية الجوهري ونسبته ، لكنه زاد ، ويروى : * كَأَنَّ ابْنَ لِيَانَتِهَا جَانِحًا * ، ويروى : (قصيص) موضع (فسيط) . والقصيص : مَا قُصَّ مِنَ الظُّفْرِ . وعن اللسان - فيما يبدو - أخذ جامع شعر ابن قميئة ، حين ذكر البيت وحده فيما نسب إليه بـ (ذيل الديوان ٧٩) .

أراد بـ ابن مزناتها : الهلال . والمزنة في الأصل السحابة البيضاء . وجانحا : مائلا . ومائلا : منتصبًا قائمًا . قال في (اللسان) : يصف هلالًا طلع في سنة جذب والسياء مغبرة ، فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر .

(٤) السبب في حكم العروض جنسان ؛ سبب مضطرب ، وسبب منتشر . فال مضطرب : حرف متحرك بعده ساكن ، مثل (قد) ، ويسمى الخفيف . والمنتشر : حرفان متحركان مثل (تسع) ويسمى الثقيل ، (الفصول والغايات ١٣٣ ، ١٣٤) .

وَمِثَالُ ذَلِكَ قول النَّابِغَةِ^(١) :

فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسَبَتْ تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ^(٢)

[البكروبادي] قال صاحبها- [أي صاحب الرسالة]- : «وَقُلِمَ قُلِمَ الْفَسِيطُ ، وَخُبِلَ كُسْبَاعِي الْبَسِيطُ» .

قال - [أي المترجم]- : ثم أَلَزَمَ شأْنَهُ بدعائه عليه الضَّعْفَ اللَّازِمَ ، الْمُقْعَدَ له عن أموره . ومعنى قوله : «قُلِمَ» ، أي ضَعُفَ حاله ، ومنه يقال للضعيف : مُقْلَمُ الظُّفْرِ ، وَكَلِيلُ الظُّفْرِ^(٣) . ويجوز أنه أراد أن بَدَّدَ الله

(١) النابغة : سبق التعريف به في ص ١٨١ .

(٢) البيت من داليتة التي اعتدَّتْ فيها للنعمان بن المنذر ومطلعها :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلَاءِ فَالْسِّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمْرِ

وقد جاءت رواية البيت بتشديد السين من (فحسبوه) في الديوان ص ٣٥ ط بيروت ، وفي شرح القصائد التسع المشهورات ٧٥٦/٢ ، وفي هذا التشديد نظر من وجهين : أحدهما : أن المشهور في سائر المصادر رواية البيت بالتخفيف ، ومن ثم استشهد به أبو العلاء هنا وفي رسالة (الضاهل والشاحج ٥١٣) على ما يصيب البسيط من (خبل). وثانيهما : أن المعنى في البيت على الحساب ، ولا يكون كذلك إلا من (حسب) بتخفيف السين ، أما التشديد فله معنى آخر غير الحساب ، ففي (القاموس ٥٥/١) : التحسب : دفن الميت في الحجارة ، وحسبه تحسبياً : وَشَدَّه وَأَطْعَمَهُ وسقاه حتى شبع وروي ، وكأنها أراد من شَدَّدَ السين إصلاح الوزن ، وليريد أنه بذلك قد أحلَّ بالمعنى .

(٣) العبارة في (الصحاح واللسان : قلم) ، لكن برواية «مقلوم» مكان «مقلَم» .

شملة ، وقرق كلمته ، كما ثقلم القلّامة وتبدّد .

«الفسيط» : قلّامة الظفر ، وهي ما سقطت منه . وإنما أراد بـ«القلّم»
التضعيف بحال العدو . والفسيط : تُفَرَّق التمرة ؛ لأنّ الضعف يُشَبِّه
بِقَمع التمرة ، وأنشد أبو عبيد ^(١) :

فَوَادُّ كَثْفَرُوقِ النَّوَاةِ ضَعِيفُ ^(٢)

ويوضحه قول العَدْبَس ^(٣) في الثَّفَرُوق : «إنه الذي يلتزق به القِمَعُ من
التمرّة ، قال الشاعر في الفسيط بمعنى القلّامة يصف الهلال :

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحًا فَسِيطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصَرٍ ^(٤)

[وخيل] كسباعي البسيط : أَلَزَمَهُ بدعائه عليه قَطَعَ الأيدي
والأرجل ، حتى لا يُرَجَى نفعه ، ولا يُخْشَى ضَرَرُهُ ، خَيْلٌ : أي قُطِعَ أيديه
وأرجله ، والخَبُولُ : قطعها ^(٥) ، وسُبَاعِيُّ البسيط : *مُسْتَفْعَلُنْ فاعلنْ*

(١) أبو عبيد القاسم بن سلام ، سبق التعريف به في صه ٢٠ .

(٢) لم أجده بهذه الرواية ، إنما وجدته برواية * فَوَادُّ كَثْفَرُوقِ النَّوَاةِ ضَعِيفُ * في (الصحيح واللسان
والتاج : ثفرق) .

(٣) العَدْبَسُ الكِنَانِي : من الأعراب الفصحاء الذين دخلوا الحاضرة وأخذ عنهم العلماء ، (انظر :
الفهرست ٧١ ، ٧٦ ، وإنباه الرواة ٤ / ١١٤) .

(٤) (لعمرو بن قميثة في (اللسان : فسط) ، وانظر البيت وما سبق عنه في (ص ٢٢١) .

(٥) في (اللسان : خيل) : الخَبُولُ : قَطَعَ الأيدي والأرجل . . . والخَبْلُ - بالجزم - : قَطَعَ اليد أو الرَّجْلُ .

ومثله ^(١) ، ويجوز في سباعية الحَبْنِ والطِّي ، و[هو] الحَبْل ، فمعنى الحَبْل : إسقاط الحرف الثاني والرابع ، فيصير «مُتَعَلْن» ، فيوضع مكانه «فَعَلْتُن» ، واسمه : مخبول ، تقول : *فَعَلْتُنْ فَاعِلْنْ فَعَلْتُنْ فاعلنْ* ، ومنه قول الشاعر :

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ ^(٢)

[الحيدري] : «وَقَلِمَ قَلَمَ الْفَسِيطِ» ، من قولهم : قَلَمْتُ الظُّفْرَ ، إذا قطعته سريعاً ، والفسيط : قلامة الظفر ، أي قُطِعَ العدو كَقُطِعَ الظفر . «وَحِبَلٌ» العدو ، من الحَبْل ، وهو سقوط حرفين / من سَبَيَيْنِ مضطربين من جزء سباعي ، «كَسْبَاعِي» البحر «البيسط» ، ومثال ذلك قول النابغة الذبياني ^(٣) :

فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسَبْتُ تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ ^(٤)

(١) كذا في (عب) بلا تعليق ، وغني عن القول أن قوله : «فاعلن» ومثله «زيادة لا محل لها ؛ إذ السباعي هنا هو «مستعلن» فقط .

(٢) الشاهد أورده التبريزي غير منسوب على أنه «بيت المخبول» في (الروافي ٦٥) ، كما أورده المعري في (رسالة الضاهل ٥٨٢) ، حيث مثل به من اجتمع له الحَبْل في أربعة مواطن ، ثم قال : «ألا ترى أن حاله تغيرت حتى أنكرت له الأذن ، ونقر منه الحس ، فلو أقسم مُقْسِمٌ أنه لا يناسب قول زهير :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا

لَعُذِرَ فِي ذَلِكَ» .

(٣) سبق التعريف به في (ص ١٨١) .

(٤) انظر ما سبق عن البيت (ص ٢٢٢) .

وَعَصَبَ / الله الشَّرَّ بِهَامَةٍ شَاتِيَهُمَا ^(١) وَهُوَ خَزَوٌ ، عَصَبَ ^(٢) الْوَافِرِ ^(٣)
 الثَّالِثِ ^(٣) وَهُوَ مَجَزَوٌ ،

[المعزوي] : وَخَزَوٌ ^(٤) : أَي مَسْشُوسٌ ، مِنَ السِّيَاسَةِ ، وَأَصْلُ الْخَزَوِ : أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ لَيْثًا يَرْضَعُ .

وَالْعَصَبُ فِي الْوَافِرِ : سُكُونُ الْحَرْفِ الْخَامِسِ مِنَ الْجُزْءِ السَّبَاعِيِّ كَقَوْلِهِ ^(٥) :
 أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا .

(١) العصب : لزوم الشيء والإطافة به . والهامة : الرأس . والشانئ : المبغض . يدعو عليه بلزوم الشتر له وإحاطته به .

(٢) في س : «وعصب» - بالواو - ولا محل لها ، لأن عصب مفعول مطلق لا يقترن بالواو .

(٣) سقطت من (ط ، ل) لفظة «الثالث» .

(٤) كان في الأصل بالخاء المهملة ، وإنما أثبتته بالخاء المعجمة ، وفاقا لما في المتن من جهة ، ولما في (أ ، ش) من جهة ثانية ، ولما في اللسان من جهة ثالثة ؛ إذ التفسير هنا كالتفسير فيه لما كان بالخاء ، ففيه : خَزَا الرَّجُلُ يَخْزُوهُ خَزَوًا : سَاسَهُ وَقَهَرَهُ ، وَخَزَوْتَ الْفَصِيلَ أَخْزَوَهُ خَزَوًا ، إِذَا أَجْمَرْتَ لِسَانَهُ فَشَقَقْتَهُ .

(٥) القائل هو عمرو بن كلثوم ، وهذا الشطر معلقته ، ومماه :

وَلَا تَبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا .

وهبِّي : أي قومي من منامك ، يقال : هَبَّ مِنْ مَنَامِهِ يَهْبُ هَبًّا ، إِذَا انْتَبَهَ . والصحن : القدح الكبير . فاصبحنا : مِنَ الصُّبُوحِ ، وَهُوَ شَرِبُ الْغَدَاةِ . وَلَا تَذْرِي أَوْ لَا تَذْخِرِي . وَالْأَنْدَرِينَ : الْخَمَارُونَ ، أَوْ مَوْضِعُ بِالشَّامِ يَسْكُنُهُ الْخَمَارُونَ . (شرح القصائد التسع المشهورات ٧٧١ / ٢) .

فقلوه : (أَلَا هُبِّي) جُزءٌ مَعْصُوبٌ .

[وَالْمَجْزُوءُ]^(١) : الذي قد ذهب منه جزء . وثالث الوافر ^(٢) مَعْصُوب
الضَّرْبُ عَصَبًا غَيْرُ مُفَارِقٍ ، وهو مثل قول القائل :

/ وَمَرْقَبَةٌ مُنْعَةً سَمَوْتُ لَهَا بِأَصْحَابِي^(٣) (١٧)

فقلوه : «بأصحابي» جزءٌ معصوب .

[البكر باديه] : قال صاحب الرسالة : «وَعَصَبَ اللهُ الشَّرَّ بِهَامَةٍ
شَانِيهِمَا وَهُوَ مَجْزُوءٌ ، عَصَبَ ثَالِثِ الْوَافِرِ وَهُوَ مَجْزُوءٌ» .

قال - [أي المترجم] - : دعا عليه بلزوم الشر حيثما حلَّ وارتحل ، وأن
يكون مقهوراً من جهة الأعداء الغالبين عليه المكتنفين حوله .

معنى «عَصَبَ» : أحاط به الشر ، أخذ من قولهم : عَصَبَ الْقَوْمَ بِفُلَانٍ ؛
أي استكنفوا حوله ، ومن قولهم ، عَصَبْتُ الشَّجَرَةَ ، إِذَا ضَمَمْتَ

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وأثبتته من (أ ، ش) .

(٢) عبارة (أ ، ش) : «الذي ذهب منه جزء ، ثالث الوافر . . .» ، وقوله «جزء» هنا فيه نظر ؛

لأن الذهاب جزآن لا جزء .

(٣) لرأعشر عليه في أي مصدر .

المرقبة : هي النظرة في رأس جبل أو حصن يشرف منها الرقيب ، والجمع مراقب . ممنعة : بعيدة
المنال . سموت لها : صعدت إليها وعلوتها .

أغصانها- وأنت تريد قطعها- عصبًا شديدًا ، حتى تصل إلى قطعها من الأصل ، ومنه قول الحجاج ^(١) : «لَا عَصَبَنَّاكُمْ عَصَبَ السَّلَمِ» ^(٢) .

الهامة : الرأس ، والجمع هَامٌ ، وهامة القوم : رئيسهم ^(٣) .
والشاني : مِنَ الشَّئَاءِ ، وهي البُغْضُ ، يقال : شَنِتُّهُ شَنًّا وَشَنًّا وَشَنَاءً وَمَشَنَاءً ، وَشَنَانًا بالتحريك والتسكين ^(٤) .

مَحْزَوْ : أي مقهور ، يقال : خَزَاهُ يَحْزُوهُ خَزَوًا ، أي فَهَرَهُ ، قال لبيد ^(٥) :
وَاخْزُهَا بِالرِّدِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ ^(٦)

(١) الحجاج بن يوسف الثقفي- أبرز أمراء الأمويين وخطبائهم وقادتهم- هو القائل لذلك ، في أول خطبة له بالكوفة ، حين ولاه عبد الملك بن مروان العراق سنة ٧٥هـ . وكانت ولادة الحجاج بالطائف سنة ٤٠هـ ، ووفاته بواسط سنة ٩٥هـ (وفيات الأعيان ٢/ ٢٩ ، الأعلام ٢/ ١٦٨) .

(٢) قوله : «السَّلَمُ» كما في (الصحاح : عصب) ، والمشهور : «السَّلْمَةُ» ؛ وكما في الصحاح سائر الشرح لـ «عصب» مع بعض اختلاف ، مثل «استكنفوا» ، فإنها هناك «استكنفوا» ، والمعنى واحد ، أي أحاطوا .
(٣) كذا في (الصحاح : هوم) .

(٤) انظر : (تاج العروس : شنا) ، فقد أوصل مصادر (شني) إلى خمسة عشر مصدرًا .
(٥) لبيد : بن ربيعة العامري ، شاعر مخضرم ، عده ابن سلام في الثالثة من طبقات الجاهليين (الطبقات ١/ ١٣٥) .

(٦) كذا في (الصحاح : خزا) ، وقول لبيد في (ديوانه ١٤١) . والصدر كما في الديوان والصحاح :
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبَنَّهَا فِي التَّقَى

وقبل البيت في الديوان :
وَأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَلَّتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

والضرب الثالث من الوافر : جَزُوٌّ ومعصوب ، [و] الوافر في أصل البناء على ستة أجزاء * مفاعيلن مفاعلتن مفاعيلن ^(١) * ومثله . وله عروضان وثلاثة أضرب ، فالضرب الثالث - وهو الثاني من العروض الثانية - جَزُوٌّ ، سُمِّيَ بذلك لأنه أربعة أجزاء ، ذهب منه جزءان ، ومعصوب ؛ سُمِّيَ بذلك لأن «مفاعيلن» فيه أصله : «مُفَاعَلَتْن» ، فسكنت اللام ، فوضع مكانه «مفاعيلن» .

[العيدويّ] : «وَعَصَبٌ» : طَوَّى طَيًّا شَدِيدًا «الله الشَّرَّ بِهَامَةٍ» ورأس «شائيهما» : مُبَغَضُهُمَا . «وهو» أي الشائِي «مَخْزُوٌّ» ، وأصل الخَزْوُ : أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ لثَلَاثَ يَرَضِع . أي والعدوُّ مَسُوسٌ ومقهوَّرٌ ، يقال ^(٢) : خَزَاه يَخْزُوهُ خَزْوًا ، أي سَاسَهُ وَقَهَّرَهُ ، قال ذو الإصبع ^(٣) :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي ^(٤)

(١) كذا في (عب) دون تعليق ، وفيه نظر ؛ لأن الوافر في الأصل : «مُفَاعَلَتْن» ستّ مرّات . أما ما ذكره فعلى تقدير «العَصَب» ، أي تسكين الخامس ، وهذا التسكين في الحشو ليس خاصاً بجزء كما يبدو من قوله .

(٢) الشرح التالي - من «خزاه» إلى «فتخزوني» - من الصحاح (خزا) .

(٣) ذو الإصبع : - حرثان بن الحارث العدواني - : شاعر فارس ، من قدماء الجاهليين ، ترجمته في الأغاني ٨٩/٣ ، والشعر والشعراء ٧٠٨/٢ .

(٤) البيت من قصيدته المفضلية (المفضليات ص ١٦٠) .

أَيَّ وَلَا أَنْتَ مَالُكَ أَمْرِي فَتَسُوْسُنِي ، «عَصَبَ الْوَافِرِ الثَّالِثِ» ^(١) وَهُوَ :
أَيَّ الْوَافِرِ «مَجْزُؤٌ» .

وَالْعَصَبُ فِي الْوَافِرِ : هُوَ سَكُونُ الْحَرْفِ الْخَامِسِ مِنَ الْجُزْءِ السَّبَاعِيِّ ،
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ^(٢) :

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا ^(٣)

٦٣ / فَقَوْلُهُ : «أَلَا هُبِّي» جُزْءٌ مَعْصُوبٌ . [وَالْمَجْزُؤُ] : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ
جُزْءٌ ^(٤) ، وَثَالِثُ الْوَافِرِ : مَعْصُوبُ الضَّرْبِ عَصَبًا غَيْرَ مَفَارِقٍ ، وَهُوَ مِثْلُ
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَمَرْقَبَةٌ مُنْعَعَةٌ سَمَوْتُ لَهَا بِأَصْحَابِي ^(٥)
فَقَوْلُهُ : «بِأَصْحَابِي» جُزْءٌ مَعْصُوبٌ .

لَا هُ ابْنُ عَمِكَ : أَيُّ لَهِ ابْنُ عَمِكَ ، فَحُذِفَ لَامُ الْجَرِّ اكْتِفَاءً بِالتَّالِيَةِ ، وَرُوي بِجَزَرٍ «ابْنُ» عَلَى
الْقِسْمِ ، أَيُّ وَرَبِّ ابْنِ عَمِكَ .

(١) قَوْلُهُ : «عَصَبٌ» مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لـ «عَصَبَ» .

(٢) عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ، كَمَا فِي الْحَاشِيَةِ الْخَامِسَةِ (ص ٢٢٥) .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ عَنِ الشَّاهِدِ - قَبْلَ أُسْطَر - فِي التَّعْلِيقِ عَلَى شَرْحِ الْمَعْرِيِّ (ص ٢٢٥) .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنَ الشَّرْحِ ، وَأَثْبَتَهُ مِنْ تَفْسِيرِ الْمَعْرِيِّ (٢٢٦) .

(٥) الْبَيْتُ بِلَا عَزْوٍ فِي شَرْحِ الْمَعْرِيِّ (ص ٢٢٦) ، فَانْظُرْ مَا سَبَقَ عَنْهُ .

بَلْ^(١) أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ إِضْمَارَ ثَالِثِ الْكَامِلِ ، وَعَدَاهُ أَمْلُ الْأَمِلِ^(٢) .

[المعريب]: وثالث الكامل: مثل قول القائل^(٣):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنْيَصِ بِسَابِحٍ مِثْلِ الْوَذِيلَةِ جُرْشِعٍ لَامٍ

والإضمار: بِسُكُونِ^(٤) الحرف الثاني من (متفاعِلن) أو ما حذف منه ، وقوله: (لام) مُضْمَرٌ إِضْمَارًا مُلَازِمًا .

[البكروادبي]: قال صاحب الرسالة: «بَلْ أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ إِضْمَارَ ثَالِثِ الْكَامِلِ ، وَعَدَاهُ أَمْلُ الْأَمِلِ» .

ثم أَعَقَبَ هذا الدعاء عليه بِخُفْيَةِ النَّفْسِ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ^(٥) ، وَشَبَّهَهُ فِي

(١) كان في الأصل وكذا في (ن): «ويل» بالواو، ولرأيتها، لأنها ليست في سائر النسخ، ولا مقتضي لها .

(٢) وعده: أي جاوز الشائع أمل الآمل، فلم يحظ بنيل مأموله .

(٣) القائل هو زهير بن أبي سلمى أو أخوه (شرح ديوان زهير ص ٢٥٥ ط دار الكتب)، وفي

(المعاني الكبير ٧٣/١): نسبة إلى زهير قولاً واحداً . إلا أن رواية الديوان - كرواية ش -

جاءت (لأم) فيها بتحقيق الهمزة لا بتخفيفها كما هي هنا . والقنيص: الصيد . وسابح: فرس

جواد خفيف . والوذيلة: الفضة، شبه بريقه وصفاءه بها . والجُرْشِع: الضخم الجنيين .

واللام: الملتئم الشديد .

(٤) في أ، ش: سكون، بدون الباء .

(٥) قوله: «بخفية النفس عن كل خير»، أي يبعدها وتواربها، يقال: خفيْتُ له - كرضيْتُ -

خُفْيَةً - بالضم والكسر - أي اختفيت، واختفى منه: استتر وتوارى، وفي حديث الهجرة:

«اخْفِ عَنَّا خَيْرَكَ»، أي استر الخبر لمن سألك عنا (تاج العروس ١١٦/١، ١١٧) .

ذلك بأحسن تشبيه ، وهو إضمارُ ثالث الكامل ، وَقَوْتُ كُلَّ مَرْجُوٍّ عَنْهُ .
معنى «أَضْمَرْتُهُ» : قد يكون أَهْزَلْتُهُ ، من الضَّمَر ؛ وهو الهُزَال وخِفَّة
النفس ، ومنه قول الشاعر :

١٤ / قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَعَلَى التَّيْسُورِ مِنْهُ وَالضُّمَرُ^(١)

يقال : ضَمَرَ الفرسُ يَضْمُرُ ضُمُورًا ، وَضَمَرَ لغةً ، وَأَضَمَرْتُهُ أَنَا
إِضْمَارًا وَضَمَرْتُهُ تَضْمِيرًا ، وقد يكون من قولهم : أَضَمَرْتُ فِي قَلْبِي
شَيْئًا ، والاسم الضمير ، والجمع الضمائر ، وَالْمُضْمَرُ : الموضع
والمفعول جميعًا^(٢) ، قال الشاعر :

سَبَقَنِي لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سِرِيرَةٌ وَدَّيَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٣)

وثالث الكامل : أَخَذَ مُضْمَر ، وأصل الكامل في الدائرة : ستة أجزاء ،
وهو ثلاث أعاريض وتسعة أضرب : * متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن*
ومثله^(٤) . فالعروض الأولى لها ثلاثة أضرب ؛ الأول : تامٌ ، والثاني :

(١) البيت كما في (اللسان : ضمَر ، يسر) للمرَّار الحنظليّ يصف فرسًا . التيسور : السمن ،
والضمر : الهزال ولحاق البطن .

(٢) في (عب) : «معاً» مكان «جميعاً» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٣) للأحوص الأنصاريّ في ديوانه ١١٨ ، و(اللسان : ضمَر) . مضمر القلب : موضع السرّ منه ،
والسريرة : بمعنى السرّ . ويوم تبلى السرائر : يوم القيامة ، وتبلى السرائر : تختبر الأسرار وتكشف .

(٤) قوله : «متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن» ، ومثله «كان ينبغي أن يكون بعد «أجزاء» .

مقطوع ، والثالث : أَخَذُ مُضَمَّر .

ومعنى الأخَذَ : هو ما يسقط الودَّ بأسره من آخر الجزء ، وكان أصله : «متفاعلن» ، فأسقط [الودَّ]^(١) وبقي «متفا» ، ثم سكنت التاء فوضع مكانه «فَعْلُن» ، ومعنى الْمُضَمَّر : هو^(٢) تسكين الثاني المتحرك من كل جزء .

يقال : عَدَاه يَعْدُوهُ ، أي جاوزه ، وما عَدَا فلانٌ صُنِعَ كذا ، ومَالِي عن فلانٍ مَعْدَى ، أي تجاوزَ إلى غيره ولا قصورٌ دونه .

[الجيدويّ] : و«بَلْ أَضْمَرْتُهُ [الأَرْضُ]» ، أي أضمرت الشَّائِيَّ وجعلته مدفونًا فيها ، ومخفيًا تحتها ، «إِضْمَارٌ ثَالِثٌ الْكَامِلِ» ، وثالث الكامل مثل قول الشاعر - حيث أضمر إضمارًا لازمًا - :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنْيصِ بِسَابِحٍ مِثْلِ الْوَذِيلَةِ جُرْشِعٍ لَامٍ^(٣)

والإضمار : بسكون الحرف الثاني من (متفاعلن) أو ما حذف منه . وقوله : «لَامٍ» مُضَمَّرٌ إضمارًا ملازمًا . «وَعَدَاهُ» : أي جاوزَ الشَّائِيَّ «أَمَلُ الْأَمِلِ» ، بأن لا يكونَ فائزًا بنيلِ أمله وطلبه ، أي تحرومًا .

(١) في المخطوط إلحاق غير واضح ، كأنه لما زدت بين القوسين .

(٢) بلفظ «هو» أخلت (عب) .

(٣) انظر ما سبق عن البيت وقائله - قبل أسطر - في التعليق على شرح المعري (ص ٢٣٠) .

٧- وَسَلِّمْ سَيِّدَانَا^(١) - أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُمَا^(٢) - وَمَنْ أَحْبَّاهُ ، وَقَرَّبَاهُ ،
سَلَامَةً مُتَوَسِّطِ الْمَجْمُوعَاتِ ، فَإِنَّهُ آمِنٌ^(٣) مِنَ الْمُرُوعَاتِ ،

[المعري]: وَالْمَجْمُوعَاتُ : مُرَادُّ [بها]^(٤) الأوتاد من الشعر ، والوَيْد
المجموع : هو حرفان متحركان بعدهما ساكن ، مثل قولك : رَمَى وَسَعَى ،
ونحو ذلك . فإذا كان الْوَيْدُ في أول البيت لحقه الْحَرَمُ ، وهو/ حذف
الحرف الأول منه . وإذا^(٥) كان في آخر البيت^(٦) أو في آخر نصفه الأول
لحقته الْعِلَلُ . وإذا كان متوسِّطاً لم يدركه عِلَلٌ^(٧) .

[البكروبي]: قال صاحب الرسالة : «وَسَلِّمْ سَيِّدَانَا- أَعَزَّ اللَّهُ

- (١) في ج ، ن : «وسلِّم سيدانا»- بتشديد اللام مفتوحة وبالألف بعد الدال- وفي س : «وسلِّم
سيدينا» ، وكلاهما تصحيف .
(٢) سقطت هذه الجملة من (س) .
(٣) كان في الأصل وكذا في (س) «أمن» ، بفتح فسكون . وفيما عدا ذلك : «أمن»- بمد فكسر-
وهو أقرب .
(٤) زيادة يقتضيها السياق من أ ، ش .
(٥) كان في الأصل : «فإذا» ، وفي أ : «وإذا» ، والواو أنسب من الفاء هنا ، لسياق التفصيل ،
فلذلك أثبتتها .
(٦) في أ ، ش زيادة : «أو في آخر نصف البيت» ، وهو- كما ترى- مستغنى عنه بما يليه .
(٧) أ : لم تدركه علة .

نَصَرَهُمَا - وَمَنْ أَحَبَّاهُ وَقَرَّبَاهُ سَلَامَةً مُتَوَسِّطِ الْمَجْمُوعَاتِ ، فَإِنَّهُ آمِنٌ مِنْ
الْمُرُوعَاتِ .

قال - [أي المترجم] - : ثم دعا بدعاء الخير لهما دعاء شافياً ، لا يشوبه
من النقص شيء ، حيث شبهه ^(١) بسلامة مالا يصيبه في العروض لا الحَزْم
ولا الحَرَم ^(٢) ، على ما ذهب إليه العروضيون .

وإنما جَعَلَ متوسط المجموعات سالماً ؛ لأن العروضيين لا يميزون
الحَزْم والحَرَم وسائر الألقاب المتشعبة منهما ومن غيرهما إلا في العروض
والضرب والمبادي ، فأما في المتوسط من الأجزاء فلا ، ولذلك لا يميزون
ذلك إلا في مبتدأ البيت ومبتدأ النصف ، فأما حشو الشعر فلا .

وَجَعَلَ الأجزاء التي يلحقها شيء من ذلك الْمُرُوعَات ؛ مشبهةً
بالمُرْتَاع : مَنْ أَصَابَهُ الرَّوْع ^(٣) ، والرَّوْع : هو القلب ، كما يقال : مَفْؤُودٌ لِمَنْ

(١) كذا في (عب) دون تعليق ، وفيه نظر ؛ لأن التشبيه ليس للدعاء كما يبدو من الشرح ، إنما هو
لسلامة السديدين ، ومن ثم كان ينبغي : «حيث شبه سلامتهما» .

(٢) في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «لا الجرم ولا الحرم» ، والظاهر أن الأول «الجرم» تصحيف
لـ «أثبت» ؛ لأنني لم أجده - بالجيم والراء - في مصطلحات العروض (انظر : «الروافي» للتبريزي -
طبعة الخنحي - ص ٢٣٧-٢٤٢) .

الحزم - بالزاي - : زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع .

والحرم - بالراء - : حذف أول متحرك من الوتد المجموع في أول البيت .

(٣) الرَّوْع - بفتح فسكون - : الغرغرة .

أصيب فؤاده ، يقال : رُعْتُهُ فارتاع ، ورَوَعْتُهُ فترَّوع .

أما المَجْموع : فهو الذي جُمع من ها هنا ، و[ها] هنا ^(١) .

[الجيدوي] : «وَسَلَّمَ» الله تعالى وحَفِظَ «سَيِّدَانَا» ^(٢) : أي الوزير وأباه ،

٦٤ «أَعَزَّ اللهُ» تعالى «نَصْرَهُمَا» عَلَى أعدائهما ، «وَوَسَلَّمَ مَنْ» : أي الذي / «أَحْبَاهُ» :

أَعْطَاهُ] ، وَأَنْعَمَا عليه ، «وَوَقَّرَبَاهُ» إِلَيْهَما «سَلَامَةً مُتَوَسِّطِ الْمَجْمُوعَاتِ» .

وَالْمَجْمُوعَاتُ : مُرَادٌ [بها] ^(٣) الأوتاد من الشعر ، والوَيْدُ المجموعُ : هو

(١) كذا في (عب) دون تعليق ، وفيه نظر ، لأن أبا العلاء ليريد «المجموع» في اللغة ، بل أراد في

الاصطلاح ؛ بدليل قوله السابق - في التفسير ص ٢٣٣ - :

«المجموعات : مراد بها الأوتاد من الشعر . والوَيْدُ المجموع : هو حرفان متحركان بعدهما

ساكن ، مثل رمي ، سعى ، ونحو ذلك» .

فإن قلت : كيف أخطأ الشارح المراد مع عنايته الواضحة بالعروض ؟

قلت : لعل السبب في ذلك أنه أخذ الرسالة من الصحف لا من السماع ؛ إذ هو - كما

سبق - لريأخذها عن صاحبها ولا عمن أخذها منه ، مما يكون مصحوبا في الغالب بالبيان

لبعض المراد ، ولهذا الأخذ آثار أخرى ستأتي بأوضح مما هنا .

(٢) قوله : «سَلَّمَ» - بتشديد اللام - تصحيف كالسابق (ص ١٨٩ / ٢) ، لريعوزه الإسناد

فحسب ، بل أعوزه التثبت أيضا ؛ لأن الشارح الذي لا سَدَّ له قد سَدَّدَ ما جاء به السَّدُّ غير مُسَدَّدٍ ،

أعني السَّدَّ الضمني ، للنسخة التي اعتمد عليها ، من أنها - كما سُجِّلَ في آخرها - : «عُورِضَتْ

بأصول عالية» ، على أنه - وقد خالف بالتشديد - لريقطن إلخ الخلل الإعرابي الناتج عن ذلك ؛ إذ

«سَيِّدَانَا» ، الذي اقتضاه السياق قبل التشديد ، ينبغي أن يكون بعده «سَيِّدَيْنَا» على المشهور .

(٣) هذه الزيادة ليست لما سقط من الشارح ، بل لما سقط من مصدره - شرح المعري - كما

=

حرفان متحرّكان بعدهما ساكن ، نحو : سَعَى ، فإذا كان الوَيد في أوّل البيت لحقه الحَرْمُ ، وهو حذف الحرف الأوّل منه . وإذا ^(١) كان في آخر البيت أو في آخر نصفه الأوّل لحقته العِلَل ، وإذا كان متوسطا لم تلحقه العِلَل .
« فَإِنَّهُ آمَنٌ مِنَ الْمُرُوءَاتِ » : الْمُخَوِّفَات .

بينت في التعليق عليه قبل قليل (صـ ٢٣٣) .

(١) كان في الشرح «فإذا» بالفاء ، كما كان في مصدره - شرح المعري - والوجه بالواو كما بينت في التعليق على المصدر (صـ ٢٣٣ حاشية ٥) .

فَقَدْ افْتَنَّتْ فِي نِعْمَتِهَا الرَّائِعَةِ ، كَافَتَانِ الدَّائِرَةُ الرَّابِعَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا أُمُّ
سِتَّةٍ مُوجُودِينَ ، وَثَلَاثَةِ مَفْقُودِينَ .

[المعريّ]: والرَّائِعَةُ : التي تَرُوْعُكَ من عِظَمِهَا وَحُسْنِهَا . ومنه
قولهم : رجل أَرْوَعُ ، أي يَرُوْعُكَ بجمالِهِ . ومن شأن الإنسان إذا رأى
الشيء المعجِبَ أن يُهَالَ له وَيَرْتَاعَ منه . ولذلك ^(١) قالوا : ذَهَبَ ^(٢)
الرجل ، إذا رأى ذَهَبًا كثيرًا فَفَزِعَ ، مثلُ أن يجدَ كنزًا أو يُصِيبَ في المعدِنِ
شيئًا لم تجر العادة بمثله .

والدائرة الرابعة : تشتمل على تسعة أجناس ، وهي أكبر ^(٣) الدوائر
أجناسًا ، / ستة مستعملة ^(٤) ، وثلثة مهملة .

(١٨)

[البكريّ]: قال صاحب الرسالة : «فَقَدْ افْتَنَّتْ فِي نِعْمَتِهَا الرَّائِعَةُ ،
كَافَتَانِ الدَّائِرَةُ الرَّابِعَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا أُمُّ سِتَّةٍ مُوجُودِينَ ، وَثَلَاثَةِ مَفْقُودِينَ» .

(١) عبارة أ : «وكذلك قالوا» .

(٢) كان في الأصل : «ذهب» - بفتح الذال والهاء - ، وفي ش : بكسر الهاء ، وهو الصحيح كما في
(اللسان : ذهب) ، فلذلك أثبتته .

(٣) في أ ، ش : وهي أكثر .

(٤) وهي : السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجث .

قال (أي المترجم) - : ثم بالغ في شكر ما ذكر قبله ، من حسن أياديهما لديه ، وجميل عوائدهما عنده ، التي تتنوع أنواعاً ولا تختص بضرب واحد . وشبههما باشتغال الدائرة الرابعة على فنون من العروض ^(١) .

اعلم أن معنى الافتنان : الأجناس المختلطة ^(٢) ، أخذ من قولهم : ثوب فيه تفننٌ ، إذا كانت فيه طرائق ليست من جنسه ، ورجلٌ مِفَنٌ ، يأتي بالعجائب ، وامرأة مِفَنَةٌ . وشبه افتنان نعمهما الرائعة بافتنان الدائرة الرابعة ؛ لأنها تنطوي على ستة أجناس ، وهي : السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجتث ، هذه هي الموجودات .
وأما الثلاث المفقودة فهي : اختلاف أوزان جاء في الأجزاء والأعاريض

(١) قوله : « وشبههما » - أي الأيادي والعوائد - خلاف قوله الآتي : « وشبه افتنان نعمهما الرائعة » ، إذ التشبيه للافتنان ، لا للأيادي والعوائد . لكن ليس كما قال ، بل على أن يقال : « وشبه افتنانه في نعمهما الرائعة » ، ليوافق قول أبي العلاء .

(٢) كذا في المخطوط و(عب) ، وفيه نظر ؛ لأن المعنى - أي الأجناس المختلطة - إنها هو للافتنان أو الفنون ، أما « الافتنان » فهو مصدر : افْتَنَ الرجلُ في حديثه وفي خطبته : إذا جاء بالأفانين ، وافْتَنَ في كلامه وخصومته : إذا توسع وتصرف ، وافْتَنَ : أخذ في فنون من القول . والفنون الأخلاط من الناس (اللسان : فنن ١٧ / ٢٠٣) .

والضروب غير مشهورة ، نحو ما جاء في السريع من البيت ؛ مشطور
موقوف ، ومشطور مكشوف مخبون ، ومشطور / ومكشوف^(١) .
والرائعة : الْمُعْجَبَةُ . والأروع من الرجال : الذي يعجبك حسنه ،
وامرأة رَوْعَاءُ بَيْنَةُ الرَّوْعِ^(٢) .

[العيدوي] : «فَقَدْ افْتَنَنْتُ» : أتيت بالآفانين ، «في نَعْمِهَا» : أي الوزير
وأبيه . «الرَّائِعَةُ» : أي التي تَرُوْعُكَ من عِظَمِهَا وَجَلَالَتِهَا وَحُسْنِهَا ، فيُهَال
منها ، فإن من شأن الإنسان إذا رأى شيئاً مُعْجَباً أن يرتاع ويُهَال منه ،
«كَافَتَيْنِ الدَّائِرَةِ الرَّابِعَةِ» ، من دوائر العروض ، «وَذَلِكَ أَنَّهَا» : أي الدائرة
الرابعة «أُمُّ سِتَّةٍ / مَوْجُودَيْنِ ، وثَلَاثَةُ مَفْقُودَيْنِ» ، فإن الدائرة الرابعة
تشتمل على تسعة أجناسٍ ، وهي أكبر الدوائر أجناساً ، وتلك التسعة :
ستة منها مُسْتَعْمَلَةٌ ، وثلاثة مُهْمَلَةٌ .

(١) في هذا الكلام عن المفقودة من الاضطراب في المعنى واللفظ ما يغني عن التعليق .

(٢) كذا في (الصحاح : روع) .

٨- وأنا أعد نفسي مُراسلةَ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا الْجَلِيلَةِ^(١) ، عِدَّةَ ثُرَيَّا
اللَّيْلِ ، وَثُرَيَّا سُهَيْلٍ ، هَذِهِ الْقَمَرُ ، وَتِلْكَ عُمَرُ .

[المعريّ] : وَثُرَيَّا اللَّيْلِ : معروفة .

وَثُرَيَّا سُهَيْلٍ : امرأة^(٢) من قُرَيْشٍ ، ثم من بني أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ بن
عبد شَمْسٍ ، وهي من الْعَبَلَاتِ^(٣) ، تزوجها سُهَيْلُ بن عبد الرحمن بن
عَوْفٍ الزُّهْرِيُّ . وقال قوم : بل المتزوج بها سُهَيْلُ بن عبد العزيز بن مروان
ابن الْحَكَمِ ، وكان عُمَرُ بن أبي ربيعة^(٤) يذكرها في شعره فقال :

أَيُّهَا الْمُتَنَكِّحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ^(٥)

(١) عبارة س : «مراسلة حضرته الجليلة» .

(٢) في أ : «هي امرأة» ، وفي (الخزانة ٢ / ٢٨ - ٣٠) ، «هي بنت [علي بن] عبد الله بن الحارث بن أمية
الأصغر ، وأن الذي تزوجها هو سهيل بن عبد الرحمن ، لا سهيل بن عبد العزيز بن مروان» .

(٣) العבלات : هم بنو أمية هذا ، نسبوا - كما في الخزانة ٢ / ٢٩ - إلى أمهم عَبْلَةُ بنت عبيد بن جادل
ابن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٤) عمر بن أبي ربيعة : هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة - ذي الرمحين - ابن المغيرة المخزومي .
أحد شعراء العصر الأموي ، وأشهر شعراء الغزل الإسلاميين ، ولد سنة ثلاث وعشرين ،
ومات سنة ثلاث وتسعين (الخزانة ٢ / ٣٢ ، ٣٣) .

(٥) البيتان مشهوران ، وقد وَرَدَا مستقلين في ديوانه ط بيروت ص ٤٣٨ ، ومع بيتين آخرين في طبعة السعادة

والثُرَيَّا من النجوم تُلَاقِي القمرَ في السنة مرّة^(١) ، ومن / ذلك قول (١٨ب) الشاعر^(٢) :

فَدَعُ عَنْكَ سُعْلَى ، إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى قِرَانَ الثُّرَيَّا مرّةً ثُمَّ تَأْفِلُ^(٣)

[البكر بادية] : قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «وأنا أعد نفسي مُرَاسَلَةً حَضَرَتْهُ الْجَلِيلَةُ ، عِدَّةُ ثُرَيَّا اللَّيْلِ وَثُرَيَّا سُهَيْلٍ ، هَذِهِ الْقَمَرُ ، وَتِلْكَ عُمَرُ» .

قال - [أي المترجم] : ثم أخبر عن نفسه بما يهواه مَيْلُ سَجِيئَتِهِ^(٤) إلى

بمصر ص ٤٩٥ . وفي الأغاني ١ / ٢٣٤ . والكامل للمبرد ٢ / ٢٣٥ ، وخزانة البغدادي ٢ / ٢٨ . وفي نهاية الأرب ١ / ٦٥ : بدل (استقل ، واستقل) في البيت الثاني : (استهلت واستهل) .

وفي البيتين تورية لطيفة : حيث وَرَى بالثريا - النجم - عن المرأة المساة بذلك ، وبسهيل - النجم - عن الرجل المسقى بذلك ، ليلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .

(١) في أ : «مرة في السنة» ، وفي ش : «مرة في الشهر» .

(٢) عبارة أ ، ش : «ومن ذلك قول كُثَيِّر» ، وهو صحيح ، لأن البيت في ديوانه ص ٢٩٣ ط بيروت ، من قصيدته في مدح عبد العزيز بن مروان ، التي مطلعها :

أَلَلَّشَوْقٍ لَمَّا هَيَّجَتْكَ الْمَنَازِلُ

(٣) في أ ، ش : «تسعد» ، وتسعد وتسعف : بمعنى تعين . النوى : التحول من مكان إلى مكان ، والوجه الذي ينويه المسافر . قران الثريا : أي اقترانها بالقمر . تأفل : أي تغيب ، والهزمة مخففة .

(٤) في (ع) : «سجينة» بنون مكان التاء ، وهو خلاف ما في المخطوط .

مواالة مراسلته في كل شهر ، لا بل كل ساعة ، لا بل على الدوام ، حتى لا انقطاع لها ، فشبه ما توالى في كل شهر بثرّيا الليل ، في موافاتها موعودها القمر في كل شهر . وما توالى في كل شهر وساعة بذكر البعل زوجته . وما توالى على الأبد بذكر ما بينهما من النكاح الذي لا يجوز فيه التوقيت ، بل يكون على التأيد .

قوله : «عِدَّة ثُرَيَّا الليل» ، لأن عِدَّة الثريا هي القمر في كل شهر مرة . والعِدَّة : بمعنى الموعود . وعِدَّة ثريا سهيل - أي موعودها - : عمر بن أبي ربيعة ^(١) ، الذي كان يشبب بها .

حدثني أبو بكر بن عبدوس ^(٢) ، ثنا محمد بن الحسن الكارزي ^(٣) ، ثنا علي ابن عبد العزيز البغوي ^(٤) ، ثنا أبو عبيد القاسم بن سلام ^(٥) قال : حدثني

(١) عمر بن أبي ربيعة : سبق التعريف به في ص ٢٤٠ .

(٢) أبو بكر بن عبدوس : محمد بن أحمد بن عبدوس ، قال عنه أبو عبد الله الحاكم النيسابوري : أبو بكر بن أبي علي بن عبدوس الأديب الفقيه النحوي ، ما رأيت في شهودنا أجمع منه ، توفي سنة ست وتسعين وثلاثمائة رحمه الله (إنباه الرواة ٣ / ٥٦) .

(٣) محمد بن محمد بن الحسن ، أبو الحسن الكارزي ، رَوَى القراءات من كتاب أبي عبيد - القاسم ابن سلام - ورواها عنه الحافظ الحاكم . (غاية النهاية في طبقات القراء ٢ / ٢٣٩) .

(٤) علي بن عبد العزيز البغوي البغدادي ، نزيل مكة ، شيخ مستدقّة ، روى الحروف عن أبي عبيد أيضا ، وروى عنه أبو الحسن الكارزي وآخرون ، وتوفي بمكة سنة سبع وثمانين ومائتين (غاية النهاية ١ / ٥٤٩) .

(٥) أبو عبيد القاسم بن سلام : سبق التعريف به في ص ٢٠٩ .

هشام بن الكلبي^(١) ، أن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف^(٢) تزوج الثريا بنت فلان^(٣)
من بني أمية العبال ، وهي أمية الصغرى ، فقال عمر :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ^(٤)

قال أبو عبيد : فجعل النجوم لهما مثلاً ، لاتفاق أسمائهما .
والثريّا : تصغير ثروة ، وهي كثرة العدد ، يقال : إنه لذو ثروة ، يراد
به : لذو عدد وكثرة ، قال ابن مقبل :

وَتَرَوْهُ مِنْ رِجَالٍ لَوْ رَأَيْتَهُمْ لَقُلْتُ إِحْدَى حِرَاجِ الْجَرِّ مِنْ أَقْرِ^(٥)

(١) هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي : مؤرخ مستبحر في الرواية والأنساب والأخبار ،
توفي سنة ٢٠٤ هـ ، انظر أخباره وأسماء كتبه في (الفهرست ١٤٦ ، ١٤٩ ، الوفيات ٦ / ٨٢ -
٨٤ ، الأعلام ٨ / ٨٧ - ٨٨ م) .

(٢) سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري : أبو الأبيض ، تابعي ، عُرف بتزوجه الثريا ، ويقول
عمر في ذلك (كتاب نسب قريش ١٥١ ، ٢٦٩) .

(٣) الثريا : بنت علي بن عبد الله بن الحارث - انظر ما سبق عنها في ص ٢٤٠ .

(٤) انظر ما سبق عن البيتين في التعليق على شرح المعري ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٥) ديوان ابن مقبل ص ٨٩ ، واللسان (أقر ، نور ، ثرا) . ثروة : يروى : «وثورة» ، والمعنى واحد ، أي
عدد كبير . حراج : جمع حَرَجة ، وهي الشجر الملتف . والجَرّ : سفح الجبل ، وأقر : اسم جبل .

والثُرَيَّا : اسم امرأة نَسَبناها ، وتكبيرها : ثُرَوَة ^(١) ، يقال : رجل ثُرَوَان ، وامرأة ثُرَوَى .

[الجيدري] : «وَأَنَا أَعَدُّ وَأَحْسِبُ «نَفْسِي مِنْ أَسْئَلَةٍ» ^(٢) : كَلَّ عُودٍ لَا عِوَجَ فِيهِ ، «حَضْرَةَ سَيِّدِنَا» الوزير «الْجَلِيلَةَ» : العظيمة ، تلك الحضرة «عِدَّةٌ ثُرَيَّا اللَّيْلِ» : وهي نجومٌ معروفة ، «وُثُرَيَّا سُهَيْلٍ» : وهي امرأة من قريش ، من بني أمية الأصغر بن عبد شمس ، وهي من العَبَلَات ، تزوّجَهَا سُهَيْلُ ابن عبد الرحمن بن عوف الزُّهْرِيُّ رحمه الله . وقال بعضهم : تزوّجَ بِهَا سُهَيْلُ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ^(٣) ، وكان عمرُ بن أبي ربيعة يذكرها في

(١) في (عب) : «ثرو» ، تحريف ، وفي (اللسان والتاج : ثرا) : «والثُرَيَّا : تصغير ثُرَوَى» ، وإذا فتكبيرها : ثُرَوَى لَا ثُرَوَة .

(٢) قوله : «أعدّ» ، بتشديد الدال ، ثم قوله : «من أسئلة» ، كلاهما من تصحيفه الذي سبق بعضه (ص ١٨ / ٢ ، ٢٣٥ / ٢) ، والذي لم يعوزه السند فقط ، بل أعوزه الثبوت أيضًا ، لأنه - كما قلت في التصحيف الأول - لم يلاحظ عادات النسخ ، التي منها هنا زيادته في قوس الرأء أحياناً حتى تشبه النون ، كما في كلمة «مراسلة» ، التي حسبها الشارح بسبب هذه الزيادة «من أسئلة» ، وما كان ليفعل لو عرف هذه العادة ، بل ما كان ليشدد دال «أعد» ، التي هي في النسخة غير مشددة ، والتي يمنع من تشديدها المصدر : «عِدَّة» ، لأنه مصدر «وَعَدَ» ، لَا «عَدَّ» .

(٣) في (خزانة البغداديّ ٢ / ٣٠) بعد أن ذكر تزوّج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف بها -

شعره ، من ذلك قوله :

أَيُّهَا الْمُنْكُحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ (١)

/ «هَذِهِ» : أَيُّ ثُرَيَّا اللَّيْلِ «الْقَمَر» : مفعول عِدَّة ، أَيُّ عِدَّة ثُرَيَّا اللَّيْلِ الْقَمَر ، ٦٦
فإنَّ الثُّرَيَّا من النجوم تلاقي القمر في السنة مرّة ، وفيه يقول الشاعر :

فَدَخَ عَنْكَ سُعْنَى ، إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى قِرَانَ الثُّرَيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ (٢)

«وَتِلْكَ» : أَيُّ ثُرَيَّا سُهَيْل ، يعني : عِدَّة ثُرَيَّا سُهَيْل «عَمَرَ» بن أبي ربيعة ،
الذي يذكرها في شعره .

«وزعم بعضهم أن سهيلاً هو ابن عبد العزيز بن مروان ، والصحيح الأول» .
(١) انظر ما سبق عن البيتين في التعليق على شرح المعريّ قبل قليل (ص ٢٤٠ - ٢٤١) .
(٢) البيت لكثير عزة ، ومن شرح المعريّ ، فانظر ما سبق عنه هناك (ص ٢٤١) .

٩- وَأَعْظُمُهُ^(١) فِي كُلِّ وَقْتٍ ، إِعْظَامًا فِي مِقَّةٍ^(٢) وَبَعْضُ الْإِعْظَامِ فِي مَقَّتٍ^(٣) ،

[المعزّي] :

[البكر بادبي] : قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «وَأَعْظُمُهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، إِعْظَامًا فِي مِقَّةٍ ، وَبَعْضُ الْإِعْظَامِ فِي مَقَّتٍ» .

قال المترجم : ثم أخبر أنّ تعظيمه إياه بذكر القلب وذكر اللسان والموالة في المراسلة ، إنما هو ببواعث ينبعث لها قلبه للتعظيم ، ولسانه للثناء والتفخيم ، لا عن بواعث من جهة خوف ، أو أمر يدل على أن الشاء ثناء ماقت لا ثناء وامي .

المقّة : الْمَحَبَّةُ ، والهاء عوض من الواو عند بعض تراجمة النحو ، وذلك من أفحش غلطهم في هذا الباب ، وهو باب طويل ، كنحو الصّفة والصّلة والجهة والهبة والعدة والزّنة وما أشبهها .

وذلك أن الأصل في جميع ذلك كان : «الفِعْلَةُ» ، تقول : وَمَقَّةٌ يَمَقُّهُ وَمَقًّا

(١) في الأصل : بضم الهمزة وتشديد الظاء مكسورة ، وكذا في ج ، ع ، ل ، ن ، والمصدر (إعظاما) يقتضي عدم التشديد ، وهو ما اخترته وأثبتته .

(٢) عبارة ز : «إعظاما في مقّت» ، وهو تصحيف ، والمقّة : المحبة كما سيأتي .

(٣) المقّت : البغض .

وَوَمَقَّةٌ ، وَوَصَفَهُ يَصِفُهُ وَصَفًا وَوَصْفَةً . وحقيقة الوصفة : هي التي لأجلها يستحق الموصوف أن يُوصَف ، وربما يجيء على الأصل إيضاحًا لما ذكرنا ، نحو الوجهة ؛ وهي الصَّوْبُ الذي استحق أن يُتَوَجَّه إليه ، قال تعالى : ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةً هُوَ مُوَلِّيَهَا﴾ ^(١) ، ثم إنهم استثقلوا الابتداء بالواو المكسورة ، فأسقطوها ونقلوا كسرتها إلى عين «الفعل» ، / فبقي منقوصا ١٦ «علة» ، كما قالوا في الوجهة جهة . [ومما يدل أن المقة غير مُبدلة من الومق أنا نجدهم يجمعون بين اللفظين ، فيقولون : وَمَقَّتُهُ وَمَقًّا وَمَقَّةٌ ، ووصفته وَصَفًا وَصِفَةً ^(٢) ، وكذلك في الوهبة والهبة ، والوعدة والعدة وغيرها .

والمَقَّت : البغض . يقال : مَقَّتَهُ مَقَّتًا فهو مَقِيْتُ ومَمْقُوتٌ ، ونظير الإعظام في المَقَّت قوله تعالى : ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ ^(٣) ، روينا عن قتادة عن النبي ﷺ أن الله تعالى لما أنزل في أبي جهل : ﴿أَوَّلَىٰ لَكَ فَأَوَّلَىٰ﴾ ^(٤) ، قال : «أتوعدني يا محمد وأنا أعزُّ وأكرمُ مَنْ يَبْنَ أَخْشِيهَا» ^(٥) ، فأنزل الله تعالى فيه

(١) سورة البقرة : ١٤٨ .

(٢) كان في الشرح : «ومقة» و«وصفة» بالواو ، والسياق يقتضي ما أثبت كما في (عب) .

(٣) سورة الدخان : ٤٩ .

(٤) سورة القيامة : ٣٤ .

(٥) الأخشبان : الجبلان اللطيفان بمكة ، وهما : أبو قُبَيْس والأحمر ، وهو جبلٌ مشرفٌ وجهه على قُعَيْقَعَانَ ، والأخشب : كل جبل خشن غليظ الحجارة (النهاية في غريب الحديث والأثر ٣٢ / ٢) .

قوله تعالى [له] ^(١) في النار حين يُصَبُّ من فوق رأسه الحميم ^(٢) : «ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ» ^(٣) . ومثله ما سمعتُ شَيْخِي أبا عبد الله محمد بن يعقوب ^(٤) يقول : سمعتُ أبا جعفر محمد بن زَنْجَوِيَّه ^(٥) يقول : كنتُ يوماً عند أبي عبد الله ^(٦) ، إذ دَخَلَ عليه رجلٌ من النصارى مِنْطِيقاً ، فناظره ساعة ، فانقطع النصراني ، قال : فادَّتني رأسه من أبي عبد الله فَسَارَه كلمةً ، وما فهمنا منه غير أن من جوابه للنصراني أن ^(٧) قال : هات الحُجَّة يا حبيب ؛ فإنَّ قولك هذا ليس

(١) زدت ما بين القوسين ليستقيم السياق .

(٢) في (عب) : «الحميم» ، وهو تحريف .

(٣) سورة الدخان : ٤٩ .

(٤) أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن يوسف الشيباني النيسابوري ، المعروف بابن الأخرم : حافظ ليرحل ، كان في عصره صدر أهل الحديث بنيسابور ، له مستخرج على الصحيحين ، ومُسند كبير . توفي سنة ٣٤٤ هـ عن أربعة وتسعين عاماً (تذكرة الحفاظ ٨٦٤ ، شذرات الذهب ٢ / ٣٦٨ ، الأعلام ٧ / ١٤٥) .

(٥) لم أجِد أبا جعفر محمد بن زنجويه ، إنما وجدت : أبا الحسن محمد بن زنجويه بن خالد القزويني المقرئ ، توفي بأذربيجان سنة سبع وخمسين وثلاثمائة (التدوين في أخبار قزوين ١ / ٢٩٢) ، وأبا بكر محمد بن زنجويه البخاري الفقيه الفَرَضِي المحدث ، توفي سنة تسع وخمسين وثلاثمائة (الوافي بالوفيات ٣ / ٧٨) ، ففعل المذكور أحد هذين ، وأن له كنيته .

(٦) أبو عبد الله : لم أعرف من هو؟ ولعله يعني أبا عبد الله محمد بن عبد الله ، الحاكم ، النيسابوري - (٣٢١ - ٤٠٥ هـ - (الوفيات ٤ / ٢٨١) .

(٧) بلفظ «أن» أخلت (عب) .

بِحُجَّةٍ . فلما غاب النصرانيّ سألناه عن كلامه إياه سرّاً ، فلبث ساعة حتى علم أن النصرانيّ قد خَفِيَ مكانه ، فقال ؛ إنما أَسَرَّ إِلَيَّ بأنّ قال : يا ضالُّ ، كأنّ الحُجَّةَ قد مُلِئَتْ بها مِنْ قَرْنِكَ إلَى قَلَمِكَ ، فقلنا : إنك تقول للمسلم : يا حبيب ، وللنصرانيّ : يا حبيب ، كيف يصحّ ذلك ؟ قال : إذا قلت للمسلم : يا حبيب عَنَيْتُ أنه حبيبُ الله ، وإذا قلت للكافر : يا حبيب عَنَيْتُ أنه حبيبُ الشيطان .

[الحيدويّ] : «وأعظمه» ^(١) : أي الوزير «في كُلِّ وَقْتٍ» : أي دائماً «إِعْظَامًا» ، الأولى : تعظيماً ؛ لأنه مصدر باب التفعيل . «في مَقَّةٍ» : أي محبّة ؛ والهاء ^(٢) عوض من الواو . «وَبَعْضُ الإِعْظَامِ في مَقَّتٍ» ، من قولهم : مَقَّتَهُ مَقَّتًا ، أَبْغَضَهُ .

(١) قوله : «أعظمه» - بتشديد الظاء - ليس في الشرح وحده ، بل في غير نسخة للرسالة كذلك ، ولا سيما التي اعتمد الشارح - واعتمدت - عليها ، لكن لأن المصدر «إِعْظَامًا» لا يقتضي التشديد - أثبت ما يقتضيه - كما أسلفت - وإن خالف النسخ .

(٢) يعني في «مِقَّةٍ» .

(٣ب) فَقَدْ نَصَبَ قُبَّةً لِلْآدَابِ^(١) صَارَ الشَّامُ فِيهَا / كَشَامَةً^(٢) الْمَعِيبِ ،
وَالْعِرَاقُ كَعِرَاقِ الشَّعِيبِ ،

[المعزوي]: والشَّعِيبُ : مَزَادَةٌ تُعْمَلُ مِنْ أُدِيمَيْنِ^(٣) ، وَعِرَاقُ
الْمَزَادَةِ : أَنْ تَشِيَّ الْجِلْدُ ثُمَّ تَحْرَزَ ذَلِكَ فِي أَسْفَلِهَا^(٤) .

[البكريادي]: قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «فَقَدْ نَصَبَ
لِلْآدَابِ قُبَّةً صَارَ الشَّامُ فِيهَا شَامَةً^(٥) الْمَعِيبِ ، وَالْعِرَاقُ كَعِرَاقِ الشَّعِيبِ» .

قال - [أي المترجم] - : ثُمَّ أَعْظَمَ أَمْرًا عَرَضَ عَلَيْهِ ، مِنْ صِنْعَتِهِ فِي
كِتَابِ (إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ) ، وَشَبَّهَهَا بِقُبَّةٍ صَارَتْ الشَّامُ بِحَذَافِيرِ^(٦) أَقَالِيمِهَا فِي
جَنْبِ تِلْكَ الْقُبَّةِ ، كَشَامَةٍ فِي حَقَارَتِهَا إِذَا نُسِبَتْ إِلَى الشَّامِ . الشَّامَةُ : الْخَالِ .

(١) كذا في ن ، وفي سائر النسخ : «نصب للآداب قبة» ، والعبارة على أيها تصوير ، يبدو أن المراد به
(اختصار المعزوي لإصلاح المنطق) ، ذلك الاختصار الذي سيأتي الحديث عنه بعد قليل ، فقد
جعل لا يستعابه فيه وإغناؤه به كمن رفع للآداب قبة انتظمتها ، حتى لر يعد ما في الشام والعراق
شيئاً في جانبها .

(٢) في ش : «كنا المعيب» ، وهو تصحيف . والشامة : علامة في البدن يخالف لونها سائر لونه .
(٣) في الأصل : «أدثمين» ، وما أثبتته من أ ، ش ، وهو نفس ما في (اللسان مادة : شعب) .
والمزادة : وعاء يستقي به الماء كالقربة .

(٤) عبارة أ ، ش : «أن يشي الجلد ثم يحرز وذلك في أسفلها» .

(٥) في سائر النسخ : «كشامة» .

(٦) بحذافير : أي بجميع (التاج : حذفور) .

أي حقارة الشام في قُبته كحقارة الخال في جَنب سائر البدن . ثم زادها حقارة
بِشامة يُعاب بها صاحبها ، فهي أحقر من الشامة المستحبة ، وجمعها : شامٌ ،
وهي من بنات الياء ، تقول منه ^(١) : رَجُلٌ مَشِيمٌ وَمَشِيمٌ ، والأشيمُ : الذي به
شامة ، وجمعه : شِيمٌ . والشُوم : السُود ، قال أبو ذؤيب :

* بَنَاتُ الْمَخَاضِ شُومُهَا وَحِضَارُهَا* ^(٢)

والشَّعِيبُ : والرَّأوية والمَزادة والسَّطِيحة واحد . وعِرَاقُهَا : طِبَائِهَا ،
وهي الجلدة التي تُعْطَى بها عيون الخُرْز ، قاله الأصمعي ، وزعم أبو زيد :
أَنَّ الْجِلْدَ إِذَا كَانَ فِي أَسْفَلِ السَّقَاءِ مَثْنِيًّا ثُمَّ خُرِزَ عَلَيْهِ فَهُوَ الْعِرَاقُ ، والجمع
عُرُقٌ ، وَإِذَا سُويَ ثُمَّ خُرِزَ عَلَيْهِ غَيْرَ مَثْنِيٍّ فَهُوَ الطَّبَابُ ^(٣) .

[الحيدري] : «فَقَدْ نَصَبَ» الوزيرُ «قُبَّةً لِلآدَابِ» والكَمالاتِ ، «صَارَ

(١) بلفظ «منه» أخلت (عب) .

(٢) صدره كما في (ديوان الهذليين ١ / ٢٥) :

* فَلَا تُشْتَرَى إِلَّا بِرِنَحٍ ، سِبَاؤُهَا*

والبيت في وصف الخمر ، سبأوها بنات المخاض : أي تشتري بنات المخاض ؛ وهي من

الإبل : التي دخلت في السنة الثانية . والحِضَار : البيض

(٣) قوله : «والشعيب» إن «الطباب» : في (الصحاح : شعب ، عرق) مع بعض اختلاف .

.....

الشَّامُ: أي أدباؤها^(١) «فيها» أي في تلك القُبَّة «كشامة المَعِيب» ،
ويقال : معيوبٌ على الأصل . «والعِرَاقُ» : أي فضلاؤها^(٢) مع جلالتهم
٦٧ المسلَّمة «كعِرَاقِ الشَّعِيبِ» ، والشَّعِيبُ : / مَزَادَةٌ تُعْمَلُ مِنْ أَدِيمَيْنِ ،
وعِرَاقُ المَزَادَةِ : أَنْ تُثْنِيَ الجُلْدَ ثُمَّ تُخَرِّزَ ذَلِكَ فِي أَسْفَلِهَا .

(١) كان في الشرح : «أي أدبائها» ، ولا وجه له .

(٢) كان في الشرح «أي فضلائها» ، والوجه ما أثبت .

أَحْسَبَ ظِلَالَهَا مِنَ الْبَرْدَيْنِ ، وَأَغْنَتْ الْعَالَمَ عَنِ الْهِنْدَيْنِ ، هِنْدِ
الطَّيِّبِ ، وَهِنْدِ النَّسِيبِ ^(١) ، رَبَّةِ الْخَمَارِ ^(٢) ، وَأَرْبَابِ قِمَارِ ^(٣) ، أَخْدَانِ
التَّجْرِ ^(٤) وَخَدِينَةِ الْهَجْرِ .

[المعري] : وَأَحْسَبَ : كَفَى .

وَالْبَرْدَيْنِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِي .

[البكروبادي] : قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «أَحْسَبَ
ظِلَالَهَا مِنَ الْبَرْدَيْنِ ، وَأَغْنَتْ الْعَالَمَ عَنِ الْهِنْدَيْنِ ، هِنْدِ الطَّيِّبِ ، وَهِنْدِ النَّسِيبِ» .
كَأَنَّهُ وَصَفَ تَمَامَ الْقُبَّةِ ، فَزَعَمَ أَنَّهَا كَفَى مَا أَظْلَكَ وَطَيَّبَ عَيْشَكَ عَنْ ^(٥) بَرْدِ

(١) عبارة من : «هند الطيب وهند النسب» ، وهو تصحيف .

يريد هند الطيب : بلاد الهند التي يجلب منها الطيب ، ويهند النسب : المرأة المتغزل بها وتسمى بذلك .
(٢) في ر : «ربة خمار» ، والخمار ما تغطي به المرأة رأسها .

(٣) في الأصل وفي ن : بضم القاف ، وهو تصحيف ، وفي النسخ الأخرى بكسر ها ، وفي «معجم
البلدان» (٣٩٦/٤) : «قمار- بالفتح ، ويروي بالكسر- : موضع ببلاد الهند ينسب إليه العود» .
وعليه فالكلمة تحتل الفتح والكسر ؛ وإن كان الكسر أنسب لسياق السجع . وفي (ط) و(ن) فسر
(القمار) على أنه اللعب المشهور ، وفيه نظر ، لأن سياق الحديث عن الطيب ، وليس اللعب بالقمار
منه في شيء ، كما أن هذا اللعب ليس مختصاً بالهنود حتى يكونوا أربابه دون غيرهم .

(٤) أخدان التجر : أصحاب التجارة . وأخدان : جمع خدين ، بمعنى الصاحب والصديق . والتجر : التجارة .

(٥) كذا في المخطوط ، وفي (عب) : «كفيء» مكان «كفى» ، و«عنى» مكان «عن» .

الْعَدَاةَ وَالْعَشِيَّ ، إن فتحت الباء ، وعن الجناحَيْن - عَنِّي فَادَاهَنْج - إن ضمنت الباء ^(١) ، واستغنني الخلق بالأُنس بها وبالتَّسْلِي بذكرها عن الطَّيِّب / الذي يُجَلِّب من الهِنْد ، وعن النَّسِيب بالنساء والتَّشْيِيب بِهِن في الأشعار .

يقال ^(٢) : أَحَسْبَنِي الشَّيْءُ : أي كفاني ، وَأَحْسَبْتُهُ : أي أعطيته ما يُرضيه ، قال الشاعر :
وَنُقْفِي وَلِيدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعًا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ ^(٣)

والظَّلَال : كُلُّ مَا أَظْلَلَكَ مِنْ سَحَابٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمْعُ ظِلٍّ أَيْضًا . وهو في الحقيقة ضوءُ شعاع الشمس دون الشعاع نفسه ، وإذا فُقد الضوء فهو ظلمة وليس بظل .

(١) والضم تصحيف من الشارح ؛ لأن أبا العلاء لريضم الباء ، بتلليل تفسيره (ص ٢٥٣) .
قوله : «فادَاهَنْج» معناه الكؤوة ، أو نافذة للتهوية . وأصله : «بادَاهَنْج» . وهو مركب من كلمتين ؛ «بَادَ» بمعنى الرياح ، و«أَهَنْج» - وهي المادة الأصلية من المصدر «أَهَنْجِيدَن» - بمعنى الإخراج أو السحب أو الجذب . و«بادَاهَنْج» إذاً هو ساحب الرياح ، أي النافذة أو الكؤوة .
(فرهنگ فارسی - لدكتور محمد معین - ج ١ ص ٤٣٩ . طبع طهران ١٩٩٢ م) ، وهذا يناسب فتح الباء ، لا ضمها كما ذهب الشارح .

(٢) ما يلي من الشرح حتى قول ذي الرمة في (الصحاح : حسب ، ظلل ، برد) مع بعض اختلاف .
(٣) البيت لامرأة من بني قُشَيْر في (اللسان : حسب) ، ولامرأة من قَيْس يقال لها أُم العباس في (تكملة الصغاني : حسب) . نُقْفِيه : نُؤْثِرُهُ بِالْفَقَّة - بفتح القاف - وهي ما يُوْثِرُ به الضيف والصبي . وَنُحْسِبُهُ : نعطيه حتى يقول حَسْبِي .

والبردان: هما العَصْران ، وكذلك الأبردان ، وهما الغداة والعشي ،
ويقال : ظلَّاهُما ، قال الشاعر :

إذا الأَرطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ (١)

وأما البردان - بالضم - : فالجناحان ، يقال : بُردَا (٢) الجُنْدُبُ لجناحيه ، قال
ذو الرِّمة :

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِفٍ عَجِلَ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدِيهِ تَرْزِيمُ (٣)

وهند (٤) : اسم بلادٍ يُجَلَبُ الطَّيِّبُ منها ، والنسبة إليها هِنْدِيٌّ وهُنُودٌ ،

(١) في (الصحيح : برد) : «قال الشماخ» ، والبيت له في (ديوانه ٣٣١) من نونته التي مدح بها عرابية الأرسى .
الأرطى : شجر ينبت بالرمل يدبغ بورقه . توسد أبرديه : أي اتخذ الأرطى كالسداة في أبرديه ؛ ظله
وفيته . فالأرطى : مفعول مقدم بتوسد ، وانتصاب «أبرديه» على الظرف ، وفاعل «توسد» : «خُدود
جوازي» . والجوازي : البقر والظباء التي جَزَأَتْ بِالرَّطْبِ عن الماء ، إلا أن المراد هنا البقر الوحشي ، لوصفه
«جوازي» بـ«عين» ، التي هي من صفات البقر لا الظباء . العين : جمع عَيْناء ، وهي الواسعة العين .
وتقدير البيت : إذا توسد خدودُ بقر الوحش الأرطى في أبرديه .

(٢) في (عب) : «برد» دون ألف ، وهو خلاف ما في المخطوط واللسان .

(٣) ديوان ذي الرمة ١ / ٤١٩ ، واللسان (جذب ، قطف ، رنم) . مُقْطِفٌ : من أقطف الرجل ، إذا
كانت دابته قَطُوفًا ، أي متقاربة الخطو بطيئة ، يريد : أن رجلي الجندب تضرب جناحيه فيسمع
لها صَوْتٌ ، كضرب رجلي المُقْطِفِ جانبي دابته يستحثها وهو عَجِلٌ .

(٤) قوله : «وهند» إلى «التهنيد» كله - إلا «يجلب الطيب منها» - في «الصحيح : هند» .

كقولك : زِنْجِيٌّ وَزُنُوجٌ ^(١) ، وسيفٌ هِنْدُوَانِيٌّ ، وَإِنْ شِئْتَ ضَمَمْتَ الهاء
إِتْبَاعًا لِلدَّالِ . وَالْمُهَنْدُ : السيفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ .

وهِنْدٌ أيضًا : اسم امرأة ، فجمعه جمع التكرير : هُنُودٌ ، وجمع السلامة :
هِنْدَاتٌ . وَإِنَّمَا نَسَبَتِ الْعَرَبُ بِاسْمِ (هِنْدٍ) لاشتقاقه ، يقال : هِنْدَتْنِي
فَلَانَةٌ : أَي تَيَمَّنْتَنِي بِالْمَغَازِلَةِ . قَالَ الرَّاجِزُ : ^(٢)

* غَرَّكَ مِنْ هِنْدَاةٍ التَّهْنِيدُ *

قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «رَبِّةٌ خِمَارٍ ، وَأَرْبَابٌ قِمَارٍ ،
أَخْدَانُ التَّجَرِّ ، وَخَدِينَةُ الْمَجَرِّ» .

ثم وصف هِنْدًا بأنها صاحبة خِمَارٍ ، وَهِنُودًا بأنهم أصحاب قِمَارٍ ، يقال في

(١) في (اللسان والتاج : هند) : «وهند : اسم بلاد ، والنسبة : هندي ، والجمع : هنود ، نقولك : زِنْجِيٌّ
وزنوج» .

(٢) في (التاج : هند) : «وهِنْدَاةٌ - بالتاء - من أعلامهنَّ ، قال أعرابي :

غَرَّكَ مِنْ هِنْدَاةٍ التَّهْنِيدُ

مَوْعُودُهُمَا وَالْبَاطِلُ الْمَوْعُودُ»

التهنيد : الملاينة والملاطفة .

المرأة : إنها الحُسنةُ الخِمرةُ ^(١) ، وفي المثل : إنَّ العَوانَ لا تُعَلِّمُ الخِمرةُ ، ^(٢)
لأنَّ النَّصْفَ مِنَ النِّسَاءِ لا تُعَلِّمُ شَدَّ الحِجَارِ .

والقهار : المُقَامرة ، يقال : تَقَامَرُوا ، أي لعبوا بالقمار ، وَتَقَمَّرَ فلانٌ :
أي غَلَبَ مَنْ يُقَامِرُهُ .

وَيُسَمَّى الهِنْدُ : أَخْدَانُ التَّجَرِّ ، وهندُ خدينةُ الهَجَرِ .

الحِدْنُ والحَدِين : الصديق ، يقال : خَادَنْتُ الرَّجُلَ ، وَرَجُلٌ خُدْنَةٌ ، إذا
كان يخادِنُ الناسَ كثيرًا .

والتَّجَرُّ : التَّجَارَة ، يقال : تَجَرَّ يَتَجَرُّ تَجَرًّا وَتِجَارَةً . والعَرَبُ تُسَمَّى بِائعِ
الخِمْرِ تاجِرًا . قال الأسود بن يَعْفَرُ ^(٣) :

وَلَقَدْ أَرْوَحَ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّالًا مَذِلًا بِهَالِي لَيْتًا أَجْيَادِي ^(٤)

(١) في المخطوط : «الخميرة» ، وهو تصحيف . والعبارة والمثل كما في (الصحاح : نمر) ، وكما في
الصحاح : (قمر ، خدن ، تجر ، هجر) كل ما يلي عن القهار والحِدْن والحَدِين والتجر والهجر .

(٢) المثل في (مجمع الأمثال) ، يضرب في استغناء المجرب عن التعلم .

(٣) الأسود بن يعفر ، أعشى نهمشل ، عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول شعراء الجاهلية ،
مع أنه روى له شعراً في يوم أحد ، مما يعني أنه أدرك الإسلام . (طبقات فحول الشعراء
١/ ١٤٣ ، ١٤٨) ، وانظر (الشعر والشعراء ١/ ٢٥٥) .

(٤) البيت من داليته المفضلية ، في (المفصليات ٢١٨ ، واللسان ، نجر ، جيد ، مذل) . مرَجَّالًا : أي
مرجل الشعر ، والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . مَذِلًا بهالي : سَمَحًا به . لَيْتًا

والهَجْر : ضد الوصل . يقال : هَجَرَ هَجْرًا وَهَجْرَانًا ، والاسم : الهَجْرَة .
[الحيدري:] «أَحْسَبَ» : أي كَفَى . «ظَلَّاهَا» : أي الآدابُ «مِنْ
 الْبَرْدَيْنِ» : أي الغداة والعشي . «وَأَغْنَتِ» الآداب بحسنها «[العالم]»^(١) عَنْ
 الْهِنْدَيْنِ ، هِنْدُ الطَّيْبِ المشهور ، «وَهِنْدُ النَّسِيبِ» : الحبيبة المشهورة ، التي
 يتغزل فيها الشعراء ، «رَبَّةٌ» : أي صاحبة «الخمار» : هو للمرأة . «وَأَرْيَابُ
 قُفَّارٍ»^(٢) : أي وَأَغْنَتِ الآداب عن أرباب قُفَّارٍ وخدعة^(٣) . «أَخْدَانٍ» - مِنْ
 خَذَنٍ الْجَارِيَةِ^(٤) - «التَّجْرِ» والمنافع . «وَحَدِيثَةٍ» : أي صاحبة «الهَجْر» : أي
 هَجْر الحبيب .

أجيادي : أراد ميل عنقه من السكر .

(١) بلفظ [العالم] أدخل الشارح .

(٢) «قُفَّارٍ» بضم القاف ، هو ما عليه اللفظ في نسخة الرسالة التي اعتمد عليها الشارح ، وبالكسر جاء في النسخ

الأخرى ، والضم تصحيف ، كما أسلفت في التعليق على شرح المعري قبل قليل (ص ٢٥٣ حاشية ٣) .

(٣) في هذا التفسير - كما أسلفت (ص ٢٥٣) - نظر ؛ لأن سياق الحديث عن الطيب .

(٤) الخَذَنُ والحَدِيثُ : الصديق . يقال : خاذنُ الرجل ، ومنه خَذَنُ الجارية (الصحيح : خذن) .

١٠- ما حَامِلَةٌ طَوْقٍ^(١) مِنَ اللَّيْلِ ، وَبُرْدٍ مِنَ الْمُرْتَبِعِ^(٢) مَكْفُوفٍ^(٣) الذَّيْلَ ، وَافَتْ^(٤) الْأَشْأَاءَ ، فَقَالَتْ لِلْكَئِيبِ^(٥) مَا شَاءَ^(٦) ، تُسْمِعُهُ غَيْرَ

[المعريّ]: والأشْأَاءُ: جمع أَشْأَةٍ، وهي النَّخْلَةُ الصغيرة. وقال قَوْمٌ^(٧): هي [أَنْ]^(٨) تَنْبُتَ مِنَ النَّوَاةِ.

(١) (ما) ساقطة من ز.

وحاملة طوق: أي حمامة. ويقال للحمامة: المطوّقة، وذات الطوق.

(٢) في س: «الربيع».

وبرد: أي ثوب غطّط. والمرتبّع- بفتح الباء-: منزل القوم أيام الربيع.

(٣) في الأصل: بالتثنية، وهو تصحيف.

ومكفوف الذيل: أي مستديره في استواء، من كَفَّ الثوب: أي خاط حاشيته، وهي الخياطة الثانية بعد الشَّل. وكُفَّة القميص- بضم الكاف-: ما استدار حول الذيل، (القاموس: كفف).

(٤) فيما عدا الأصل: «أوفت».

ووافت: أتت، وأوفت: أشرفت.

(٥) جاء في الأصل مع الهمزة ثاء، وفي سائر النسخ بالهمزة لا غير.

(٦) سقط «ما شاء» من ب، د.

(٧) كان في الأصل: «وقال غيره»، وفي أ، ش: «وقال قوم»، وهو أولك بالإثبات، لأن الأول لا مرجع للضمير فيه.

(٨) زيادة من أ، ش.

مَفْهُومٌ ، لَا بِالرَّمْلِ وَلَا بِالْمَزْمُومِ ^(١) ، كَأَنَّ سَجْعَهَا ^(٢) قَرِيضٌ ، وَمُرَاسِلَهَا
الْغَرِيضُ ^(٣) ، فَقَدْ مَادَ لِشَجْوِهَا ^(٤) الْعُودُ ، وَفَقِيدُهَا لَا يَعُودُ ، تَنْدُبُ
هَدِيلاً فَاتٌ ، وَأُتِيحَ لَهُ بَعْضُ الْآفَاتِ .

وَالْهَدِيدُ : فَرَّخُ الْحِمَامِ الَّذِي يَزْعَمُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّهُ هَلَكَ فِي عَهْدِ نُوحٍ
عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(٥) . فَالْحِمَامُ تَبْكِيهِ إِلَى الْيَوْمِ . قَالَ نُصَيْبٌ ^(٦) :

(١) الرَّمْلُ والمَزْمُومُ : ذكرهما في (رسالة الصّاهل والشّاحج ص ٥١٨) على أنّهما نوعان من الغناء ، وذكر
(الرمل) في (الفصول والغايات ص ٨٩) ضمن طرائق الإيقاع الثمانية ، وعرفه هناك بأنه (نقرة ثقيلة
واثنتان مَحْنُورَتَانِ) ، وفي كتاب (الموسيقى الكبير) : ذكر الفارابي (الرمل) ضمن (الإيقاعات العربية
المشهورة) في ص ١٠٣٣ ، وعرفه بأنه : (ما كان إيقاعه نقرة واحدة ثقيلة واثنتان خفيفتان) ، ثم ذكر
(الرّمّ) ضمن أحوال النغم (ص ١٠٧٠) وعرفه بأنه : (الحال الحادثة للنغم عند سلوك الهواء بأسره في
الأنف ؛ وذلك متى أطبقت الشفتان ونفذ الهواء كله في الأنف) .

(٢) كذا في ب ، ج ، ك ، ن ، وفي باقي النسخ : «سجّعها» .

(٣) الغريض : هو أبو يزيد عبد الملك ، من أشهر المغنين في العصر الأموي ، كان مولكاً للثريا بنت علي ، صاحبة
عمر بن أبي ربيعة السابق ذكرها ، ولقب (الغريض) لنضارة وجهه وحسن منظره ، (الأغاني ٢/ ٢٥٩) .

(٤) ماد : مال واهتزّ . الشّجو : الهمّ والحزن .

(٥) سقطت هذه الجملة من أ .

(٦) نصيب : هو نصيب بن رباح ، مولك عبد العزيز بن مروان ، كان شاعراً فصيحاً مقلّماً في النسب
والمدح ، ولم يكن له حظ في الهجاء ، وكان عفيفاً ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول
الإسلاميين . (الطبقات ٢/ ٦٧٥ ، الأغاني ١/ ٣٢٤) .

/ فَقُلْتُ أَتَبْكِي ذَاتُ طَوْقٍ تَذَكَّرْتُ هَدِيلاً ، وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ يُتَّبَعُ ^(١) (١٩ أ)

[البكر بادوي]: قال صاحبها - [أي صاحب الرسالة] - : «مَا حَامِلَةُ طَوْقٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَبُرْدٍ مِنَ الْمُرْتَبَعِ مَكْفُوفِ الذَّنِيلِ ، أَوْفَتِ ^(٢) الْأَشَاءَ ، فَقَالَتْ لِلْكَتِيبِ مَا شَاءَ ، تُسَمِعُهُ غَيْرَ مَفْهُومٍ ، لَا بِالرَّمَلِ وَلَا بِالزُّمُومِ . كَأَنَّ سَجِيْعَهَا قَرِيضٌ ، وَمُرَاسِلَهَا الْغَرِيضُ ، فَقَدْ مَادَ لِشَجْوِهَا الْعُودُ ، وَفَقِيدُهَا لَا يَعُودُ» ^(٣) .

ثم أنشأ في ضربه مثلاً لشدة شوقه إلى مزاره ، وغاية نزاعه إلى أنبائه وأخباره - بالطوق ، التي تمدّ حينها بسجيعها ^(٤) ، لفقد نزيْعها ^(٥) ، فأنا في ذكره الأبات ^(٦) ، أراد تنوّقها في ضمّ جناحها في مشيتها ، وما يبين عليها من حسن النقط والتخطيط ، وأرى على الآراب ، لمّا [ترك] ما سبق من

(١) واليت في ديوانه ص ٨٤ ط بغداد وفي اللسان (مادة هـ) : قال نصيب - وقيل : هو لأبي جزة - : اليت .
أودى : هلك . وما كان يتبع : أي لريكن بعد . ويتبع : قيل : ملك قديم من ملوك حمير ،
وقيل : هو لقب لكل منهم ، وسمّوا بذلك لأنهم يتبع بعضهم بعضاً .

(٢) في الأصل وحده : «وافت» .

(٣) بعده - مما شرح فيما يلي ولريدكر هنا - : «تدب هديلا فات ، وأتيح له بعض الآفات» .

(٤) في (عب) : «بتسجيعها» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٥) نزيْعها : غائبا (اللسان : نزع ١٠ / ٢٢٨) .

(٦) في (عب) : «فأتى في ذكره بالآمار» ، وفي المخطوط كما رسمت ، وكلاهما بعيد .

مَثَل الغراب^(١) . جَعَلَ الحمامة لما في عنقها من الطوق حاملته . وأراد بقوله : «من الليل» سواد الطوق .

الْمُرْتَبِع^(٢) : الذي ليس بطويل ولا قصير ، يقال : ارْتَبَعَ ، إذا كان رَبْعَةً ، والجمع رَبَعَات ، قال العجاج :
* رَبَاعِيًا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبًا *^(٣)

١٨ قوله : «مكفوف الذيل» ، مشدوده ، من قولهم : / عِيَّةٌ مكفوفة ، أي مُشْرِجَةٌ مُشْدُودَةٌ .^(٤) ويجوز أن أريد به من كَفَّ الخياطة ، وهي الخياطة الثانية بعد الشَّلِّ^(٥) .

(١) في المخطوط مكان الزيادة بياض كأنه محوٌ . وفي (عب) نُقِطَ مكان البياض ومكان «الأرباب لما» . ومَثَل الغراب سبق في ص ١٥٣-١٥٥ .

(٢) قوله : «المرتبع» مما استدلت به على أن الشارح لم يأخذ الرسالة بالسَّماع المتصل إلى صاحبها ، لأنه في الشاهد الذي أورده بكسر الباء ، وفي سائر النسخ - مما طريقة السماع - بالفتح ، وبالفتح يكون المراد به «المرتبع» : الموضع الذي يُتَزَلَّ فيه زمن الربيع .

(٣) ليس في ديوانه (طبعة عزة حسن) ، وهو في (الصحاح : ربع) كما هنا ، وقبله في (اللسان : ربع) : * كَأَنَّ تَحْنِي أَخْذَرًا أَخْقَبًا * . الأخدرى : حمار الوحش . والأخقب : الذي في بطنه بياض . والرَّباعي : الذي سقطت رباعيته - وهي السن التي بين الثنية والتاب - وذلك في السنة الخامسة . والشوقب : الطويل .

(٤) كان في المخطوط : «أي مشروحة مكفوفة» ، والصواب من (الصحاح واللسان : كفف) . العيبة : ما يجعل فيه الثياب . ومُشْرِجَةٌ : من أشرجت العيبة ، داخلت بين أشراجها ، أي عُراها . ومشدودة : من شدّه : أوثقه (الصحاح : عيب ، شرج ، شدد) .

(٥) كان في المخطوط : «الملل» ، كما في مطبوعة الصحاح الأولى ، والصواب من مطبوعته الأخيرة =

أوفت : أشرت عليها أو أتها .

الأشياء : صغار التخل ، بالفتح والمد . والواحدة : أشاءة ، والهمزة فيه منقلبة من الياء ، لأن تصغيره : أشي ، قال الشاعر :

وَحَبْدًا حِينَ تُنْمِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشْيٍ وَفَتْيَانٌ بِهِ هُضُمٌ ^(١)

والكئيب : المنكسر ^(٢) من الحزن ، وقد كئب الرجل يَكْأُبُ كَأْبَةً وكَأْبَةً ، مثل نَشْأَةٍ ونَشَاءَةٍ ، ورَافَةٌ ورَاقَةٌ ، فهو كئيب ^(٣) وامرأة كئيبة وكأباءُ أيضًا ، قال الراجز :

ومن اللسان (كفف) .

(١) كذا في (الصحيح : أشاء) مع بعض اختلاف ، والبيت لزياد بن حمّل - وقيل : لزياد بن منقذ - في الحماسية رقم (٥٧٨) عند المرزوقي ، وللمرّار العدوي - زياد بن منقذ - في (الشعر والشعراء ٢ / ٦٩٧) ، وللمرّار الفقعسي في (أغاني الدار ١٠ / ٣٢٣) ، والراجع أنه المرّار العدوي كما حقق البغدادي في (الخزانة ٥ / ٢٥٣-٢٥٦) ، «وكان المرّار قد أتى اليمن فنزع إلى وطنه بسطن الرُّمّة ، فنظم القصيدة التي منها البيت . قال أبو العلاء : الرُّمّة : وادٍ بنجد ، يقال بتشديد الميم وتخفيفها» . وقال الجوهري : «وادي أشي : وادٍ باليامة فيه نخيل» . وعن البيت قال التبريزي : «هُضُم : جمع هَضُوم ، أي ظُلُوم ، يعني أنهم يظلمون المال ، أي يكسبونونه وينفقونه . هكذا ذكر لي أبو العلاء وقت قراءتي عليه . (شروح سقط الزند ٢ / ٥١١) .

(٢) في (عب) : «المنكسر» ، وهو خلاف ما في المخطوط . والتفسير حتى الشاهد كما في (الصحيح : كَأْب) أو هو منه .

(٣) بعده في (عب) زاد : «وامرأة كئيب» ، وليس في المخطوط .

* أَوْ أَنْ تُرِي كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرُنْشَقِي *^(١)

الرَّمَل : نوعٌ داخلٌ في الدائرة الثالثة ، وله عروضان وستة أضرب ،
والأصل في أجزائه : * فاعلاتن فاعلاتن [فاعلاتن] * ومثله . والمزموم :
ما قد رُمَّ وشُدَّ عن الانتبار في أساليب اللغو [ين] ^(٢) .

السَّجِّيع والسَّجَّع ^(٣) : هو الكلام المُقَفَّى ، وَسَجَّعَت الحمامة : أي
هَدَرَتْ . وَسَجَّعَ الرجلُ سَجَّعًا ، وَسَجَّعَت تَسْجِيعًا . وَسَجَّعَت الناقة :
أي مدَّت حينها على جهة واحدة . قال أبو زيد : الساجع : القاصد ،
وأنشد قول ذي الرمة :

قَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا يَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأٌ غَيْرَ سَاجِعٍ^(٤)

(١) الرجز لجندل بن المثنى الطهري في (اللسان : كآب ، أوق ، برشق) ، وقبله في (كآب ، أوق) :

عَزَّ عَلَى عَمَّكَ أَنْ تُؤْوِي

أَوْ أَنْ تَبْتَسِي لَيْلَةً لَمْ تُنْبِقِي

أَوَقَّةٌ نَائِبًا : حَمَلَةٌ لِلْمَشَقَّةِ ، أَوْ قَلِيلٌ طَعَامِهِ . وَالغُبُوقُ : شَرِبَ الْعَشِي . وَالْإِبْرِنْشَاقُ : الْفَرَحُ وَالشَّرُّورُ .
(٢) الزيادة في الموضوعين مما يقتضيه السياق . والتفسير للزمل والمزموم بغير ما أراد المعري (انظر ما
سبق عن اللفظين في ص ٢٦٠ لترى مقدار البعد والوهم في كلام الشارح) .
(٣) الشرح - من «السجج» إلى «قاصد» - في (الصحاح : سجع) مع بعض اختلاف .
(٤) ديوان ذي الرمة ٧٨٩ / ٢ ، والصحاح واللسان (كفأ ، سجع) برواية «ترى» مكان «يرى» .

أي جائراً غير قاصِد .

أراد بـ«القريض» هنا : ما يرده البعير من جرّته^(١) ، كأنه شبه ترديدها بتغريدها بتطريب المُغني وتسرّيدها^(٢) . وبعضهم يحمل قول عبيد على هذا ، حيث يقول : «حَال الجريض دون القريض»^(٣) .

بها : أي الناقّة . وجه ركبها : مسلّكهم ، مكفاً غير ساجع : مُماً لا غير مستقيم .
السّاجع : القاصد المستوي المستقيم .

(١) هذا التفسير بعينه في (الصّحاح : قرض) ، وقوله : «أراد» هنا وفيما يلي مما أبعد فيه ، لأن المعري لم يرد بالقريض والغريض ما ذكر ، إنما أراد بالقريض الشّعر ، وبالقريض : المغني الأمويّ المشهور ، وقد سبق التعريف به (ص ٢٦٠) .

(٢) في (عب) : «تسديدها» ، وهو خلاف ما في المخطوط ، وما في المخطوط - كما رسمت - غير دقيق ؛ لأن الوجه في التعبير : «كأنه شبه ترديدها لتغريدها بتطريب المغني وتسريده» ، تسريده : متابعته (اللسان : سرد) ، على أنّ التشبيه هنا ليس كما ذكّر ؛ لأن قول المعري : «كان سجعها قريض» لا يحتمل إلا تشبيه سجعها بالشّعر .

(٣) عبيد : هو عبيد بن الأبرص الشاعر الجاهليّ . وقوله : «حال الجريض دون القريض» ، هو ما ردّ به على المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة ، حين ورد عليه في يوم يؤسه فقال له : أنشدني ، وقد عزم على قتله (الأغاني ٢٢ / ٨٧ طبع الهيئة العامة للكتاب) ، وله تفسيران ؛ قال في (اللسان : جرض) : «وقولهم : (حال الجريض دون القريض) ، قيل : الجريض : الغُصّة ، والقريض : الحجرة ، وضُرِجَت الناقّة بِجرّتها وجرّضت [أي غَصَّتْ] . وقيل : الجريض : الغُصّة ، والقريض : الشّعر» ، وإلى التفسير الأول أشار الشارح بقوله : «وبعضهم يحمل قول عبيد على هذا» ، وإلى الثاني قصد عبيد بقوله الذي صار مثلاً ، يقال عند كل أمر كان مقدوراً عليه فحيل دونه (انظر - مع ما سبق - الأمثال : لأبي عبيد ص ٣١٩ ، وجمع الأمثال ١ / ١٩١) .

وأراد بـ«الغريض» : المشتاق ، من قولهم : عَرِضْتُ إليه ، بمعنى اشتقتُ ، قال الشاعر :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرِضْ فَإِنِّي وَنَاقَتِي بِحَجَرٍ إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرِضَانِ^(١)
وإن كانت الرواية بالصَّاد : «كَأَنَّ سَجِيعَهَا قَرِيصٌ ، ومُرَاسِلُهَا
الْقَرِيصُ»^(٢) - فمعنى «القريص» : الكلمة المؤذية^(٣) ، وهي القارصة .
قال الشاعر :

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ
ومعنى «الفريص» - بالفاء والصَّاد - : الذي يُفارصك في الشَّرب

- =
- الغُصَّة : ما غَصَصْتُ به ، أي وقف في حلقك فلم تكد تسيغه . والغَصَص - يالفتح - :
مصدر قولك : غَصَصْتُ يارجل (اللسان : غصص) .
(١) البيت لأعرابي من بني كلاب في (الكامل للمبرد ٣٢ / ١) ، وانظر : اللسان (غرض) .
لم يغرض : لم يَشْتَقْ . حَجَرٌ : قَصَبَةُ اليَمامة (اللسان : حجر) ، والحِمَى : حِمَى صَرِيَّة ،
وكانت لبني كلاب ، بين البصرة ومكة (تاج العروس ٢١٩ / ١٠) .
(٢) قوله : «إن كانت الرواية بالصَّاد» ، يعني دليلاً آخر على أنه لم يتلَق الرسالة بالسَّامع المتصل إلى
صاحبها ؛ إذ لو تلقاها بالسَّامع لم يقل ذلك ؛ لأن الرواية فيها سَمْع - بشهادة التسخ ، حتى التي
وصلته - بالضاد المعجمة فقط .
(٣) قوله : «القريص» : الكلمة المؤذية لم أجده ، إنما وجدت : «القريص» : ضرب من الأدم ،
والقارصة - لا القريص - : الكلمة المؤذية ، قال الفرزدق . . . (الصحيح واللسان
والقاموس والتاج : قرص) .
(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٥٧ ، واللسان (قرص) ، وفي الكامل ٢٨ / ١ ، والصناعتين ٤٣٥ :
«يحتقرونها» . فيفعم : فيفيض .

والنَّوْبَة ، والافتراض : الاغتنام .

مُرَاسِلُهَا : أراد الذي يرأسها ويتزَيَّن ، أخذ من قولهم : المرأة المُرَاسِلُ^(١) ؛ وهي التي مات زوجها ، أو أَحَسَّتْ منه أنه يريد أن يطلقها ، فهي تتزَيَّن لآخر وترأسه ، ومنه قول جرير :

يَمْشِي هُبَيْرَةٌ بَعْدَ مَقْتَلِ شَيْخِهِ مَشْيَ الْمُرَاسِلِ أَوْذَنْتُ بِطَلَاقِ^(٢)
أي ليس يطلب بدم أبيه .

يقال : مَادَ الْعُودُ^(٣) - إذا تمايل - يَمِيدُ مَيْدًا ، وَمَادَ الرَّجُلُ : تَبَخَّرَ .
وَالْعُودُ : واحد العِيدَانِ والأعواد ، أراد به الغصن .

وَالشَّجْوُ : الهم والحزن ، وَشَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا ، إذا أحزنه .
وفقيدها : أي ما فقدته - أي طلبته - عند غيبته . يقال : فَقَدْتُ الشَّيْءَ
فَقْدًا وَفَقْدَانًا ، وكذلك افقدته وتفقدته ، والفاقد^(٤) : المرأة التي تفقد

(١) كان في المخطوط : « المراسيل » ، والصواب من الصحاح : (رسل) ؛ لأن الشرح - من « المرأة »
إلى « أبيه » - بنصه هناك .

(٢) ديوان جرير - بشرح محمد بن حبيب - ١ / ٤٣٤ .

وهبيرة : هو ابن الصَّلْتِ الرَّبْعِيِّ ، من ربيعة بن مالك ، كان يروي شعر الفرزدق فهجاء
جرير ، كما في (الأغاني ٨ / ٢٥ طبعة دار الكتب) ، حيث أورد الهجاء وأوله بيت الشاهد .

(٣) الشرح - من قوله : « ماد » إلى « قدر [ه] له » - في (الصحاح : ميد ، عود ، شجا ، فقد ، ندب ،
هدل ، تيج) مع بعض اختلاف .

(٤) كان في المخطوط : « الفاقدة » بالتاء ، وبالتاء أثبت اللفظ في (عب) ، واللفظ بلا تاء في

الولد أو الزوج .

قوله : «تندب» ، يقال : نَدَبَ الْمَيِّتَ - أي بكى عليه وعَدَّدَ محاسنه - نَدْبًا ، والاسم النَّدْبَةُ .

والهديل : الذكر من الحمام ، قال جِرَانُ الْعَوْدِ ^(١) :
كَأَنَّ الْهَدِيلَ الظَّالِعَ الرَّجُلِ وَسَطَهَا مِنْ الْبَغْيِ شَرِيبٌ يُغَرِّدُ مُنْزَفٌ ^(٢)
وَأُتِيحَ لَهُ : أي قُدِّرَ لَهُ ، وَأَتَاكَ اللهُ لَهُ الشَّيْءُ : أي قُدِّرَ [ه] لَهُ ^(٣) .

[البيدوي] : «مَا حَامِلُهُ طَوَّقِي مِنَ اللَّيْلِ» : أي مُطَوِّقَةٌ - تلك الحمامات ^(٤) -
بَطَوَّقِي أَسْوَد . «وَبُرِّدِ» : أي ثوب . «مِنَ الْمُرْتَبِعِ» : أي الذي يُنْبِت مَا تَرْتَعِ [فيه]

(الصَّحاح) ، المشتمل على الشرح حتى كأنه مصدره ، ويلاء أيضا وجدت اللفظ في (اللسان ، والقاموس ، وتاج العروس : فقد) ، لذا أثبتته كما في هذه المصادر ولا سيما الصَّحاح .
(١) جِرَانُ الْعَوْدِ : لقب عامر بن الحارث الثُميري ، الشاعر ، الذي اشتهر بوصف ما لقبي من زوجته ، والذي اختلف في زمنه ، أجاهلي؟ أم إسلامي؟ (الشعر والشعراء ٧١٨ الخزانة ١٨ / ١ ، التاج : جرن ، رسالة الصَّاهل ٣٢٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١١٦ ، الإعلام ٢٥٠ / ٣) .

(٢) كَذَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ «هَدَلٌ» ، وَفِي دِيْوَانِ جِرَانَ الْعَوْدِ ١٣ : «مُتَرْفٌ مَكَانٌ مُنْزَفٌ» .
الظَّالِعُ : مَنْ الظَّلْعُ ، وَهُوَ الْغَمَزُ وَالْعَرَجُ فِي الْمَشْيِ . وَالبَغْيُ : مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ . يَقُولُ : مَنْ نَشَاطُهُ كَأَنَّهُ ظَالِعٌ لَمَّا هُوَ فِيهِ مِنَ الطَّرَبِ . بِشَرِيبٍ : كَثِيرِ الشَّرْبِ لِلخَمْرِ . يُغَرِّدُ : يَصِيحُ . مُنْزَفٌ : سَكْرَانٌ . وَمُتَرْفٌ : مُتَنَمِّمٌ .
(٣) الزِّيَادَةُ هُنَا مِنْ (الصَّحاحِ : تِيحٌ) .
(٤) قَوْلُهُ : «تِلْكَ الْحَمَامَاتُ» يَنَاقِي تَفْسِيرَهُ الْآتِي : «تِلْكَ الْحَمَامَةُ» ، أَيْ إِنَّ الْمَقَامَ لِلْإِفْرَادِ .

الإبل^(١). «مَكْفُوفٍ - من كُفَّة القميص^(٢) - «الدَّيْل» .

«وَأَفْتُ» ، [أَي رَقِيتْ وَصَعِدَتْ^(٣)] «الْأَشَاءَ» : جمع أَشَاءَةٍ ، وهي النخلة الصغيرة ، [و] قال بعضهم : هي تنبت من النواة . / «فَقَالَتْ» ٦٨ المطوقة^(٤) «لِلْكَيْبِ» : العاشق الحزين «مَا شَاءَ» الكئيب . «تُسْمِعُهُ» بصوتها الحزين «غَيْرَ مَفْهُومٍ» معناه ؛ لأنه صوت الحيوان . «لَا بِالرَّمَلِ» من الأشعار ، «وَلَا بِالزَّمُومِ» من الأبيات^(٥) «كَأَنَّ سَجْعَهَا» : أي صوتها الْمُسَجَّع «قَرِيضُ» الشعر ، «وَمُرَّاسِلَهَا الْغَرِيضُ» ، الْغَرِيضُ والإغريض : الطَّلَع^(٦) ويقال : كَلَّ أبيض طري . «فَقَدَّمَادَ» ومال «لِشَجْوِهَا» وحرقتها وحُزْنُهَا «الْعُودُ» الذي وَقَفَتْ عليه . «وَفَقِيدُهَا» : أي حبيبها الذي فقدته «لَا يَعُودُ» إليها . «تَنْدُبُ» تلك الحمامة «هَدِيلاً» : هو فرخ الحمام ، الذي يزعم [بعض]^(٧) الناس أنه هَلَكَ في عهد نوح ، عليه

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وأثبتته من الحاشية .

(٢) كُفَّة القميص - بالضم - : ما استدار حول الدَّيْل (الصباح : كفف) .

(٣) من الحاشية أثبت ما بين القوسين ، وكان فيها «رقت» ، والوجه ما أثبت (المصباح : رقي) .

(٤) كان في الشرح : «فَقَالَتْ : أرباب القمار» ، وهو سهوٌ ، وجَلَّ من لا يسهو .

(٥) انظر ما سبق عن الرمل والمزوم في التعليق على المتن قبل قليل (ص ٢٦٠) لترئى سدئ بعد الشارح فيما ذكر .

(٦) الغريض : هو المغني المشهور لا ما ذكر (انظر ما سبق في التعريف به قبل قليل ص ٢٦٠) .

(٧) ما بين القوسين سقط من الأصل وأثبتته من الحاشية .

السلام ، وأنَّ الحمايم تبكي عليه إلى اليوم حزناً ، قال نُصيب :
فَقُلْتُ : أَتَبْكِي ذَاتُ شَجْوٍ تَذَكَّرْتُ هَدِيلاً ، وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ يُبْعُ^(١)
٦٩ / «فَاتٍ» وَمَضَى ، «وَأُنْسِيحَ» : أَي قُدِّرَ «لَهُ» : أَي لِلْهَدِيلِ «بَعْضُ
الْآفَاتِ» الْمُهْلَكَةِ .

(١) انظر ما سبق عن البيت في التعليق على شرح المعري (ص ٢٦١) .

- بِأَشْوَقَ^(١) إِلَى هَدِيلِهَا مِنْ عَبْدِهِ^(٢) إِلَى مُنَاسِمَةٍ^(٣) أَنْبَاءِهِ ، وَلَا أَوْجَدَ
عَلَى^(٤) إِلْفِهَا/ مِنْهُ عَلَى زِيَارَةِ فَنَائِهِ .

(٤ أ)

وَلَيْسَ الْأَشْوَاقُ ، لِذَوَاتِ الْأَطْوَاقِ ، وَلَا عِنْدَ السَّاجِجَةِ ، عِبْرَةٌ^(٥)
مُتَرَاكِجَةً ، إِنَّمَا رَأَتْ الشَّرْطَيْنِ^(٦) ، قَبْلَ الْبُطَيْنِ ، وَالرَّشَاءِ ، بَعْدَ الْعِشَاءِ^(٧)
فَحَكَّتْ صَوْتُ الْمَاءِ فِي الْخَرِيرِ ، وَأَتَتْ بِرَاءٍ دَائِمَةِ التَّكْرِيرِ ، فَقَالَ جَاهِلٌ^(٨) :
فَقَدْتُ حَمِيًّا ، وَثَكَلْتُ وَلَدًا قَدِيمًا ،

[المعري] : وَالشَّرْطَانِ : مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَهِيَ يَطْلَعَانِ فِي (نَيْسَانَ)^(٩)

(١) خبر قوله : «ما حاملة طوق» ، وقد فصل بينها بما ذكر من الصفات .

(٢) في أ : «من وليه» .

(٣) مناسمة أنبائه : تلقبها والأنس بها ، من قولهم ، ناسمه : إذا دانه وشامته ووجد ريحه ، وهو طيب المناسمة والمناسمة (اللسان والأساس : نسمة) .

(٤) عبارة ب ، د ، ز : «ولا أوجد في» ، وعبارة أ : «ولا أوجد على زيارة فنائه» ، وكلاهما تصحيف .

(٥) في س : «عبرة» - بكسر العين - وهو تصحيف .

والعبرة - بالفتح - اللعنة قبل أن تفيض ، أو تردد البكاء في الصدر ، أو الحزن بلا بكاء ، (التاج : عبر) .

(٦) في س : بضم الشين ، وهو تصحيف .

(٧) عبارة ز : «إنما رأيت الشرطين قبل البطين» ، والرشا قبل العشاء ، وهو تحريف ، وعبارة أ ، ش : «إنما رأيت الرشاء بعد العشاء» ، والشرطين قبل البطين ، بالتقديم والتأخير .

(٨) في ر : «الجاهل» .

(٩) نيسان : سابع الشهور الرومية ، وابتدأه في السادس من (برمودة) .

الطلوع الذي يعتمده أصحاب الأنواء^(١) ، وهما من الكواكب الشامية ، وكذلك البطين . والرشاء : من منازل القمر أيضًا ، وهو من الكواكب اليمانية^(٢) .

- (١) في أ : «أرباب الأنواء» ، وفي س : «أصحاب الأنواع» ، وكلاهما تصحيف .
 (٢) في تفسيره هنا قصور ، لأنه لا يفي بفهم المراد أعلاه ، إذ المراد - فيما يبدو - أن سجع المطوقة ليس لشوقي ولا لحزن ، ولكن لباعث آخر وهو قدوم الربيع الذي يجدد الحياة في الأحياء ؛ ويطلق بالسجع جميع الأطياف . ولتوضيح ذلك نضيف إلى تفسيره :
 أن الشرطين : نجران من برج الحمل - بمنزلة قرني الحمل - وهما المنزلة الأولى من منازل القمر الثمانية والعشرين ، وأول طلوعهما بالفجر في الثامن عشر من (نيسان) وهو الثالث والعشرون من (برمودة) .
 وأن البطين : ثلاثة كواكب صغار من برج الحمل أيضا - بمنزلة البطن من الحمل - وهو المنزلة الثانية بين الشرطين والثريا ، وأول طلوعه بالفجر في أول آيار ، وهو السادس من (بشنس) .
 وأما الرشاء : فهو كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة ، في سرتها كوكب نير ينزله القمر ؛ ويقال لها (بطن الحوت) ، والرشاء آخر منازل القمر ، وأول طلوعه بالفجر في الخامس من (نيسان) وهو العاشر من (برمودة) ، أي إن طلوعه قبل طلوع الشرطين بثلاثة عشر يوما .
 فإذا كان ابتداء (الربيع) في الثامن عشر من (نيسان) - عند حلول الشمس برأس الحمل - فمطلع الشرطين إذن من أماراته . ولأن طلوعهما في الترتيب بعد الرشاء كما سبق ، جعل رؤيته - مع رؤيتهما - من الأمارات . أما جعل هذه الرؤية (بعد العشاء) ، فمعناه : بعد وقت العشاء . ووقت العشاء ممتد إلى الفجر ، فكأنه قال : «ورأت الرشاء عند طلوع الفجر» ، وذلك لأن طلوع أي نجم من هذه المنازل إنما يكون عند طلوع الفجر كما قالوا . (انظر : صبح الأعشى ٢ / ٣٥٠ ، ٤٠٣ ، واللسان : مادة : شرط ، وبطن ، ورشا) .

وَهَيْهَاتَ يَا بَاكِيَّةَ ! أَصْبَحْتُ ، فَصَدَحْتُ ، وَأَمْسَيْتُ ، فَتَنَاسَيْتُ ^(١) ، لَا
هَمَامَ لَا هَمَامَ ^(٢) ؛ مَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْ هَاتِفِ الْحَمَامِ ؛ سَلِمَ ^(٣) فَنَاحَ ،
وَصَمَتَ وَهُوَ ^(٤) مَكْسُورُ الْجَنَاحِ ، إِنَّمَا الشَّوْقُ لِمَنْ يَذْكُرُ ^(٥) فِي كُلِّ حِينٍ ^(٦) ،
وَلَا يَنْدِهْلُهُ مُضِي السَّنِينَ ^(٧) .

وَصَدَحَ الطائر وغيره ، إذا رفع صوته .

ويقال : لَا هَمَامَ ، أي لَا أَهْمٌ بِذَلِكَ ^(٨) ، وهو معدول ^(٩) .

١٩ [البكر باديه] : قال صاحب الرسالة : / «بِأَشَوْقٍ إِلَى هَدِيلِهَا مِنْ عَبْدِهِ
إِلَى مُنَاسِمَةِ أَنْبَائِهِ ، وَلَا أَوْجَدَ عَلَى إِلْفِهَا مِنْهُ عَلَى زِيَارَةِ فَنَائِهِ . وَلَيْسَ

(١) في ط : «فتنايت» .

(٢) في الأصل : بضم الهاء ، وهو تصحيف ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لأنه هو ما في
القاموس واللسان مادة : همم .

(٣) في أ : «سلم» - بتشديد اللام - وهو تصحيف .

(٤) كان في الأصل : «فهو» ، وفي غيره : «وهو» ، والصواب الثاني ، لأن السياق يقتضي الواو لا الفاء .

(٥) سقط «لمن يذكر» من ج .

(٦) عبارة س : «يذكر كل حين» - بدون (في) ، ويفتح الحاء وتسكين الياء من (حين) - وهو
تحريف .

(٧) عبارة (ر) : «ولا يندهله مَرَّ السنين» ، الإذغال : الإنشاء والإغفال .

(٨) في الأصل : «لا هم بذلك» ، وما أثبت في أ ، ش .

(٩) يعني معدول عن هاتمة - على وزن فاعلة - كـ (حذام) معدول عن حاذمة .

الْأَشْوَاقُ ، لِذَوَاتِ الْأَطْوَاقِ ، وَلَا عِنْدَ السَّاجِجَةِ ، عَبْرَةُ مُتَرَاجِعَةٍ ، إِنَّمَا رَأَتْ
الشَّرْطَيْنِ ، قَبْلَ الْبُطَيْنِ ، وَالرَّشَاءِ ، بَعْدَ الْعِشَاءِ ، فَحَكَتْ صَوْتَ الْمَاءِ فِي
الْخُرِيرِ ، وَأَتَتْ بِرَاءٍ دَائِمَةِ التَّكْرِيرِ . فَقَالَ الْجَاهِلُ^(١) : فَقَدْتُ حَيِّمَا ، وَتَكَلَّتْ
وَلَدًا كَرِيمًا^(٢) . وَهَيْهَاتَ يَا بَاكِئَةً ! أَضْبَحْتَ ، فَصَدَحْتَ ، وَأَمْسَيْتَ ،
فَتَنَاسَيْتَ ، لَا هَمَّامَ لَا هَمَّامَ ، مَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْ هَاتِفِ الْحَمَامِ ؛ سَلِمَ فَتَاحَ ،
وَصَمَّتْ وَهُوَ^(٣) مَكْسُورُ الْجَنَاحِ . وَإِنَّمَا الشَّوْقُ لِمَنْ يَذْكُرُ فِي كُلِّ حِينٍ ، وَلَا
يُذْهِلُهُ مَرٌّ^(٤) السَّيْنِ .

ثم ذكر شدة شوقه متطلعاً لأنبائه ، ومخبراً له بتوفير قصده إلى زيارة
فنائيه . فوصف شوقه بشوق ذات الأطواق عند تسجييعها وترجييعها^(٥)
أسجاعها ، فمَيَّزَ بين الشوقَيْنِ ، وبين رجحان شوق أولي التَّمْيِيزِ ، الذين إذا
اشتاقوا وقع شوقهم ببواعث قوية ، ودواع متوافرة ، ولم يقف ذلك على
أوقات مخصوصة ، ما دامت الداعية حاصلة ، والباعثة قائمة ، كاهتياج

(١) في سائر النسخ : «جاهل» .

(٢) في سائر النسخ : «قديماً» .

(٣) في (عب) : «فهو» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٤) في سائر النسخ : «مضي» .

(٥) في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «عند تسجييعهم وتراجيعهم» ، والوجه ما أثبت .

شوق ذوات الأطواق ، إذ لا تغرّد أطيّارها ، إلا عند اطراد أنهارها ^(١) ،
وتنوير أشجارها ، ثم تراها نائحات سالمات ، وصامتات شاجيات .
مناسبة : أي مُشامّة نسيم أخباره ، ونسيم الريح : هو إقبالها بلين قبل أن تشتدّ ^(٢) .
أوجد : أحزن ، من وجد يجد وجدا ، إذا حزن .

ثم بين ما بين شوقه وشوق المطوقة ، وذكر توقيت سجعها وانقطاعه ،
واعتيادها ذلك من غير باعته لها عليه عن بصيرة ، ثم وقته بحلول الشمس بأول
دقيقة من بُرج الحمل ، فلذلك قال : «رأت الشرطين» ، وذلك أن الشرطين
نجمان هما قرنا الحمل من هذا البرج ^(٣) ، وإلى جانب الشماليّ منهما كوكب
صغير ، ومن العرب من يعدّه معهما فيقول : هو ثلاثة كواكب ، ويسمّيه ^(٤)
(الأشراط) ، قال الكميت :

هاجث عليه من الأشراطِ نافيةٌ في فلتةٍ بينِ إظلامٍ وإسفارٍ ^(٥)

- (١) في (عب) : «اطراد أزهارها» ، وهو خلاف ما في المخطوط .
اطراد الأنهار : جريانها ، قال في (الصحاح : طرد) : والأنهار تطرد : أي تجري .
(٢) في (الصحاح : نسيم) : «النسيم : الريح الطيبة . . ونسّم الريح : أوّلها حين تقبل بلين قبل أن تشتدّ» .
(٣) قوله : «الشرطين» إلى آخر الشاهد - في (الصحاح : شرط) ، لكن عبارته عما سبق :
«والشرطان : نجمان من الحمل ، وهما قرناه» ، وفي (عب) : «وهو مكان «من هذا» .
(٤) كذا في المخطوط و(عب) ، وفي (الصحاح) : «ويسمّيه» ، وهو المناسب لـ «ثلاثة كواكب» .
(٥) شعر الكميت ١ / ١٧٩ ، واللسان والتاج (شرط ، فلت) .

وإنما خصّ هذا الوقت لسمّا علم أنّه وقت تغريد الأطيّار ، وتنوير الأشجار ، واطّراد الأزهار ^(١) .

والْبُطَيْن : بطن الحَمَل ، وصغره لأنّ البرج نجومٌ كثيرة على صورة الحَمَل ، وهو ثلاثة كواكب صغار مستوية التّشليث كأنها أثافي ، والثريا أَلَيْتُهُ ^(٢) .

والرّشاء : كواكبٌ كثيرة صغار على صورة السمكة ، يقال لها : (بطن الحوت) ، وفي سرّتها ^(٣) كوكب تيّز ينزله القمر .

والخريز : صوت الماء . يقال : خَرَّ الماءُ خريراً ، وأراد أنّ تَغْمُغَم تغريدها ^(٤) يضاهي جَرَسَ الخريز في السماع ، ولذلك قال : «أَتَتْ بِرَاءِ

=

النافجة : كل ريح تبدأ بشدة . والفلطة : آخر ليلة من الشهر ، والفجأة ، والأمر يقع من غير إحكام . والإسفار : الإضاءة .

(١) اطّراد الأزهار : تتابعها وكثرتها ، من قولهم : اطّردت الأشياء ، إذا تبع بعضها بعضاً (اللسان : طرد ، ٢٥٧/٤) .

(٢) في (الصّحاح : بطن) مع بعض اختلاف في الترتيب .

(٣) في المخطوط : «وفي صرتها» ، وفي (عب) : «وصورتها» ، وما أثبت من (الصّحاح : رشا) ؛ لأن ما هنا عن «الرشاء» بنصه هناك .

(٤) التغمغم والتغممة : الكلام الذي لا يُبين ، وقيل : هما أصوات الثيران عند الدُّعَر وأصوات الأبطال في الوغى ، وتغمغم الغريق تحت الماء : صَوَّتَ (اللسان : غمم ٣٤٠ / ١٥ - ٣٤١) ،

=

دائمة الشكرير» ، ألا ترى صوت اليمامة في التغريد ، كيف ضاهى راءً
مكررة ، واليمامة تُعدُّ في ذوات الأطواق .

وإنما قال : «فَقَدَّتْ حِمِيًّا» ؛ لأنَّ تغريدها عادةٌ لا عن فكرٍ في بكائها^(١) .
ولذلك قال مخاطبًا لها : «أَصْبَحْتَ ، فَصَدَحْتَ» ، يقال : صَدَحَ الديك
والغرابُ صَدَحًا ، إذا صَاخَا ، ويعتبر في غير ذلك ، قال لبيد :

وَقَيْنَةُ وَمِزْهَرٍ صَدَّاحٌ^(٢)

«وَأَمْسَيْتِ ، فَتَنَاسَيْتِ» ، لأنَّ تَذَكُّرَ حالها في الصباح حين أُمْسَتْ^(٣) .
قوله : «لا هَمَامٍ» ، يقال^(٤) : لا مَهَمَّةَ لي ولا هَمَامَ ، أي لا أَهْمٌ بذلك ولا
أفعله ، قال الكميت :

والمعنى : أن صوت تغريدها .

(١) كذا في المخطوط ، وفي (عب) : «تكلها» .

(٢) ديوان لبيد ٤٢ ، و(الصحاح واللسان : صدح) . القينة : المغنية . والمزهر : العود .

ولبيد: سبق التعريف به في ص ٢٢٧ .

(٣) تناساه : أَرَى من نفسه أنه نسيه ، وتناسيته : نسيته (التاج ٣٦٨/١٠) ، والمعنى على الثاني ، لأن

المراد : «أَمْسَيْتِ فَنَسَيْتِ» ، أي تركت في المساء ما فعلت في الصباح ، إلا أنه في الشرح التفت
من الخطاب إلى الغيبة .

(٤) قوله : «يقال» إلى آخر الشاهد - في (الصحاح : همم) كما هنا .

عَادِلًا غَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ طُرًّا بِهِمْ ، لَا هَمَامٍ لِي لَا هَمَامٍ^(١)

ثم تَعَجَّبَ من هاتف الحمام! يقال^(٢) هَتَفَ الحمامُ هَتَفًا ، والحمام عند العرب جميع ذوات الأطواق ، مِنْ نحو الفَوَاحِش ، والقَمَارِي ، وسَاقِ حُرٍّ ، والقَطَا ، والوَرَّاشِينَ^(٣) ، وأشباه ذلك . يقع على الذكر / والأنثى ؛ لأن الهاء إنما دخلت لأنه واحدٌ من جنسٍ ، لا لتأنيث ، وقال حميد^(٤) :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً^(٥)

والحمامة ها هنا قَمَرِيَّةٌ^(٦) .

(١) من مدحه لآل البيت ، في (القصائد الهاشميات ١٣) ، برواية : ((لا همام لي لا همام)) .

(٢) قوله : ((يقال)) إلى ((قمرية)) في (الصحاح : هتف ، حم) مع بعض اختلاف .

(٣) في المخطوط : ((والورشين)) ، والصواب من الصحاح (حم ، ورش) ، وانظر (التاج : ورش) .

(٤) حميد بن ثور الهلالي : شاعر مخضرم ، عده ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الإسلاميين (الطبقات ٥٨٣ ، الأغاني ٤ / ٣٥٦) .

(٥) ديوان حميد بن ثور ٢٤ ، والبيت (رقم ٧٨) في ميمته المطولة ، وعجزه :

* دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحَّةً وَتَرْتُمًا *

ترحة : حزنا ، وترتُمًا : ترجيعًا للضوت (التاج : تَرَحَّ ، رنم) . وساق حرّ : ذكر الحمام

(الفصول والغايات ١ / ٢٣٠) .

(٦) قوله : «والحمامة ها هنا قمرية» غير واضح ، لأنني لم أجد ما يدعو إلى هذا التخصيص ، قال ابن

وإنما تعجب من حيث إنه لا ينوح لغمّ وحزن ولا ألم يجده . ألا يرى أنه في سلامة حاله ينوح ، ويصمت إذا كان [أصيب]^(١) بأفة . وإنما الشوق لمن له التوازن والصّوارف في كل إنّي من الآن^(٢) ، ولا تنقطع عنه في ظلام ولا ضياء . والإذهال : هو إنساء الشيء ، والإغفال عنه .

[الحيدري] : «بِأَشَوْقَ» : متعلق بقوله : «ما حاملة طَوْقَ» . «إلى هَدِيلِهَا» الذي هلك في العهد الأوّل . «مِنْ عَيْدِهِ» : أي الوزير ، ويعني بالعبد : نفسه . «إلى مُنَاسِمَةٍ» : من قولهم : نَاسَمَهُ : أي شَامَهُ . «أَبْنَائِهِ» وأولاده^(٣) . «وَلَا أَوْجَدَ» : أشدّ وجداً «عَلَى إِلْفِهَا مِنْهُ» : أي من عبده «عَلَى زِيَارَةِ

سيده : «القمريّة : ضربٌ من الحمام» (اللسان والتاج : قمر) .

(١) أثبت بين القوسين الأنسب لما عني أكثره في المخطوط .

(٢) قوله : «إني» أثبت في (عب) : «آن» على خلاف ما في المخطوط ، وليس هو مفرد «الآن» ، إنما مفرده : إني وإنّو - بكسر فسكون - وأنّو - بفتح النون بعد فتح أو كسر - : أي ساعة من الليل ، والإنّو - كلّك وعَلَى - كلّ النهار (تاج العروس ١٠ / ٢٣ ، ٢٤) ، أما «الآن» - اسم الوقت الذي أنت فيه - فمن «أين» أو «أون» ، ولرأجده مجموعا (اللسان والتاج : أين) .

(٣) قول الشارح : «أبنائه» من التصحيف الذي أعوزه الثبوت ، فضلا عن السماع ؛ إذ كان يكفي لتلافيه ملاحظة المضاف «مناسمة» ، الذي يستحيل حينئذ لبعد المسافة ، أو ملاحظة حال المخاطب ، الذي كان في الثامنة عشرة ، أي قبل أن يتزوج ، وقبل أن ينجب بزمان .

فَنَائِهِ : أي الوزير . والفِنَاء - بالكسر - : فِنَاءَ الْبَيْتِ .

«وَلَيْسَ الْأَشْوَاقُ لَذَوَاتِ الْأَطَوَاقِ» : أي الحمامات المطوقة . «وَلَا عِنْدَ»
الحمامة «السَّاجِعة» : التي تسجع بصوتها «عَبْرَةً» : بكاء «مُتَرَاجِعة» ، بل
العَبْرَةُ إنما تكون عند مثلي . «إِنَّمَا رَأَتْ» ذواتُ الأطواق «الشَّرْطَيْنِ» : من
منازل القمر ، وهما يطلعان في نَيْسَانَ ، الطُّلُوعَ الذي يعتبره أهل الأنواء ،
وهما من الكواكب الشَّامِيَّة . «قَبْلَ الْبُطَيْنِ» : وهو / من الكواكب
الشَّامِيَّة . «وَالرَّشَاءُ» : من منازل القمر ، وهو من الكواكب الِيبَانِيَّة . «بَعْدَ
العِشَاءِ» في أَوَّلِ اللَّيْلِ . «فَحَكَّتْ» ذواتُ الأطواق بصوتها «صَوْتَ الْمَاءِ فِي
الْخَرِيرِ» ؛ لأنها تُخَرَّرُ ^(١) صوتها عند نهايته . «وَأَنْتَ بِرَاءٍ دَائِمَةٍ التَّكْرِيرِ» ،
فإنها عند تصويتها كأنها تكرر صوت الرِّاء . «فَقَالَ جَاهِلٌ» لا يعرف
الأشياء بحقيقتها : «فَقَدْتُ» ذواتُ الأطواق صديقًا «حَمِيمًا ، وَتَكَلَّتْ وَلَدًا
قَدِيمًا» ، أي مات في قديم الزمان . «وَهَيَّهَاتَ يَا بَاكِئَةً عَلَى وَلَدِهَا .
«أَصْبَحْتَ» في النهار «فَصَدَحْتَ» ورفعت صوتك ، يقال : صَدَحَ الطَّائِرُ
وغیره ، إذا رفع صوته ^(٢) . «وَأَمْسَيْتَ» في الليل «فَتَنَاسَيْتَ» وذُهِلَتْ عَنْ
ولذلك وتركيت الصَّدَحَ .

(١) لم أجده «خَرَّرَ» بتضعيف العين .

(٢) كان في الشرح : «صَدَحَ الطَّائِرُ وغيره صوته إذا رفعه» ، وأثبت ما في شرح المعري ؛ لأن العبارة منه .

«لَا هَمَامٍ لَا هَمَامٍ»^(١) : أي لا همّ لك لذلك ، وهو معدول . «مَا رَأَيْتُ
أَعْجَبَ مِنْ هَاتِفِ الْحَمَامِ» ، الذي يَصْدَحُ صوته^(٢) ويظهر الحزن . «سَلِمَ
فَنَاحَ» بصوته . «وَصَمَتَ» : وَسَكَتَ «فَهُوَ مَكْسُورٌ»^(٣) الجَنَاحَ ، يعني : إن
كان سالماً من^(٤) / عِلَّةٍ صَاحَ وَنَاحَ ، وإن مرض سكت ، فليس حزنه
وَصَدَّحَهُ في جميع الأوقات .

«إِنَّمَا الشَّوْقُ» والغرام «لَمَنْ يَذْكُرُ» الإِلْفَ «فِي كُلِّ حِينٍ» ووقتٍ ، «وَلَا
يُذْهِلُهُ» عن إلفه «مُضِيُّ السِّنِينَ» ، وتقادم العهد .

(١) كان في الشرح بضم الهاء ، والفتح من شرح المعري ؛ والصحيح (همم) .

(٢) لم أجِدْ صَدَحَ صوته ، إنما وجدت : صَدَحَ الرجلُ والطائرُ : رَفَعَ صَوْتَهُ بغناء أو غيره ، وَصَدَحَ
الذِّيكُ : صَاحَ ، وَصَدَحَ الحمارُ : صَوَّتَ . وَالصَّدْحُ أيضًا : شِدَّةُ الصَّوْتِ وَحِدَّتُهُ ، وَالصَّادِحَةُ :
المَغْنِيَّةُ . (اللسان والتاج : صدح) .

(٣) قوله : «فهو» بالفاء ، في نسخة الرسالة التي اعتمد عليها ، وفي غيرها : «وهو» ، وهو
الصَّوَابُ ، لأن المقام كما أسلفت في التعليق على المتن يقتضي الراو لا الفاء .

(٤) كان في الشرح : «سالماً عن» ، وهو تصحيف .

١١ - وَسَيِّدَنَا^(١) - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ^(٢) - الْقَائِلُ النَّظْمُ : فِي الذِّكَاءِ^(٣) مِثْلَ
(٤ب) الزَّهْرِ^(٤) ، وَفِي النَّقَاءِ^(٥) / مِثْلَ الْجَوْهَرِ ، تَحْسِبُ بِادِرَتُهُ التَّاجَ ، ارْتَفَعَ عَنِ
الْحِجَاجِ^(٦) ، وَغَابِرَتُهُ الْحِجْلُ ، فِي الرَّجُلِ . يَجْمَعُ^(٧) بَيْنَ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ ،

[المعري] : والحِجَاجُ - بكسر الحاء وفتحها - عَظْمُ الحَاجِبِ .

والْحِجْلُ : الْخَلْخَالُ .

وَالْغَابِرَةُ : الْبَاقِيَةُ .

وَالْبَادِرَةُ : السَّابِقَةُ .

(١) في ع : «وسيدنا الوزير» ، وقد سبق القول فيه (حاشية ٣ ص ٢٠٢) .

(٢) لم ترد هذه الجملة في الأصل ، ووردت في سائر النسخ فأثبتها لذلك ، ولأنها من عاداته .

(٣) في أ : «الذكاء» - بالزاي - ، والذي في سائر النسخ بالذال . والذكاء : سرعة الفطنة ، وسطوع

الرائحة . والمراد الثاني فيما يبدو .

(٤) الزَّهْر - بفتح الهاء - كالزَّهْر - بسكونها - : نَوْرُ النَّبَاتِ .

(٥) في ز ، ل : «البقاء» .

(٦) في ش : بفتح الحاء والجيم مشددة ، وهو تصحيف .

(٧) أ ، ج ، ش : «تجمع» - بالتاء - وهو تصحيف .

وَالْمَعْنَى الْجَلِيلِ ، جَمَعَ الْأَفْعَوَانِ^(١) فِي لُعَابِهِ ، يَبْنِ الْقِلَّةَ ، وَفَقَدِ الْبِلَّةَ .
خَشَنَ ، فَحَسَّنَ ، وَلَانَ ، فَمَا هَانَ ، لَيْنُ الشَّكِيرِ ، يَدُلُّ عَلَى عِتْقِ
الْمُحْضِرِ ، وَحَرَشُ الدِّينَارِ ، آيَةُ كَرَمِ التَّجَارِ .

(١٩ب)

وَالْبِلَّةُ : مَنْ قَوْلُهُمْ / بَلَّ الْمَرِيضُ وَأَبَلَّ ، إِذَا بَرَأَ .

وَالشَّكِيرِ : مَا صَغُرَ مِنَ الرَّيشِ وَالشَّعْرِ وَوَرَقِ الشَّجَرِ ، وَهُوَ هَانَا مَا
كَانَ حَوْلَ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ مِنْ صَغَارِ الشَّعْرِ^(٢) ، وَيَسْتَدْلُونَ بِلَيْنِهِ عَلَى عِتْقِ
الْفَرَسِ .

وَالْمُحْضِرِ : الشَّدِيدُ الْحُضِرِ^(٣) .

وَحَرَشُ الدِّينَارِ : أَيُّ خُشُونَتِهِ .

(١) الأفعوان- بضم الهمزة والعين- : ذكر الأفاعي . وفي حديث ابن الزبير أنه قال لمعاوية : لا

تُطْرَقُ إِطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ . (اللسان : فعا) .

(٢) في أ : «الريش» ، وفي ش : «الريش والشعر» . والريش في كليهما تصحيف .

(٣) الحضر- بضم الحاء - : العدو الشديد .

فَصُنُوفُ الْأَشْعَارِ بَعْدَهُ كَأَلِفِ (السَّلَامِ) ^(١) ، يُلْفَظُ بِهَا فِي الْكَلَامِ ،
وَلَا يَثْبُتُ ^(٢) لَهَا هَيْئَةٌ بَعْدَ اللَّامِ ، خَلَصَ مِنْ سَبْكِ النَّقْدِ ^(٣) خُلُوصَ
الذَّهَبِ ^(٤) ، مِنَ اللَّهَبِ ، وَاللَّجَيْنِ ، مِنْ يَدِ الْقَيْنِ ^(٥) ، كَأَنَّهُ لَآلٍ ، فِي
أَعْنَاقِ حَوَالٍ ^(٦) ، وَسِوَاهُ لَطٌّ ، فِي عُقْنِ نَطٍّ ^(٧) .

وَاللَّطُّ : قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ حُلِيٌّ تُحْلَى بِهِ

الْعَجَائِزُ . وَجَعَلَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ مَثَلَ الْعِقْدِ وَالسَّمُطِ ^(٨) . قَالَ الزَّاجِرُ :

(١) كَذَا فِي ط ، ع ، ك ، ل ، ن ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ كَتَبَتْ (السَّلَام) بِالْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ .

وَمَا هُوَ جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ (السَّلَام) فِي رِسْمِ الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ (كَالرَّحْمَنِ) ، وَهُوَ الرِّسْمُ الَّذِي كَانَ عَلَى عَهْدِ الْمُعَرِّي - فِيمَا يَبْدُو - وَإِلَيْهِ أَشَارَ .

(٢) ك ، ط ، ع ، ل : « ثَبُتَ » بِالتَّاءِ .

(٣) سَبْكَ الْمَعْدَنِّ سَبْكَ : أَذَابَهُ وَخَلَصَهُ مِنَ الْخَبَثِ ثُمَّ أَفْرَغَهُ فِي قَالِبٍ . وَالنَّقْدُ : فَن تَمْيِزُ الْجَيِّدَ مِنَ الرَّدِيِّ وَالصَّحِيحَ مِنَ الْفَاسِدِ فِي الْكَلَامِ . فَسَبْكَ النَّقْدِ : يَعْنِي تَمْيِزُ الْجَيِّدِ مِنَ الْكَلَامِ وَإِحْكَامَ صِيَغَتِهِ .

(٤) سَقَطَتْ «الذَّهَبُ» مِنْ ش .

(٥) اللَّجَيْنِ : الْفَضَّةُ ، وَالْقَيْنِ : الصَّانِعُ .

(٦) حَوَالٍ : جَمْعُ حَالِيَةٍ ؛ وَهِيَ الْمَرْأَةُ اللَّابِسَةُ لِلْحُلِيِّ .

(٧) فِي ك : « قَطْ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٨) الْعَقْدُ : الْخَيْطُ يَنْظُمُ فِيهِ الْخَرَزُ وَنَحْوُهُ . وَالسَّمُطُ : الْخَيْطُ مَا دَامَ فِيهِ الْخَرَزُ ؛ وَقِلَادَةٌ أَطْوَلُ مِنَ الْمَخْتَنَةِ ؛ فَإِذَا كَانَتْ مِنْ نَظْمَيْنِ سَمِيَتْ ذَاتَ سَمَطَيْنِ .

إلى أمير بالعراق ثَطَّ
مثل عَجُوزِ جُلَيْتٍ ^(١) في لَطَّ
تَضَحَكُ عن مثل الذي تُغَطِّي ^(٢)

والثَطُّ : الذي لا شعر في وجهه . وهو أفصح من قولهم : / أَثَطُّ . (٢٠)

(١) في أ، ش، ن : حليت - بالحاء - وله وجه ؛ وهو أن يكون من : حلا الشيء يحلو حلاوة إذا أعجبك .

لكنه بالجيم أولى ، من قولهم : جليت العروس على زوجها : أي عرضت عليه مجلوة .

(٢) ورد هذا الرجز في تهذيب اللغة (١٣ / ٢٩٨ مادة لبط) برواية ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

اللط : الستر . واللط : القلادة من حب الحنظل ، وأنشد :

إلى أمير بالعراق ثَطَّ
وجه عَجُوزِ جُلَيْتٍ في لَطَّ
تَضَحَكُ عن مثل الذي تُغَطِّي

وفي (اللسان : لبط) أورد الرجز على نحو ما في التهذيب . لكنه جعله من قول الشاعر لا الرّاجز .

ومن البين أن رواية أبي العلاء للبيت الثاني أصح وأوضح .

(أ٥) مَا خَانَتْهُ قُوَّةُ الْخَاطِرِ / الْأَمِينِ ، وَلَا عَيْبٌ ^(١) بِسَنَادٍ وَلَا تَضْمِينِ ،

وَالسَّنَادُ : مِنْ عُيُوبِ الشُّعْرِ ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْحُطَيْئَةِ ^(٣) :
إِلَى الرُّومِ وَالْأَجْبُوشِ حَتَّى تَنَآوَلَا بِأَيْدِيهِمَا مَالَ الْمَرَازِيَةِ الْغُلْفِ
ثم قال ^(٤) :

وَبِالطُّوفِ نَالًا خَيْرَ مَا نَالَهُ الْفَتَى وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالطُّوفِ ^(٥)

(١) في س : بفتح العين ، وفي ز ، ب : «عجيب» ، وكلاهما تصحيف .

(٢) السَّنَاد : اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحركات والحروف (حاشية الدمنهوري ١٧٥) .

(٣) الحطئية : جَزُولُ بْنُ أَوْسٍ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ هَجَاءٌ ، عَدَّةُ ابْنِ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيِّينَ (انظر ترجمته في طبقات ابن سلام ١٠٤ / ١ ، والأغاني ١٧٥ / ٢ ، والشعر والشعراء ٣٢٢ / ١) .

(٤) سقط من (أ) .

(٥) البيتان في ديوانه ص ٣٢٠ الطبعة الأولى بتحقيق نعمان طه ، من (فائتته) في هجاء الحارث والعاص ابن بني هشام بن المغيرة ، وقد ذكرهما أبو العلاء في (مقدمة اللزوميات ٩ / ١) شاهدا على السناد كما هنا . وروايتها هناك لا تختلف في شيء ؛ على حين اختلفت في الديوان ، حيث جاء البيت الثاني بروايتين :

الأولى - وهي المثبتة في المتن - :

فِي الظَّرْفِ نَالًا خَيْرَ مَا أَضْبَحَاهُ وَمَا الْمَالُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالطُّوفِ

والثانية - وهي المثبتة في الشرح - :

وَبِالطُّوفِ نَالًا خَيْرَ مَا نَالَهُ الْفَتَى وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالظَّرْفِ

والأجوش : جماعة الحبش ، والحبش : جنس من السودان ، والمرازية : جمع مَرَزِيَانٍ ، وهو الرئيس دون

الملك من الفرس . والغلف : جمع أغلف ، وهو الذي لا يخفى . والظرف : التصرف في الأشياء .

فقلوه : «الطَّوْف» مع «الْغُلْف» سناد ، لأن الواو فيها لين ، واللام في «الْغُلْف» ليست كذلك .

والتَّضْمِين : أن يَتَمَّ البيت ولا يَتَمَّ المعنى ، كقول بشر بن أبي خازم^(١) :

وَسَعْدًا فَسَائِلُهُمُ وَالرَّيَابَ وَسَائِلَ هَوَازِنَ عَنَّا إِذَا مَا
لَقِينَاهُمْ كَيْفَ نُعَلِيهِمْ بَوَائِرَ يُفَرِّقِينَ بَيْضًا وَهَامًا^(٢)

(١) في الأصل : «أن يصح» ، وفي أ ، ش : «أن يتم» . فأثبت الثاني ، لدقته من جهة ، ولأنه نفس قوله في : (رسالة الصَّاهِل والشَّاحِج ص ٥٣٧) ، حيث عرف (التضمين) بأنه : «أن يتم البيت والمعنى لم يتم ؛ بل يكون متعلقا ببيت آخر» .

(٢) بشر بن أبي خازم الأسدي : شاعر قديم ، في الطبقة الثانية من فحول الجاهليين . (الطبقات ١ / ٩٧ ، الشعر والشعراء ١ / ٢٧٠ ، الخزائن ٤ / ٤٤١) .

(٣) ديوانه ١٨٨ ، ومختارات ابن الشجري ٢ / ٢٣ ، ومقدمة اللزوميات ١ / ٧ . والبيتان من قصديته الفخرية التي مطلعها :

عَشِيَّتَ اللَّيْلِ بِشَرْقِ مَقَامَا فَهَاجَ لَكَ الشَّوْقُ مِنْهَا سَقَامَا

وفي روايتها بعض اختلاف ؛ حيث جاء في الديوان والمختارات : «وكعبا» ، وفي أ ، ش ، ومقدمة اللزوميات : «فسعدا» - بالفاء - والسياق يقتضي الواو لقوله قبل البيت الأول :

فَسَائِلُ بَقُومِي غَدَاةَ الْوَعَى إِذَا مَا الْعَدَاوَى جَلَوْنَ الْخِدَامَا

وكان في الأصل : «عنهم إذا ما» ، وفي ش : «عنها» ، وفي الديوان والمختارات والمقدمة : «عنا» ، فأثبت الأخير لقربه وتمثيه مع الفخر .

وَأَيْنَ النَّثْرَةُ ، مِنَ الْعَثْرَةِ ، وَالْعَرْقَدُ ، مِنَ الْفَرْقَدِ ^(١) .

والنَّثْرَةُ : من منازل القمر . وهي أربعة أَنجُم من نجوم الأسد ، وإنها (٢٠ب) قيل لها نَثْرَةٌ تشبيهاً / بِنَثْرَةِ الإنسان ، وهي خَيْشُومُهُ ، ويقال للأنف نَثْرَةٌ .
والعَرْقَدُ : ضَرْبٌ من الشَّجر كثير الشَّوك .

والمعنى . أن العرقد الذي هو من الشجر لا يتصل بالفرقد ^(٢) من النجوم ، كما أن العَثْرَةَ لا سبيل لها على النَّثْرَةِ التي [هي ^(٣)] من منازل القمر .

=

وجاء بدل : «يقرين» في الديوان والمقدمة والمختارات : «يفرين» ، وفي أ : «يبرين» ، وفي ش : «يفرين بيضاء» ، وبيضاء - بالمد - تصحيف .
وكعب : حي من بني عامر بن صعصعة . وسعد : عدة قبائل . منها : سعد تميم ، وسعد هذيل ، وسعد بكر . والرَّباب - بكسر الراء - : عدة قبائل أيضًا هي : تميم وعدي وعكل في قول أبي عبيد ، وهي هؤلاء وضبة وثور في قول ثعلب ، وهي هؤلاء جميعًا (وأشيب) عند ابن حزم في قول ، ودون ضبة وأشيب في قول آخر ، سموا بذلك لترتيبهم ، أي لتجميعهم ، وقيل لأنهم تحالفوا وغمسوا أيديهم في رُبِّ . وهوزان : قبيلة من قيس عيلان . (اللسان : سعد ، رب ، جمهرة أنساب العرب ٢٦٩ ، ٤٨٠ ، ١٩٨ ، ٢٦٤) .

ونعليهم بواتر : نضربهم على رؤوسهم بواتر - أي سيوف - يفرين : يقطعن . ويقرين : من قراه ؛ أي أطعمه . والبيض : جمع بيضة ؛ وهي الخوذة . والحام : جمع هامة ، وهي الرأس .
(١) عبارة س : «وأين النثرة من العثرة ، والفرقد من العرقد» .
(٢) الفرقد : واحد الفرقدين . وهما نجمان في السماء لا يغربان ، وقيل : هما كوكبان قريبان من القطب . يقال : لأبكينك الفرقدين ؛ أي طول طولوعهما . وربما قالت العرب لها الفرقد . (اللسان : فرقد) .

(٣) زيادة من أ .

فالسَّاعِي^(١) في أَثَرِهِ فَارِسُ عَصَا بَصِيرٍ ، لَا فَارِسُ عَصَا قَصِيرٍ^(٢) .

وَعَصَا بَصِيرٍ : يراد بها العصا التي يتوكأ عليها الأعمى . ويقولون له :
بَصِيرٍ على معنى الْقَالَ ، فَيَعْكِسُونَ ذلك إيثَارًا لحسن اللفظ .

وقَصِيرٍ : هو قصير بن سعيد اللُّخُمِيّ ، صاحب جَذِيمة^(٣) ، وحديثه مع
الزُّبَّاء مشهور . وكان لجذيمة فرس يقال لها : (العَصَا)^(٤) ، فلما أحيط به^(٥)
تعرض له قصيرٌ بـ(العَصَا) لعله يصل إلى أن / يركبها فينجو عليها ، فلما (أ٢١)
يئس منه نجا على ظهرها . فنظر إليها^(٦) جذيمة - وهي تجري بقصير -

(١) في د ، ز ، ط ، ك : ل : والساعي .

(٢) سقط من س : « لا فارس عصا قصير » .

(٣) وجذيمة : هو جذيمة بن مالك بن فهم ، ثاني ملوك الحيرة من الأزد ، وأحد القدماء من الشعراء . وكان
يقال له : جذيمة الأبرش والوضاح لبرص كان به . وهو الذي قتلته (الزُّبَّاء) ملكة (تدمر) لقتله أباهما ؛ بأن
دعته إلى نفسها ، فأنخدع وصار إليها ، ولم يقبل نصيحة (قصير) في العدول عن ذلك . فلما تمكنت منه
قطعت رءوسه - وهي عروق في باطن الذراع - فسأل دمه ومات ؛ لكن ثار له منها ابن أخته عمرو بن عدي
(نهاية الأرب ١٥ / ٣١٦ ؛ أغاني الدار ١٥ / ٣١٢ . مروج الذهب ١ / ٣٥٥ ، الأعلام ٣ / ٤١) .

(٤) قال ابن الكلبي في (أنساب الخليل ص ٩٤) : العصا : فرس جذيمة الأبرش التي جاءت فيها
الأمثال . وهي بنت (العُصَيَّة) : فرس لإياد لا تجارى ، فليل : (العَصَا من العُصَيَّة) .

(٥) كان في الأصل : « بجذيمة » . وفي أ ، ش : « به » . وهو أولى ، لتقدم المرجع ولتلافي التكرار .

(٦) في الأصل : « إليه » . وهو تصحيف ؛ لأن السياق يقتضي : « إليها » . وهو ما أثبتته .

فقال : يَا ضَلَّ^(١) . مَا تَجْرِي بِهِ الْعَصَا ، فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا^(٢) .

[البكر بادبي] : قال -يعني صاحب الرسالة- : «وَسَيِّدُنَا - أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ - الْقَائِلُ النَّظَمَ فِي الذِّكَاءِ مِثْلَ الزَّهَرِ ، وَفِي النَّقَاءِ مِثْلَ الْجَوْهَرِ . تَحْسِبُ بَادِرَتَهُ النَّجَّاجَ ، ارْتَفَعَ عَنِ الْحِجَاجِ ، وَغَابَرَتُهُ الْجَبَلُ ، لِلرَّجُلِ^(٣) . يَجْمَعُ بَيْنَ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ ، وَالْمَعْنَى الْجَلِيلِ ، جَمَعَ الْأَفْعَوَانَ فِي لُعَابِهِ بَيْنَ الْقِلَّةِ ، وَفَقْدِ الْبِلَّةِ ، خُسْنٍ ، فَحَسَنٍ ، وَلَانَ ، فَمَا هَانَ ، لِيْنُ الشَّكِيرِ ، يَدُلُّ عَلَى عِتْقِ الْمُحْضِرِ ، وَحَرْشُ^(٤) الدِّينَارِ ، آيَةُ كَرَمِ النَّجَّارِ ، فَصْنُوفُ الْأَشْعَارِ بَعْدَهُ كَأَلْفِ السَّلَامِ ، يُلْفِظُ بِهَا فِي الْكَلَامِ ، وَلَا تَثْبُتُ لَهَا هَيْئَةٌ بَعْدَ اللَّامِ . خَلَصَ مِنْ سَبِكِ النَّقْدِ

(١) في الأصل : بالصاد المهملة . وفي ش : بالصاد المعجمة ؛ وهو الصحيح ؛ لأنه كذلك في مجمع الأمثال ٢٣٨/٢ ، وفي لسان العرب مادة : ضل ، عصا ، وفي مروج الذهب ١/ ٣٥٦ ، وفي أنساب الخيل ٩٥ . لكن صياغة المثل في «المروج» مختلفة ؛ لأنه فيه «مَا ضَلَّ من تجري به العصا» . وكما اختلف في صياغته اختلف في قائله ، لأنه هنا وفي مروج الذهب جذيمة . وفي مجمع الأمثال : أن الذي قاله هو عمرو بن عدي لما رأى العصا - وهي فرس جذيمة - وعليها قصير . . . ومعنى المثل : يا قوم ما أَضَلَّ - أي ما أَهْلَكَ - ما تجري به العصا ، يريد هلاك جذيمة . وفي اللسان : أن من المثل يا ضَلَّ ما تجري به العصا ؛ أي يا فقهه ويا تلفه ، يقوله قصير بن سعد للجذيمة الأبرش حين صار معه إلى الزباء ، فلما صار في عملها ندم ، فقال له قصير : اركب فرسي هذا . وانج عليه ، فإنه لا يشق غباره .

(٢) سقطت هذه الجملة من أ .

(٣) في سائر النسخ : «في الرجل» .

(٤) في (عب) : «حَرْش» بسكون الراء ، وهو خلاف ما في المخطوط ، وما في سائر النسخ ؛ إذ اللفظ بالفتح بمعنى الخشونة ، وهو المراد ، وبالسكون : مصدر حَرَشَهُ : خَدَشَهُ ، وَحَرَشَ الصَّبَّ : صَادَهُ (الصحيح : حرش) .

خُلُوصَ الذَّهَبِ ، مِنَ اللَّهَبِ ، وَاللُّجَيْنِ ، مِنْ يَدِ الْقَيْنِ ، كَأَنَّهُ لَالٍ ، فِي أَغْنَاقِ
حَوَالٍ ، وَسِوَاهُ لَطٌّ ، فِي عُنُقِ نَطٍّ . مَا خَانَتْهُ قُوَّةُ الْخَاطِرِ الْأَمِينِ ، وَلَا عَيْبَ بِسِنَادٍ
وَلَا تَضْمِينَ . وَأَيْنَ الثَّرَّةُ ، مِنَ الْعَثَرَةِ . وَالْفَرْقَدُ ، مِنَ الْغَرْقَدِ ^(١) . فَالَسَّاعِي فِي
أَثَرِهِ فَارِسٌ عَصَا بَصِيرٍ ، لَا فَارِسٌ عَصَا قَصِيرٍ .

ثم أخذ يذكره بجزالة وصفه ، وبلاغة رصفه ، وحسن نشره ، ويسمط
دُرَّه ، وغوصه في بحره على أبلَّغِه ، وسموه في مرقاه على نَمِغِه ^(٢) . فضرب
فيه الأمثال ، وأتى فيه ^(٣) بالأشباه .

الذكاء : حدة الفؤاد ، وقد ذكِّيَ الرَّجُلُ يَذْكِي ذَكَاءً ، فهو ذكيٌّ ،
والذكاء أيضاً : السِّنُّ ^(٤) ، قال الحمَّاج : «فِرْتُ عَنْ ذَكَاءٍ» ^(٥) .

(١) في (عب) : «والغرقد من الفرقد» ، وهو تحريف .

(٢) قوله : «نمغه» أثبت في (عب) : «تمنعه» ، وهو تحريف .

ونَمِغُ الجبل : أعلاه كما في (القاموس : نمغ) .

(٣) يلفظ «فيه» أخلت (عب) .

(٤) في المخطوط - وأثبت في (عب) : «اللسن» ، وهو تحريف .

(٥) الحمَّاج : سبق التعريف به في ص ٢٢٧ . وقوله هذا من أول خطبة له بالعراق حين تولى

إمارته سنة ٧٥هـ (تاريخ الطبري ٦ / ٣٠٢) .

فِرْتُ عَنْ ذَكَاءٍ : أي بحث عن سني وثبت تمامه ، لأن الذكاء : تمام السن ، وقرَّ الأمر وقرَّ عنه :
بحَث عنه ، وقرَّ الدابة وقرَّ عنها : كَشَفَ عن أسنانها لينظر ما سَنُها (الكامل للمبرد ١ / ٣٨٦ ، اللسان

والزَّهَر : النَّبْتُ^(١) ، والزَّهْرَة أَخَصُّ مِنْهُ .

والنِّقَاء : النِّظَافَة ، يُقَال : نَقِيَ نَقَاةً ، فَهُوَ نَقِيٌّ ، أَي نَظِيفٌ .

والجَوْهَر : مُعَرَّبٌ ، الْوَاحِدَة جَوْهَرَة ، وَيُوجَد ذِكْرُهُ فِي كَلَامِ الْأَوَّلِ ، قَالَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكَةَ الْخَثْعَمِيِّ^(٢) يَنْكُرُ اعْتِزَاءَ قَوْمِهِ إِلَى قَحْطَانٍ ، وَيُثَبِّتُ نَسَبَهُمْ إِلَى عَدْنَانَ - :

تَدَاعَتْ بَنَا قَوْمُنَا عَبَقَرُ وَقَدْ رَعَمُوا : عَمَّهُمْ حَيْرُ^(٣)

لَقَدْ كَذَبُوا مَا ادَّعَوْا وَالْكِتَابُ ب ، مَا إِنَّ هُمْ مِنْهُمْ جَوْهَرُ^(٤)

والتاج : (فرر) .

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَالْوَجْه : «تَوْر النَّبْتُ» (اللسان : زهر) .

(٢) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَارِسٌ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ ، وَكَانَ سَيِّدَ خَثْعَمٍ (انظر في ترجمته ونسبه : الإصَابَة ١/ ٩٢ ، وَجُمْهُرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : ٣٩١ ، خَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٣/ ٩١ ، ٧/ ٥٢٤) ، وَفِي

أَكْثَرِهَا «مَدْرِكُ» مَكَانَ «مَدْرِكَةَ» ، وَفِي صَحِيحَتِهِ خِلَافٌ .

(٣) عَبَقَرُ : هُوَ أَخُو خَثْعَمٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَأَبُوهُمَا مَعَا : هُوَ أَنْهَارُ بْنُ إِرَاشٍ ، الَّذِي يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى كَهْلَانَ بْنِ سَبَأٍ ، أَخِي حَيْرِ بْنِ سَبَأٍ (جُمْهُرَةُ الْأَنْسَابِ ٣٢٩ ، ٣٨٧) تَدَاعَتْ بَنَا : دَعَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِسَبِينَا .

(٤) قَوْلُهُ : «كَذَبُوا مَا ادَّعَوْا» أَي كَذَبُوا فِي مَا ادَّعَوْا . وَقَوْلُهُ : «وَالْكِتَابُ» قَسَمَ يُوْحِي بِإِسْلَامِيَّةِ الْآيَاتِ إِنْ كَانَ الْمُرَادُ الْقُرْآنَ .

ولكن أبوهم نزارُ الذي يَعُودُ بِهِ الخائفُ الْمُخَجَّرُ^(١)
وإِخْوَتُهُمْ مُضَرُّ الْأَكْرَمُو نَ ، فَنِعَمَ لَعَمْرُكُمُ الْعُنْصُرُ^(٢)
والجوهر أيضًا : أصلُ المُرْكَبَاتِ ، يقال : إنَّ لفلانٍ جَوْهَرًا مُحَضًّا ؛ أي
أصلًا خالصًا ، فكأنه عبارةٌ حقيقةٌ في صميم اللِّغَةِ إذا أُجْرِيت على
الأصل ، وهي مُعَرَّبَةٌ إذا أُجْرِيت على الأحجار المخصوصة ، التي
تُسْتَخْرَجُ من البحر والمعادن .

والبادرة^(٣) : البديهة والحِذَّة .

والتاج : الإكليل ، يقال : تَوَجَّهْ فَتَتَوَجَّجْ ؛ أي أَلْبَسْهُ التَّاجَ فَلَيْسَ .
والحجاج - بفتح الحاء وكسر ها - : العظم الذي ينبت عليه الحاجب ،
والجمع أَحِجَّةٌ ، قال رؤبة :

صَكِّي حِجَاجِي رَأْسِهِ وَبَهْزِي^(٤)

(١) الْمُخَجَّرُ : المضطرُّ المُلَجَّأ (اللسان : حجر) .

(٢) الْعُنْصُرُ : الأصل (اللسان : عنصر) .

(٣) ما يلي عن «البادرة والتاج والحجاج وغبر» في (الصحاح : بدر ، توج ، حجج ، غبر) .

(٤) ورد هذا البيت في (اللسان : حجج ، بهز ، ضرز) ، والضمير في «رأسه» يعود إلى «الأضراس» في

وغابرتة : أي باقية قضايا عقله بعد البديهة ، وَغَبَرَ : أي بَقِيَ ، وَمَضَى
أيضًا ، وهو من الأضداد .

الْحَجَل : الحُلْخَال ، وبالكسر لغةٌ فيها . ومثله اللغتان يستعملان في
«القيد»^(١) .

الأفْعَوَان : ذَكَرَ الأفاعي ، ولُعابه : ما يسيل من فمه ، أَرَادَ سُمَّهُ ، فهو
قاتلٌ فَقِيدُ البِلَّةِ ؛ لأنَّ البِلَّةَ مِرْدَةُ الرُّطْبِ ، والسُّمُّ مِرْدَةُ الْعَطْبِ^(٢) .

البيت السابق :

دَغْنِي فَقَدْ يُفَرِّغُ لِلْأَضْرَ

الأضْرَ : الضَّيْقُ الشَّدَقُ والفم جدًّا بحيث إذا تكلم لم يبق كلامه . والصَّكُّ : الضرب
الشديد . والبَهْزُ : الدفع العنيف .

(١) كذا في المخطوط ، وفي الصحاح (حجل) المشتغل على ما هنا : «الحجل : القيد ، والحجل :

الحُلْخَال ، والحجل - بالكسر - لغةٌ فيها» .

(٢) البِلَّةُ : البُرءُ ، والعطب : الهلاك . والرَّطْبُ - كضُرْدَ - : نَضِيجُ البُسْرِ قبل أن يُثْمَرَ . ومِرْدَةُ : أثبتت في

(عب) : «مِرْدَةُ» بميم فباء موحدة ، والظاهر أنها بميم فباء مثناة ، أي مِفْعَلَةٌ - بكسر فسكون ففتح - من

الورود ، كالمُرْدَةِ - بفتح فسكون فكسر - : أي الطريق إلى الماء (اللسان : ورد) ، وعليه فـ«البِلَّةُ مِرْدَةُ

الرَّطْبِ» أي البرء طريق الحياة ، لأن به تقبل النفس الطعام اللازم للحياة .

خَشْنٌ فَخَسْنٌ : أراد لما ^(١) تكاملت صفات بلاغته خَشْنَتْ ، أخذ من قولهم : كَتَبْتُ خَشْنَاءً ، أي كثيرة السلاح .
لأن الشيء / يلينُ لِينَةً ، فهو لينٌ وَلِينٌ .

فما هَانُ : أي ما هَانَ هَوْنٌ ^(٢) الهَوَانُ ، وإنَّ هَانَ هَوْنٌ السُّهولة والخِفَّةُ .
قوله : «لَيْنُ الشَّكْرِ يَدُلُّ عَلَى عِتْقِ الْمُحْضِرِ» ، الشَّكْرِ : هو الشعر الضعيف ؛ لأنَّ الفرس إذا رَقَّ شعره وَقَصُرَ فيكون أَجْرَدًا - يدلُّ عَلَى كرمه .
والعِتْقُ : الكَرَمُ والجَمَالُ ؛ يقال : ما أَيْبَنَ العِتْقُ في وجه فلانٍ ، قال ابن مُقْبِل :
شَكِيرٌ جَحَافِلُهُ قَدْ كَتِنٌ ^(٣)

يقال : هذا فرسٌ مَحْضِرٌ ، وهذه فرسٌ مَحْضِرٌ ، أي كثير العَدْوِ ،

(١) في (عب) : «أرادما» ، وما أثبت - كما في المخطوط - أنسب .

(٢) قوله : «هون» بفتح الهاء في المخطوط ، وبضمها في (عب) ، والوجه الفتح كما في الصحاح (هون) .

(٣) صدره كما ديوان ابن مقبل (٢٩١) : * دَعَزْتُ بِهِ الْعَبْرَ مُسْتَوِزِيًا * . والبيت في وصف فرس له .

العير : الحمار ، وقد غلب على الوحشي ، مستوزيا : مشرفا منتصبا . والجحافل : جمع جحفة ، وهي من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان . وكتن : تَلَزَّجَ ، أي إن أثر خضرة العشب قد لَزَقَ به . (اللسان : شكر ، كتن ، وزئ) .

ولا يقال : مَحْضَارٌ ، وهو من النوادر .

قوله : «حَرَش الدِّينَار» ، أي خشونته ، يقال : دينارٌ أَحْرَش ، وأصله من [قولهم] : حَيَّة حَرَشَاء بَيِّنَةُ الْحَرَش ، إذا كانت خَشِينَةً الْجِلْد ، قال الشاعر :

بِحَرَشَاءٍ مِطْحَانٍ كَأَنَّ فَحِيحَهَا إِذَا فَرَعَتْ مَاءً هُرِيقَ عَلَى جَمْرِ^(١)

وَالنَّجَارُ وَالنَّجَار : الْأَصْلُ وَالْحَسَب ، قال :

نِجَارٌ كُلُّ إِبِلٍ نِجَارُهَا

وَنَارٌ كُلُّ الْعَالِيَيْنَ نَارُهَا^(٢)

(١) البيت في (المصاحح واللسان : حَرَش ، طحن) غير منسوب ، وحرشاء : بحاء مهملة في (حرش) وبمعجمة في (طحن) . واللفظ بالمهملة كما شرح . والخرشاء - بالمعجمة - : جلد الحية وقشره . والمطحان : التي ترخت واستدارت . وفحيحها : صوتها من فيها . وهريق : صَبَّ .

(٢) الرَّجَزُ لِأَبَانِ بْنِ لَقِيطٍ ، اللَّصُّ ، في فصل المقال ١٩٠ ، وغير منسوب في (اللسان : نجر ، نور ، وخزانة البغدادي ٧ / ١٤٩ ، ونهاية الأرب ١ / ١١٢) ، وقبلة في الجميع .

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ : مَا نِجَارُهَا

إِذْ زَعَرُوهَا فَسَمَّتْ أَبْصَارُهَا

وكان قد سَلَبَ إِيْلًا من قبائل شتى ، ثم قَرَّبَهَا لِلْبَيْعِ فَقِيلَ لَهُ : مَا نَارُكَ؟ أي ما سِمةُ إِيْلِكَ؟ فقال ما قال .

الآية : العلامة ، وأصلها عند الفراء : آيَّة ، على وزن فاعلة ، وإنما ذهبت منه اللّام ، وعند سيبويه الأصل : أَوَيَّة ^(١) ، وقال : إن موضع العين من الآية واو . وجمع الآية : آيٌّ وآياتٌ وآيَّ ^(٢) ، وأنشد أبو زيد :

لَمْ يُتَبَقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَائِهِ
غَيْرَ أَتَانِيهِ وَأَزِيدَائِهِ ^(٣)

قوله : «فصنوف الأشعار» ؛ أشار بهذا الكلام إلى أنها سقطت في نظمه وبجنب أشعاره ، كسقوط ألف «السلام» من الكتابة عند من يرى كتابته بغير أَلِفٍ . ثم ذكر بأنّ كلامه صار [سَبْكًا] خالصا ^(٤) ، فأضحى إثرا خلاصا ، وما عداه أضحى قِلْدَةً خلوصا ^(٥) .

- (١) في (عب) : «آوية» ، كما أن فيها «آئية» مكان «آية» .
- (٢) قوله : «آيائي» كما في (الضحاح : أيا) ، وقال ابن برّي : «صوابه : آياء ، بالهمزة ؛ لأن الياء إذا وقعت طرفا بعد ألف زائدة قلبت همزة ، وهو جمع آي لا آئية» (اللسان : أيا ، ١٨ / ٦٧) .
- (٣) كان في المخطوط : «آيايه» و«أرمدايه» بياء قبل الهاء ، وأثبت ما في (الضحاح واللسان : أيا) ؛ لما ذكر ابن برّي في الحاشية السابقة . الأثافي : جمع أثفية ، بتخفيف الياء وتشديدها ، أحجار ثلاثة يوضع عليها القدر . والأرمداء : الرماد .
- (٤) بعد «صار» في المخطوط علامة إلحاق ، لكن المُلْحَق في الحاشية غير واضح لسواد موضعه ، ولعله ما قدرت بين القوسين .
- (٥) في (عب) : «قلدة» مكان «قلدة» ، كما أن فيها «أثرا خالصا» مكان «إثرا خلاصا» . وفي اللسان

=

سَبَّكَ الفضة : إذابتها ، والفضة سبيكة ^(١) .
 والنَّقْد : الدرهمُ الوَازِنُ الجيّد .
 واللَّهَب : لسانُ النار .
 واللَّجِينُ : الفضة ، جاء مصغرا مثل الثُّرَيَّا والكُمَيْت .
 والقَيْن : الحَدَّاد ، وكل مُصْلِحٍ للشيء لَامٌ له ، يقال : قَانَ الشيء يَقِينُهُ
 قَيْنًا ، إِذَا لَمَّهُ . [وأَنشد] ^(٢) :
 وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ لَوْ تَرَى بِهَا صُلُوعَ الْهَوَى ، لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا ^(٣)

اللسان (خلص) : «والخلاص - بكسر الخاء - ما أخلصته النار من الذهب والفضة وغيره . .
 و«خلاصة السمن» : ما خُلِصَ منه ؛ لأنهم إذا طبخوا الزبد ليتخذوه سَمْنًا طرحوا فيه شيئًا من
 سَوِيْقٍ وتمر ، فإذا جَادَ وَخُلِصَ من الثفل - بضم الثاء مشددة - فذلك السمن هو الخلاصة -
 بضم الخاء وكسرها ، والخلاص ، بكسر الخاء ، وهو الإثر . والثفل الذي يبقى أسفل هو
 الخُلُوص والقِلْدَة . (اللسان ٨ / ٢٩٤) .

- (١) كذا في (الصحاح : سبك) ، وفي (اللسان : سبك) : «والسبيكة : القطعة المذوّبة» .
 (٢) الزيادة من (الصحاح : قين) ، والشاهد أحد ثلاثة أبيات أنشدها الكلابي أبو الغمر لرجل من
 أهل الحجاز في (اللسان : قين) .
 (٣) الرواية في الصحاح : «قد بدا بها» ، وفي اللسان : «قد بدت بها» ، وفيه أيضًا : «لو أن قينًا» .

قوله : «كأنه لآلٍ في أعناق حَوَالٍ» ، اللَّآلِي : جمع لؤلؤة ، وهي الدُّرَّة ، وصاحبُ اللُّؤلؤِ لآلٌ ؛ قال الفراء : سمعتُ العرب يقولونه ، على مثال : «لَعَالٍ» ، قال : والقياس : لَأَاءٌ ، على مثال : «لَعَاعٍ»^(١) ، وسُميتْ لؤلؤة لِأَلَّاءِهَا ؛ وهي بَصِيصُهَا^(٢) ، ومنه قولهم : لا أفعله ما لَأَلَّتِ الْفُورُ ، أي بَصَبَصَتْ بأذنابها^(٣) .

و«حَوَالٍ» : أراد نِسوةً حَوَالِيً ، فأقام الصفة مقام الموصوف ، يقال : حَلَيْتِ المرأة ، أي صارت ذات حُلِيٍّ ، فهي حَلِيَّةٌ وَحَالِيَّةٌ ، ونِسوةٌ حَوَالٍ^(٤) . «وَسِوَاهُ لَطٌّ فِي عُنُقِ تَطٍّ» ، فيتبن بذلك مزية نظمه وحسنه على ما سواه ، كحسن اللَّآلِي في قلائد الحَوَالِي . ومزيته على اللَّطَاط في أعناق الشُّطَاط .

(١) كذا في (الصحيح : لأل) ، وفي (اللسان : لأل) - بعد أن ذكر كلام الفراء - : «وقال علي بن حمزة : خالف الفراء في هذا كلام العرب والقياس ؛ لأن المسموع : لآلٌ ، والقياس : لؤلؤِيٌّ ، لأنه لا يبنى من الرباعي فَعَالٌ ، ولآلٌ شاذٌّ» .

(٢) البصيص : البريق (الصحيح : بصوص) .

(٣) الفور : الطباء ، لا واحد لها من لفظها . وبصبت بأذنابها : أي حرَّكتها . ولا أفعله ما لَأَلَّتِ الْفُورُ : أي لا أفعله أبداً (اللسان ١ / ١٤٥ ، ٦ / ٣٧٦) .

(٤) الشرح - من «يقال» إلى «حوالٍ» - بنصه في (الصحيح : حلا) .

وَالثُّطُّ : الْكَوْسُجُ^(١) ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْطٌ وَقَوْمٌ ثُطَاطٌ ، وَرَجُلٌ ثُطٌّ أَيْضًا
بَيْنَ الثُّطَّطِ ، وَقَوْمٌ ثُطٌّ .

كَأَنَّهُ عَدَّ أَشْعَارَ الْآخَرِينَ سِخَابًا ، وَشَعْرَهُ كُرُومًا^(٢) ، كَمَنْ قَالَ مَادَحًا :
وَنَحْرًا عَلَيْهِ الدُّرُّ تُزْهِي كُرُومَهُ
تَرَائِبَ لَا شُقْرًا يُعْبَنَ وَلَا كُهْبًا^(٣)

ثُمَّ مَدَحَ قَرِيحَتَهُ وَجَعَلَهُ مَأْمُونِ الْخَطَأِ [ة] ، جَانِبَهَا^(٤) ، فِي تَنْقِيحِهِ شِعْرَهُ
مِنْ سَائِرِ مَا يَعْيبُهُ .

وَالسَّنَادُ فِي شَعْرٍ : أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ فِي بَيْتٍ فَتَحَةً ، وَفِي آخَرٍ ضَمَّةً ، وَفِي

(١) الْكَوْسُجُ : الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ عَارِضِيهِ (اللسان : كسج ٣ / ١٧٦) .

(٢) السِّخَابُ : قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفَلٍ (الفصول والغايات ١ / ١٠٩) ، الْقَرْنَفَلُ : شَجَرٌ هِنْدِيٌّ طَيِّبُ
الرَّائِحَةِ (اللسان : قرنفل) .

(٣) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصِّحَاحِ وَاللِّسَانِ (كُرم) . التَّرَائِبُ : عِظَامُ الصُّدْرِ ، وَاحِدَتُهُ : تَرِيَّةٌ .
وَالْكُرُومُ : جَمْعُ كُرْمٍ . وَالْكُرْمُ : الْقِلَادَةُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، يُقَالُ : رَأَيْتُ فِي عُنُقِهَا كُرْمًا حَسَنًا
مِنْ لَوْلُؤٍ . وَتُزْهِي كُرُومُهُ تَرَائِبَ : تَزِيدُهَا حُسْنًا ، وَالتَّشْقُرُ : جَمْعُ أَشْقَرٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَلْعُو بِيَاضِهِ
حُمْرَةً صَافِيَةً . وَالْكُهْبُ : جَمْعُ أَكْهَبٍ ، وَالْكُهْبَةُ : غُبْرَةٌ مُشْرَبَةٌ سَوَادًا .

(٤) زِدْتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِيَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ .

آخر كسرة^(١) ، كقول عمرو^(٢) :

١- أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي مُحُورَ الْأَنْدَرِينَا

ثم يقول :

٧- أَقْرَبِهِ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا

ثم يقول :

٦٨- تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا^(٣)

(١) كذا في المخطوط ، وفيه نظر ؛ لأن قوله : «الحرف» غير واضح ، لكن يبدو من تمثيله أنه يعني الحرف الذي قبل الزدّف ، فإذا كان الردف في أبيات عمرو هو الياء والواو اللتين قبل النون - فإن الحرف الذي قبلهما هو الياء في الثاني والراء في الأول والآخر . لكن اختلاف الحركات في الثلاثة ليس بسناد على الإطلاق كما قال ، إنما السناد في مجيء حرف بالفتح وآخر بضم أو كسر ، أي إنّ حقّ عبارته : «أن يكون الحرف الذي قبل الزدّف في بيت فتحة وفي آخر ضمة أو كسرة» ، على أنه في هذه الحالة قد عرّف السناد بواحد فقط من أضربه الخمسة ، هو سناد الحذو . أما التعريف الجامع للسناد فهو : اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات (حاشية المنهوي ١٧٥ ، ٢٠١) ، وأما أضربه فهي بالتفصيل في المرجع السابق ، و(سقط الزند وضوءه ٢١٤-٢١٧ ، والوافي في العروض والقوافي ٢٤٤-٢٤٧) .

(٢) عمرو : هو عمرو بن كلثوم ، وأقواله التالية من معلقته .

(٣) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان ٤١ ، ٤٨ ، ١٠٥ .

الصحن : القدح الكبير : فاصبحينا : سقينا الصبح ، وهو شراب الغداة . والأندرين

=

ألا ترى كيف خالف في الرّس بين هذه الحركات ^(١) ؟ .

وكذلك إن اختلفت حركات الحشو في الوجوه الثلاثة ، فيسمّى ذلك
٢٢ الاختلاف سناداً ^(٢) . مثاله أن تقول / في بيت : «تَعَفَّتْ مَنْزِلُهُ» ، ثم تقول
في بيت آخر : «خداعه وتحايُّله» ، ثم تقول في بيت آخر : «شَبَابٌ
وكاهِلُهُ» . ولا يقع هذا إلا فيما يكون ردّف البيت للتأسيس ، وتكون
حركة الحشو للإشباع .

وأما «التضمين» : فالمضمّن ما ضمته أحياناً لغيرك ، كنحو ما فعله
أبومطيع في قوافيه حيث يقول :
عَجَبْتُ لَجَازِعِ بَاكِ مُصَابٍ بِأَهْلٍ أَوْ هَمِيمٍ ذِي اكْتِصَابٍ

من قرئ الشام . تصفّقها : تضرب بعضها ببعض .

(١) قوله : «الرّس» صوابه : «الحذو» : لأن الحذو : هو حركة ما قبل الردف ، التي ذكر اختلافها ،
أما الرّس : فهو فتحة ما قبل التأسيس ، ولا اختلاف فيها ، (انظر في الرّس والحذو والتأسيس :
مقدمة لزوم ما لا يلزم ١/ ٢ ، ١١ ، ١٤) .

(٢) قوله : «الحشو» ، هو «الدخيل» ، أي الحرف الذي بين التأسيس والرويّ ، واختلاف حركاته
كما في الحذو ، ليس بسناد إلا حين تكون فتحة مع ضمة أو كسرة ، ويسمى : سناد الإشباع
(سقط الزند وضوءه ٢١٦) .

ثم ختم قوافيه بيت أبي العتاهية :
لَهُ مَلِكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْحَرَابِ^(١)
وهو أنه - أعني المضمّن من البيت - ما لا يتم معناه إلا بالذي يليه ،
كنحو :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ [يَوْمٍ] عُكَازٍ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ أَتَيْتُهُمْ بِحُسْنِ الظَّنِّ مِنِّي^(٢)

ثم أخذ في أمثال وجيزة يوضح بها بَوْنَ ما عليه جزالة كلامه من
الصفات ، وما عليه فصاحة من سواه ، من أشياء يميز بينها إدراك العيان ،
لاختلاف تمييزها ، كنحو تفصال الدُّكَّاس^(٣) من العُطَّاس ، والشجر من

(١) هذا البيت وسابقه من أبيات تُسبِتُ لِكِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي (خَزَانَةِ الْبَغْدَادِيِّ ٩ / ٥٣٠) ،
وفيه أيضاً أن الشطر الأخير لبعض الملائكة . أما أبو مطيع فلم أجد عنه ما أذكره هنا .

(٢) البيتان للناطقة في ديوانه ١٢٧ ، ١٢٨ ، وعن التضمين فيها انظر (اللسان : ضمن ١٧ / ١٢٨) .

وهم : يعني أخواله بني أسد . والجفار : موضع ، ويوم عكاظ : يوم كانوا فيه مع
قريش . والشطر الأخير في الديوان واللسان : * أَتَيْتُهُمْ بِوُدِّ الصَّنَدْرِ مِنِّي * .
(٣) الدُّكَّاس : ما يغشى الإنسان من النعاس ويتراكب عليه (الصَّحاح : دَكَس) .

البقر ، والاعتدا^(١) بجُود الجَوَاد من الاهتدا بقُود الأعواد^(٢) .
 النَّثْرَة : العطسة للدواب ، يقال : نَثَرَت الشَّاةُ ، إذا فعلت ذلك ،
 والنَّاثِر : الشاة تطرح من أنفها بسعاله^(٣) .
 والعَثْرَة : هي السقطة والزَّلَّة ، يقال : عَثَرَ يَعْثُرُ في ثوبه عِثَارًا .
 ويجوز أنه أراد بالثرة : النَّثَار ، وهو ما تنثر من الدَّر وغيره ، أراد ما
 يَنْثُرُ من الكلام الحَسَن ، وبالعثرة : تعثر لسانه وتلعثمه في الكلام^(٤) .
 والفرقد : ولد البقرة ، وتسمى البقرة أُمَّ الفَرَقْد . والفرقدان : نجهان
 قريبان من القُطْب ، وهما من بنات نعش الصغرى .

(١) كذا في المخطوط . وفي (عب) : «والاعتداد»، والظاهر أنه من قصر الممدود، وأصله
 «الاعتداء» بالهمزة.

(٢) قوله: «الاهتدا»، من قصر الممدود أيضًا، وأصله: «الاهتداء». وقوله: «بقود الأعواد» يشمل
 معنيين، أحدهما: أن يكون «بقود الأعواد»، أي بطوال الأعواد، على أن الأعواد: جمع العود من
 الشجر، والقود: جمع أقود، أي طويل (انظر في «القود»: اللسان: قود، ٤/ ٣٧٤). والآخر: أن
 يكون «بقود الأعواد»، أي بالجمال المستة المنقادة، على أن القُود: جمع أقود، أي الذليل المنقاد.
 والأعواد: جمع عَوْد - على غير قياس - أي الجمل المسنّ المدرب. والجمع: عَوْدَة كَفِيلَة (اللسان:
 قود ٤/ ٣٧٣، عود ٤/ ٣١٦).

(٣) كذا في المخطوط و(عب) ، والوجه : «بسعالها» .

(٤) انظر إلى تفسير المعري للثرة في (ص ٢٨٨) ، لترى بعدما ذكر هنا عنها .

والغرقد : شجر .

وبقيع الغرقد : مقبرة بمدينة الرسول ﷺ .

وأراد بـ«فارس عصا بصير» : الصبي ، الذي يتشبه في استحثائه عصاه التي تضمنتها وركضه رجله بذلك العود^(١) ؟ . وسُمي الضرير بصيرًا على ما سُمي الأسود أبا البيضاء ، والمهلكة المفازة على التفاؤل . ونسب العصا إليه ، لأن الضرير يلزمها .

وأراد بـ«عَصَا قَصِير» : فرس جذيمة الأبرش ، وقصير بن سعد اللخمي^(٢) كان نديم جذيمة ملك الحيرة ، وذلك أن الملك لما أَحَسَّ بمكر (زَبَاء^(٣)) في طلبها الثأر ، أقبل على قصير - وكان أصيل الرأي - فقال :

(١) هذا التفسير يشوبه الغموض من وجوه :

أولها : حذفه المشبه به ، واشتباه أن يكون : «بذلك العود» ، بينما المراد : «الذي يتشبه بالفارس» .

وثانيها : جعله الرُّكُض للرجلين ، والركُض بهما ؛ يقال : رَكَضَ الدابة يركضها ركضًا ، أي ضَرَبَ جنبها برجله .

وثالثها : الإظهار في موضع الإضمار بلفظ مخالف ؛ إذ قال : «وركضه رجله بذلك العود» ، وهو يعني : رَكَضَهُ العصا التي تضمنتها برجله ، وكان أقرب من هذا لو قال : «الصبي الذي يتشبه بالفارس في استحثائه عصاه التي تضمنتها ، وفي ركضه إياها برجله» ، على أن هذا أيضًا دون تفسير المعري ، الذي جعل المراد بـ«فارس عصا بصير» : الأعمى .

(٢) انظر ما سبق عن العصا وجذيمة وقصير في التعليق على تفسير المعري ص ٢٨٩ .

(٣) قوله : «زَبَاء» منكّرة - بعيد ، إذ الغالب ذكرها معرفة بالآلف واللام ، فيقال : «الزَبَاء» .

ماذا نصنع ، فإنه قد رابني ما أرى؟ فقال : «لَا رَأْيَ لِقَصِير^(١)» ، فأرسلها مثلاً . ثم قال : «إِنْ أَطَافَ الْقَوْمُ بِكَ فَإِنِّي مُعَرِّضٌ لَكَ الْعَصَا فَارْكِبْهَا وَانْجُ بِنَفْسِكَ ، وَكَانَتِ الْعُصْيَةُ بِنْتَ الْعَصَا تَحْتَ قَصِير . فَلَمَّا أَطَافُوا بِهِ قَرَّبَ الْعَصَا إِلَيْهِ كَمَا كَانَ وَعْدُهُ ، فَذُهِلَ عَنْهَا ، فَاسْتَوَى عَلَيْهَا قَصِيرٌ ، وَتَبِعَتْهُ الْخَيْلُ فَمَا شُقَّ غَبَارُهُ .

[**الجيدوي**] : «وَسَيِّدُنَا» الوزير «الْقَائِلُ النَّظْمُ فِي الذِّكَاءِ مِثْلُ الرَّهْرِ» حُسْنًا وَذِكَاءً . «وَفِي النَّقَاءِ» ، وَالْحَقْلَاصُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ^(٢) «مِثْلُ الْجَوْهَرِ» الثَّمِينِ . «تَحْسِبُ بَادِرَتَهُ» : أَيُ سَابِقَتِهِ «التَّاجُ» الْمَرْفُوعُ عَلَى الرَّعْوَسِ ، «ارْتَفَعَ عَنِ الْحِجَاجِ» - بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا - : عَظُمَ الْحَاجِبُ . «وَعَابِرَتَهُ» أَيُ بَاقِيَتِهِ «الْحِجَلُ» : أَيُ الْخَلْخَالُ «فِي الرَّجُلِ» . يَجْمَعُ^(٣) الْوَزِيرُ

وَالزَّيَّاءُ : ابْنَةُ عَمْرُو بْنِ ظَرْبِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ أَذِينَةَ بْنِ السَّمِينِ بْنِ هَوْبَرٍ ، مَلِكَةِ الشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ ، مِنْ أَهْلِ بَيْتِ عَامِلَةٍ مِنَ الْعَمَالِقِ ، وَقِيلَ : بَلْ كَانَتْ رُومِيَّةً ، وَتَكَلَّمَتِ الْعَرَبِيَّةَ ، تَوَلَّتْ بَعْدَ مَقْتَلِ أَبِيهَا (٢٦٧م) ، وَكَانَ مَقْتُلُهَا (٢٨٥م) (مَرْجُوحُ الذَّهَبِ ١ / ٣٥٥ ، رِسَالَةُ الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ ٥٧٩ ، اللِّسَانُ ١ / ٤٢٠ ، الْأَعْلَامُ ٣ / ٤١) .

- (١) يَرُوى : «لَا يُطَاعُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ» فِي (كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِأَبِي عِيَّادٍ ٣٠٠ ، وَمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٣٨) .
- (٢) قَوْلُهُ : «مَنْ» كَانَ فِي الشَّرْحِ : «عَنْ» ، وَلَمْ أَجِدْ «تَخَلَّصَ عَنْ» .
- (٣) الظَّاهِرُ أَنَّ الضَّمِيرَ فِي «يَجْمَعُ» لِلنَّظْمِ الْمَحْدَثِ عَنْهُ لَا لِلْوَزِيرِ .

لبلاغته وفصاحته «بَيْنَ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ وَالْمَعْنَى الْجَلِيلِ» : العظيم الكثير ،
 وذلك إذا حَرَّرَ وَفَرَّرَ «جَمَعَ الْأَفْعُوَانِ» : ذكر الأفاعي ، «فِي لُعَابِهِ» : ريقه
 «بَيْنَ الْقِلَّةِ» ، يقال : قَلَّ الشَّيْءُ قَلَّةً ^(١) ، «وَفَقَدِ الْبِلَّةَ» ، من قولهم : بَلَّ
 المريض وأَبَلَ ، إذا برئ من مرضه . «خَشَنَ» الوزير ^(٢) لوقباره وتؤدته
 «فَحَسَنَ» ، / «وَلَانَ» لحسن خلقه ورقة شمله «فَمَا هَانَ» في أعين الناظرين ؟
 «لَيْنُ الشَّكِيرِ» : هو ما صغر من الرِّيش والشَّعر وورق الشجر . والمراد به
 هنا : ما كان حول ناصية الفرس من صغار الشعر ، ويستدل به على عِتْق
 الفرس . «يَدُلُّ عَلَى عِتْقِ الْمُحْضِرِ» : هو الشديد الحُضْر . «وَحَرَشُ» : أي
 خشونة «الدَّيْنَارِ» ، آية» ودليل «كَرَمِ النَّجَارِ» والأصل .
 «فَصُنُوفُ الْأَشْعَارِ» البليغة «بَعْدَهُ» : أي الوزير ^(٣) «كَأَلَفِ السَّلَامِ» ،
 يُلَفِّظُ بِهَا» : أي بالآلف بعد اللَّام «فِي الْكَلَامِ» ، وَلَا يَثْبُتُ لَهَا هَيْئَةٌ بَعْدَ
 اللَّامِ» ، أي لا تثبت في الخط . «خَلَصَ» الأمير الوزير ^(٤) «مِنْ سَبْكِ النَّقْدِ»

(١) كذا في (الصحيح : قلل) .

(٢) الضمير في «خشن» للنظم المحدث عنه لا للوزير .

(٣) «بعده» : أي معه (التاج ٢ / ٣٠٣) ، والضمير للنظم لا للوزير .

(٤) قوله : «خَلَصَ» ، أي النظم لا الوزير .

والاعتراض «خُلُوصَ الذَّهَبِ ، مِنْ اللَّهَبِ» : أي النار . «وَاللُّجَيْنِ» : أي
 الفضّة «مِنْ يَدِ الْقَيْنِ» : أي الحدّاد . «كَأَنَّهُ لَالٌ ، فِي أَعْنَاقِ حَوَالٍ» ، لم أقف
 على هذا الجمع ^(١) «وَسِوَاهُ» من الناس ^(٢) «لَطٌّ» : هو قلادة من حنظل .
 ٧٣ وقال ابن الأعرابي : هو الحُلِيُّ الذي / تُحَلَّى به العجائز «فِي عُنُقِ نَطٍّ» : وهو
 الذي لا شَعْرَ في وجهه ، أي الأمرد . وقوله : «نَطٌّ» أفصح من قولهم :
 «أَنَطَّ» ، قاله المصنّف . قال الرّاجز :

إِلَى أَمِيرٍ بِالْعِرَاقِ نَطٌّ
 مِثْلَ عَجُوزٍ جُلِيَتْ فِي لَطٍّ
 نَضَحَكَ عَنْ مِثْلِ الَّذِي تُغَطِّي ^(٣)

«مَا خَانَتْهُ قُوَّةُ الْخَاطِرِ الْأَمِينِ» من الخطأ ^(١) ، أي له قوّة تعينه على كلّ
 تعبير . «وَلَا عَيْبَ بِسِنَادٍ» ، وهو من عيوب الشعر ، ومنه قول الحطيئة :

- (١) قوله : «حَوَالٍ» جمع خالية ، كما أسلفت في التعليق على المتن (حاشية ٦ ، ص ٢٨٤) ، وكما في
 (الصّحاح : حلا) .
 (٢) وسواه : من النظم لا من الناس .
 (٣) انظر ما سبق عن الرجز في التعليق على شرح المعري قبل قليل (حاشية ٢ ، ص ٢٨٥) .
 (٤) أي الآمن من الخطأ . وكان في الشرح : «عن» مكان «من» ، ولا وجه له .

إِلَى الرُّومِ وَالْأَحْبُوشِ حَتَّى تَنَاقَلَا بِأَيْدِيهِمَا مَالَ الْمَرَاذِيَةِ الْغُلْفِ
وَبِالطُّوفِ نَالًا خَيْرَ مَا نَالَهُ الْفَتَى وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِالتَّقَلُّبِ وَالطُّوفِ^(١)

فإن قوله : «الطُّوف» مع «الغلف» سناد ، لأن الوافر في «الطُّوف» فيها لين ، بخلاف اللام في «غلف» ، فإنها ليست من حروف اللين . «وَلَا تَضْمِينُ» : هو

أن يصح^(٢) البيت ولا يتم المعنى لتقص فيه ، / كقول بشر بن أبي خازم : ٧٤

وَسَعْدًا فَسَائِلُهُمُ وَالرَّبَّابَ وَسَائِلَ هَوَايَ عَنْهُمْ إِذَا مَا
لَقَيْنَاهُمْ ، كَيْفَ نُعْلِيهِمْ [بَوَائِرَ] يُقْرَيْنَ بَيْضًا وَهَامًا^(٣)

«وَأَيْنَ النَّثْرَةُ» : من منازل القمر ، وهي أربعة أنجم من نجوم الأسد ، وسميت نثرة تشبيها لها بنثرة الإنسان ، وهي خيشومه ، ويقال للأنف نثرة .
«مِنَ الْعَثْرَةِ» : اسم أرض^(٤) . «وَالْغَرْقَدُ» - بالغين المعجمة - : ضرب من

(١) انظر ما سبق عن البيتين وصاحبهما في التعليق على شرح المعري (حاشية ٥ ، ص ٢٨٦-٢٨٧) .

(٢) كذا في نسخة (الأصل) التي صدر عنها الشارح ، والوجه «أن يتم» كما في غير (الأصل) ، لما أسلفت في التعليق (حاشية ١ ، ص ٢٨٧) .

(٣) انظر ما سبق عن البيتين وعن صاحبهما في التعليق على شرح المعري (حاشية ٣ ، ص ٢٨٧) .

(٤) في هذا التفسير نظر ؛ لأنه لـ«عثرة» - بفتح فكسر - كَرْنَحَةٌ (القاموس ٢ / ٨٤) ، وما نحن بصدده بفتح فسكون .

الشجر كثير الشوك . «مِنَ الْفَرْقَدِ» ، وهو نجمٌ . يعني : أنَّ الشجر المُسمَّى غَرْقَدًا لا يصل إلى الفرقد من النجوم ولا يتصل به ، كما أنَّ العشرة لا سبيل لها إلى الشرة ، التي هي من منازل القمر .

«فالسَّاعِي فِي أَثَرِهِ» - أي الوزير - إنما هو «فَارِسٌ عَصَا بَصِيرٍ» ؛ أي فارس عَصَاة الأعمى ، الذي ^(١) يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ، ويقال للأعمى بَصِيرٌ على معنى الفأل ، فيعكسون ذلك إشارًا لحسن اللفظ . «لَا فَارِسٌ عَصَا قَصِيرٍ» ، هو قَصِير بن سَعْدٍ / اللَّخْمِيّ ، صاحب جَذِيْمَةٍ ، وقصّته مع الزَّبَاءِ شهيرة . وكانت فرس جَذِيْمَةٍ تُسَمَّى (العَصَا) ، فلما أُحِيطَ بِجَذِيْمَةٍ تعرّض له قَصِيرٌ بـ(العَصَا) ، لعله يصل إلى أن يركبها فينجو عليها . فلما يَيْئَسُ منه نجا على ظهرها ، فنظر إليها ^(٢) جَذِيْمَةٍ وهي تُجْرِي بِقَصِيرٍ ، فقال : يَا ضَلَّ ^(٣) ما تجري به العصا ، فأرسلها مثلاً .

٧٥

- (١) في تفسير المعريّ الذي صدر عنه الشارح : «التي» ، وهو أنسب .
 (٢) كان في الشرح - كما كان في (الأصل) الذي صدر عنه - : «إليه» ، وهو تصحيف ؛ لأن السياق - كما أسلفت حاشية ٦ ص ٢٨٩ - يقتضي «إليها» .
 (٣) كان في الشرح - كما كان في (الأصل) - : «ياصل» بالصاد المهملة ، وهو تصحيف ؛ لما أسلفت عن المثل (حاشية ١ ص ٢٩٠) .

وَأَنَا ثَابِتٌ عَلَى هَذِهِ الطَّوِيَّةِ ثَبَاتٌ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ ، مُقِيمٌ تِلْكَ الشَّهَادَةَ بِغَيْرِ
اسْتِثْنَاءٍ ، غَنِيٌّ عَنِ الْإِيْيَانِ فَلَا عَدَمَ^(١) ، مُقَسِّمٌ عَلَى مَا قُلْتُ فَلَا حِنْثَ وَلَا نَدَمَ ،
وَأَنَا تَحْبُّ الدَّرَّةَ ، لِلْحَسَنَاءِ الْحُرَّةِ^(٢) ، وَيُجَادُ بِالْيَمِينِ ، فِي الْعَلَقِ^(٣) الثَّمِينِ . .

[المعريّ] : وحركة البناء : هي التي تَثَبَّتْ على حالٍ واحدةٍ - من ضَمٍّ
أو فَتْحٍ أو كَسْرٍ - مثل ضمة (حَيْثُ) ، وفتحة (كَيْفَ) ، وكسرة
(هَؤُلَاءِ) .

[البكر باديه] : قال صاحب الرسالة : «وَأَنَا ثَابِتٌ عَلَى هَذِهِ الطَّوِيَّةِ
ثَبَاتٌ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ ، مُقِيمٌ تِلْكَ الشَّهَادَةَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ»^(٤) .
قال - [أي المترجم] - ثم أبان له عن وفاء نيته ، وصدق طويته^(٥) ، وإقامته

(١) في ن ، ك : «ولا عدم» - بالواو - ، يريد : فلا عدم يضطرنني إليها ، لأنني أصف موجوداً .

(٢) عبارة ز : «وإنما تحبُّ الدرَّ للحسناء الحرَّ» ، وهي تصحيف .

(٣) العلق : النفيس من كل شيء .

(٤) هنا ترك الشارح على سبيل الاختصار ذكر بعض ما شرح فيما يلي .

(٥) بعده في المخطوط علامة إلحاق ، ولم أثبت ما ألحق في الحاشية اليسرى ، وهو : «فياً أطواه» ؛
لاستغناء السياق عنه من جهة ، واختلاف الخط بعض الاختلاف من جهة أخرى .

على شهادته ، بما أثبت عليه ، وأغناه فيما قال عن القسم ، وفيما يقسم عن الحث والندم .

فالتَّوَيَّة : الضمير .

وأراد بـ «حركة البناء» : سكونه ^(١) ، وذلك أنَّ حدَّ الحركة : نزوع الجسم إلى جهة لم يُمنع من إعقاب الكون فيها . فمتى كان ممنوعاً منه يكون ذلك النزوع بعينه سكوناً ، فلذلك سمّاه بحركة ^(٢) وهو سكونٌ ، لَمَّا كان العين ^(٣) عيناً واحدة . وكذلك على قول من زعم من أصحابنا ^(٤) أنَّ حدَّ الحركة في كون ^(٥) معتقده ، فمتى بقي فيكون الكون بعينه سكوناً في حال بقاءه ، فأُطلق على ^(٦) الكون الباقي في البناء اسم الحركة وهو سكون ؛ لكونه حركة في أول حال حدوثه .

(١) هنا بُعد الشارح عن مراد المعري ؛ لما أسلفت ، من أنه ليرتلق الرسالة سماعاً ، ولغلبة النزوع الفلسفي عليه فيما يبدو .

(٢) في (عب) : «سماء حركة» ، على خلاف المخطوط ، وكلاهما صحيح .

(٣) العين هنا : الذات .

(٤) أصحاب النزوع المشار إليه قبل قليل فيما يبدو .

(٥) كان في المخطوط : «في حال بقاء هو كون» ، وعلى الزيادة خطأ ، أي (مشطوبة) .

(٦) في المخطوط و(عب) : «عليه» ، والوجه ما أثبت .

قوله : «فلا عَدَم»^(١) ، أي لا افتقار ، فالعَدَم والعُدْم : الفقر ، إذا فتحت
أَوَّلَهُ ثَقُلَتْ ، وإذا ضَمِمَتْ خَفَّتْ^(٢) ، ومثله : الرَّشْد والرُّشْد ، والصَّلْب
والصُّلْب^(٣) ، والحَزَن ، والحُزْن . أَعَدَمَ الرَّجُلُ : إذا/ افتقر ، فهو مُعْدِم
وعَدِيم . ويجوز أنه أراد بالعُدْم الفَقْد ، من عَدِمْتُ الشَّيْءَ أَعَدَمْتُهُ عُدْمًا ،
إذا فَقَدْتَهُ .

فالمقسم : الخالف أيضًا وموضع القسم^(٤) ، قال زهير :

أَلَا أَبْلِغَ الْأَخْلَافَ مِنِّي رِسَالَةً وَذُبْيَانَ ، هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ^(٥)

- (١) في المخطوط - وأثبت في (عب) : «فلا عدم مقسم» ، ولا وجه للزيادة .
(٢) الشرح من «فالعَدَم» في (الصباح : عدم) ، وَثَقُلْتُ : أي حَرَكْتُ ، وَخَفَّتْ : أي سَكَنْتْ ؛ لأن
السكون أخف (الكتاب - لسيبويه - ٤ / ٢١٣) .
(٣) الصُّلْب والصَّلْب : فقار الظهر (اللسان : صلب) .
(٤) هذا دليل آخر على أن الشارح لم يتلق الرسالة بالسماع ، لأن «المقسم» بلا ضبط في المخطوط ،
وتفسيره بـ«الخالف» يعني أنه بضم أوله وكسر ثالثه ، وهو الرواية في جميع النسخ ، وهو
المناسب ، ولا يكون اسم موضع إلا بفتح السين ، ولم يرد ، مع كونه غير مناسب .
(٥) البيت من معلقة زهير في (ديوانه بشرح ثعلب ١٨ ، ويشرح الشنتمري ١٣) ، وبرواية «فمن
مبلغ الأخلاف عني . . .» .

الأخلاف : أسد وغطفان في الشرح الأول ، وأسد وغطفان وطئ في الثاني ، هل أقسمتم

=

والْحِنْثُ : الخُلْفُ في اليمين ، والإثم والذنب أيضًا ، يقال : حِنْثَ الرجلُ ، وَبَلَغَ الغلامُ الحِنْثَ ، أي المعصية والطاعة .
قال صاحب الرسالة : «وإِنَّمَا تُحِبُّ الدُّرَّةَ ، لِلْحُسْنَاءِ الْحُرَّةِ ، وَيُجَادُّ بِالْيَمِينِ ، فِي الْعِلْقِ الثَّمِينِ» .

قال - [أي المترجم] - : ثم قال : إِنَّ بَذَلْتُ الْيَمِينَ ، فَالْعِلْقُ المحلوف عليه ثمين ، وإن أمسكتُ عنها فلا يُحِبُّ ما يَحْلَى في الْعَيْنِ ، إلا لمن ^(١) تَحْلَى من بنات الزَّيْنِ .

الدُّرَّةُ : اللؤلؤة الكبيرة .

والْعِلْقُ : النفيس من كل شيء ، يقال : عِلْقُ مَضِنَّةٍ ، أي ما يُضَنُّ به ، والجمع : أعلاق .

والثمين : المرتفع الثمن .

كل مقسم ، أي كل الأقسام لتفعلن ما لا ينبغي .

(١) في (عب) : «إلا من» .

ثم آل إلى مدح قريحته في استيفصاصه^(١) الرفيع السني، من الوضع الدني .

[الحيدري] : «وَأَنَا ثَابِتٌ عَلَى هَذِهِ الطَّوِيَّةِ» في حق الوزير «ثَبَاتَ حَرَكَةَ
الْبِنَاءِ» ، الثابتة على حالة واحدة ، من ضَمٍّ أو فُتْحٍ أو كَسْرٍ ، والأمثلة
ظاهرة . «مُقِيمٌ تِلْكَ الشَّهَادَةَ» لحضرة الوزير «بَغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ أَحَدٍ» . «عَنِيٌّ عَنِ
الْأَيَّامِ» : جمع يمين ، وهو القسم ، «وَلَا عَدَمَ» ، مُقَسِّمٌ عَلَى مَا قُلْتُ» في ثناء
الوزير «وَلَا^(٢) جَنْثٌ» بَقَسَمِهِ ، «وَلَا نَدَمٌ» على ما [أ]قسم به . «وَأَنَا مُجْبَأُ
الدَّرَّةِ» ، لِلْحَسَنَاءِ الْحَرَّةِ ؛ أي لا يستحق الثناء إلا الوزير المذكور . «وَيُجَادُ
بِالْيَمِينِ فِي الْعُلُقِ» - بالكسر - «الْتَمِينِ» .

(١) استيفصاصه : استخراجه ، يقال : ما استَقَصَّ منه شيئا : أي ما استخرج (القاموس ٢ / ٢٠٩) .

(٢) هنا وفي «ولا عدم» خالف الشارح نسخة (الأصل) التي اعتمد عليها ، إذ اللفظ فيها «فلا» بالفاء .

ما أَنْفَسَهُ خَاطِرًا امْتَرَى الْفِضَّةَ ، من الْقِضَّةِ ^(١) ، وَالْوَصَاةَ ، من مثل
الحصاة ، وربما نَزَعَتِ الْأَشْبَاهُ ^(٢) ، ولم يُشْبِهِ الْمَرْءُ أَبَاهُ . وَلَا غَرَوْ ^(٣) !
لِذَلِكَ الْخُضْرَةُ أُمُّ اللَّهْيَبِ ، وَالْخَمْرَةُ ^(٤) / بنت الْغَرِيبِ . (٥ب)

[المعري] : وَالْقِضَّةُ : الْحَصَى الصَّغَارُ .

وَالْوَصَاةُ : الْأَجُودُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مِنْ وَصَاةِ الْإِنْسَانِ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّخْلَةِ
الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَنْبُتُ مِنَ النَّوَاةِ وَصَاةٌ . وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ النَّوَاةُ
هَاهُنَا ^(٥) ، وَالْوَجْهَ الْأَوَّلَ أَبْلَغُ .

وَالْغَرِيبُ : الْعِنَبُ الْأَسْوَدُ . وَكُلُّ أَسْوَدَ غَرِيبٍ إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ .

[البكري] : قَالَ صَاحِبُ الرِّسَالَةِ : «مَا أَنْفَسَهُ خَاطِرًا امْتَرَى

(١) سقطت هذه السجعة من ب ، ز .

(٢) يقال : نزع أباه ونزع إليه إذا أشبهه ، ونزع عن أهله وعشيرته ، أي بَعُدَ وَغَابَ (التاج : نزع) ،
فهل «نزع الأشباه» : بَعُدَتْ عَنِ الْأَصْلِ ؛ بِدَلِيلِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : «ولر يشبه المرء أباه» ؟ .

(٣) لا غرو : لا عجب .

(٤) في ز ، ر : «الخمرة» - بالحاء المهملة - وهو تصحيف .

(٥) عبارة أ : «ويحتمل أن يستعمل ها هنا» ، وعبارة ش : «ويحتمل أن تستعمل ها هنا» .

لكن ما وَصَاةُ الْإِنْسَانِ ؟

في (اللسان : وصلى ٢٠ / ٢٧٣) : الْوَصَاةُ كَالْوَصِيَّةِ ، وَالْوَصِيَّةُ : مَا أَوْصِيَتْ بِهِ ، وَأَوْصَاهُ
وَوَصَاهُ : عَهْدَ إِلَيْهِ . وَأَوْصَى لَهُ بِشَيْءٍ وَأَوْصَى إِلَيْهِ ، إِذَا جَعَلَهُ وَصِيَّةً .

الفِصَّة مِنَ الْقِصَّة ، وَالْوَصَاة مِنَ مِثْلِ الْحَصَاة .

قوله : «المتري» ، أي استخرج ، من مَرَبْتُ الْفَرَسَ ، إذا استخرجت ما عنده من الجري .

والفِصَّة (١) : هِيَ الرُّطْبَةُ ، وَهِيَ الْفِصْفِصَةُ ، قال النابغة يصف فرساً :

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِيِّ سِفْسِيرٌ (٢)

والقِصَّة : معروفة (٣) .

وَالْوَصَاة : هي الاسم من الوصاية (٤) .

(١) هذا دليل رابع أو خامس على أن الشارح لم يترك الرسالة بالسماع المتصل إلى صاحبها ، إذ إن هذه اللفظة بضاد معجمة - بعد الفاء - في جميع النسخ ، ولعل مما يشهد لضاديتها - مع ذلك - ضادية «القصة» عند الشارح ، إذ ضاديتها تقتضي ضادية ما قبلها ، وهو «الفصة» ، ليتم للمعري ما توخاه من سجع ، ليس بالقافية وحدها ، بل بها وبحرف قبلها ، على ما صار إليه من بعد في (لزوم ما لا يلزم) .

(٢) البيت هو السادس من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً في (ديوان النابغة ١٥٧) ، وهو الرابع عشر من قصيدة عدتها واحد وأربعون بيتاً في (ديوان أوس بن حجر ٤١) ، فَعَلَّيْ أَيَّ شَيْءٍ يَحْمِلُ هَذَا؟ كما قال أبو العلاء في (رسالة الغفران ٣٣٩ - ٣٤٠) .

قارفت : قاربت الحرب ؛ لأنها صارت بأرض الريف من الحيرة ؛ ولما تجرب . باع لها : اشترى لها . الفصافص : الرطاب من علف الأمصار . النُمِّي : دراهم رصاص أو زئبق . السِفْسِير : الخادم الذي يقوم عليها .

(٣) إذ هي الحصى الصغار كما في تفسير المعري .

(٤) في (اللسان : وصي) : أَوْصِيَّتُهُ ، وَوَصِيَّتُهُ إِيصَاءٌ وَتَوْصِيَةٌ ، وَالاسْمُ الْوَصَاةُ وَالْوَصَايَةُ .

والْحَصَاة : واحدة الحَصَى ، والجمع حَصَيَات ، مثل بَقَرَة وبَقَرَات .
وَحَصَاة الْمِسْك : قطعة صَلْبَة توجد في فارة الْمِسْك ^(١) . وفلانٌ
ذو حَصَاة ، أي ذو عَقْل وَلُبٍّ .

قال صاحب الرسالة : «وَرُبَّمَا نَزَعَتْ الْأَشْبَاهُ ، وَلَمْ يُشَبِّهِ الْمَرْءُ أَبَاهُ ، وَلَا
غَرَوْ ! لِذَلِكَ الْخُضْرَةُ أُمُّ اللَّهَيْبِ ، وَالْحُمْرَةُ بِنْتُ الْغَرِيبِ» ^(٢) .

قال - [أي المترجم] - : ثم ^(٣) عَدَّرَ نفسه في قليل ما يَرَى فيه التبريز لغير
مددوحيه ، فزعم أنه في غيره من النزائع الفاردة ^(٤) ، وفيه من الوضائع
الباردة ^(٥) : نَزَعَ الْمَرْءُ إِلَى أَبِيهِ فِي الشَّبَهِ أَي ذَهَبَ ، كَأَنَّهُ قَالَ فِي

(١) فارة المسك هنا : وعاءه (اللسان ٦ / ٢٧٥) .

(٢) قوله : «الحمرة» بالخاء المهملة دليل آخر على أن الشارح لم يلق الرسالة بالسماع ، لأن اللفظة
بالخاء المعجمة في جميع النسخ ، تعني الحُمْر ، والغريب : العنب .

(٣) في (عب) : «ما» مكان «ثم» ، ولا وجه له .

(٤) النزائع : جمع نَزِيعَة ، وهي من الخيل التي نَزَعَتْ إلى أعراق ، وقيل : النزائع من الخيل والإبل :
التي انْتَزَعَتْ من أيدي الغرباء وَجُلِبَتْ إلى غير بلادها ، وهي من النساء التي تُزَوَّج في غير
عشيرتها فتنتقل . والفاردة : المنفردة ، من قولهم : ناقة فاردة ومفرد : تنفرد في المرعى
(اللسان : نزع ، فرد) .

(٥) الوضائع : جمع وَضِيعَة ، وهي الوظيفة التي تكون على الْمَلِك ، أي ما يلزم الناس في أموالهم من
الضدقة والزكاة ، أو هي الوديعة ، تقول : وضعت عند فلان وَضِيعَة ، أي استودعته وديعة .
والباردة : الثابتة المستقرة ، من قولهم : بَرَدَ لي على فلان حق ، أي ثَبَتَ (اللسان : وضع ،

غيره : فارد^(١) ، كما نَزَعَتِ الأشباه على الأشباه على النَّدر ، وخرج التَّسل
عن شَبِّه آباءه الأدنين^(٢) .

ولا غَرُّو : أي ليس بَعَجَب^(٣) : والغَرُّو : العَجَب . وغَرَوْتُ : أي
عجبت .

ثم أوضح بأن مثل هذا لا يُستبدع ؛ لأنك ترى النار المتوقدة المحرقة ،
متولدة عن الشجرة الناعمة المونقة ، وترى اللهب الأحمر متولدًا عن
الفحم الأسود ، وعن الحَرَّاقَة السوداء^(٤) . ويجوز أنه أراد ما^(٥) ذهب إليه
الطبيعيون ، في أن أصل كل لون السواد والبياض ، فيتولد الحُمْرة من السواد
مرة ، ومن الخضرة أخرى .
الخضرة : لون الأخضر .

برد .

- (١) في غيره : أي في غير الذي نزع إلى أبيه . وفارد : أي هو فارد ، أي منفرد .
(٢) ونزعت الأشباه على الأشباه - كنزعت عنها - : أي بَعُدَتْ ، من قولهم : نَزَعَ عن أهله
وعشيرته : أي غاب وبعده . وَعَنَ وَعَلَى بتدخُلان (اللسان ١٠ / ٢٢٨ ، ١٩ / ٣٢١) .
(٣) في (عب) : «بعجيب» ، وهو خلاف ما في المخطوط .
(٤) الحَرَّاقَة : واحدة الحَرَّاقَات . والحَرَّاقَات - مشددة - : مواضع القلايين والفتحالين (القلموس ٣ / ٢١٣) .
(٥) في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «أراد بها» ، وما أثبت هو المناسب للسياق .

والْحُمْرَة : لون الأحمر .

يقال : أسود غريب ، أي شديد . وقوله تعالى : (وغرايب سود) ^(١) ،
تُجَعَلُ «السُّود» بدلًا من «غرايب» ؛ لأن توكيد الألوان لا يتقدّم ^(٢) .

٧٦ [الحيدريّ] : ثم تَعَجَّبَ من قوّة خاطر الوزير/ فقال : «مَا أَنْفَسُهُ خَاطِرًا
امْتَرَى» : استخرج «الفِضَّة» اللَّجَيْنَ «مِنَ الْقِضَّة» - بكسر القاف - : الحَصَى
الصغار ، «والوَصَاة» : أي النّوَاة ، وقد يقال للنخلة الصغيرة التي تنبت من
النّوَاة : وَصَاة . «مِنْ مِثْلِ الْحَصَاة» الصغيرة ^(٣) . «وَرُبَّمَا نَزَعَتِ الْأَشْبَاهُ ، وَلَمْ
يُشَبِّهِ الْمَرْءُ أَبَاهُ» ، وذكر لذلك أمثله ، فقال : «وَلَا غَرَوُ» : وَلَا عَجَب ،
«لِذَلِكَ» ، فَإِنَّ «الْخُضْرَةَ» وَالنَّارَ «أُمُّ اللَّهَيْب» ^(٤) ؛ «وَإِنَّ الْحُمْرَةَ بِنْتُ
الْغُرَيْب» ، أي العنب الأسود ، ويقال لكل أسود شديد السواد غريب .

(١) سورة فاطر : ٢٧ .

(٢) كذا في (الصحاح : غرب) .

(٣) كان في (ن) : «الصغار» ، والوجه ما أثبت .

(٤) قوله : «والنار» لا محل له ؛ لأن التمثيل لما لم يُشَبِّه أَبَاهُ أو أمه ، ولا خلاف في شَبِّه اللَّهَيْب بالنار .

وَكَذَلِكَ سَيِّدُنَا وَلَدَ مِنْ سِحْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، حِكْمَةً لِلْخُنْفَاءِ ^(١)
الْمُتَدَيِّنِينَ ، كَمْ لَهُ مِنْ قَافِيَةٍ ^(٢) تَبْنِي السُّودَ ، وَتَنْثِي الْحُسُودَ ، كَالْمَيْتِ ، مِنْ
شُرْبِ الْعَاتِقَةِ الْكُمَيْتِ ، نُشُورُهُ قَرِيبٌ ، وَحِسَابُهُ تَثْرِيبٌ .

[المعزويّ] : وَالْخُنْفَاءُ : جمع حَنِيفٍ . / قيل ^(٣) إنما قيل للمسلم حَنِيفٌ
لمخالفته للأديان ^(٤) التي كانت قبل . ويقال : إنَّ الحنيف : الْمُعْوَجَّجُ .
وقال قوم ^(٥) : بل الحنيف المستقيم . وإنما قيل : حنيف للمخالف على
سبيل التَّيْمَنَ ، كما قيل : للمهلكة مفازة . وكانوا في الجاهلية يسمّون من
اخْتَنَنَ وَحَجَّ الْبَيْتِ ^(٦) حنيفا .
والتَّشْرِيبُ : التَّعْيِيرُ . ويستعمل في معنى النقص والأخذ على الذنب .

(١) في أ : «حكمة الخنفاء» .

(٢) عبارة أ ، ش ، ل : «وكم» ، وعبارة س ، «وكم له قافية» .

(٣) في أ ، ش : «وقيل» - بالواو .

(٤) عبارة ش : «لمخالفته الأديان» .

(٥) في ش ؛ أ : «ويقال» ، بدل : «وقال قوم» .

(٦) أ ، ش : الكعبة .

[البكر بادبي]: قال أبو العلاء: «وَكَذَلِكَ سَيِّدُنَا وَلَدَ مِنْ سِحْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ، حِكْمَةً لِلْحُنَفَاءِ الْمُتَدَيِّنِينَ، كَمْ لَهُ مِنْ قَافِيَةٍ تَبْنِي السُّودَ، وَتَبْنِي الْحُسُودَ^(١)» .

قال - [أي المترجم] - : ثم تَمَرَّ تَمَادِحَهُ^(٢) بِمَحَامِدِهِ ؛ قال - [أي المعري] - : فلذلك يُؤَلَّد ممدوحه الحِكمَ الرضيّة عند أهل الدين ، من علالة اليونانيين ، وهي تمويهااتهم في عباراتهم .

والسَّخَرُ : هو التعليل ، ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

* وَنُسَخَّرُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ^(٤) *

(١) هنا أيضاً ترك الذكر لبعض ما شَرَحَ اختصاراً ؛ لأن الشرح - فيما يلي - إلى قول المعري : «تثريب» .

(٢) المادح : ضدّ المقابح (اللسان : مدح) .

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، أمير كندة بعد أبيه ، وأحد شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، وأوّل

أصحاب المعلقةات . (انظر : طبقات ابن سلام ١ / ٥١ ، وأغاني الدار ٩ / ٧٧) .

(٤) صدره كما في (ديوان امرئ القيس ٩٣) :

* أَرَانَا مُوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ *

موضعين : أي مسرعين ، لأمر غيب : أي للموت المغيب . ونُسَخَّرُ بالطعام : أي نُلَهَّى

ثم مدَحَ قوافيه وجعلها للسُّؤْدُودِ بِناءً ، وللحُسْدِ ثِناءً ^(١) ، فيجد ^(٢) سَماعها ، كأنه نشوان من صَهباء ليرفَضَ ختامها . لكنه يصحو إذ يذوق [مرارة] ما يتوجه إليه من ملامها ^(٣) .

القافية : اسمٌ ينطلق على ألقابٍ عِدَّةٍ ؛ من الرّوي - مُطْلَقُه ومُقَيِّدُه - ومَجْرَاه ، ووَصْلُه ، ونَفَاذُه ، وخُرُوجُه ، [و] من الرَّدْف ، والتوجيه ، والتأسيس ، والإشباع .

قوله : «تَبْنِي السُّود» ، أراد السُّؤْدُودَ ، لكن الدّال فيه زائدة لإلحاق بنائه بـ«فُعْلَل» ، مثال جُنْدُب ، وبرُّقُع ^(٤) ، / فجاء به على الأصل .
«وتشني الحُسود» : تصرفه عن حاجته .

٢٤

وَنُخْدَعُ وَنُعَلَّلُ .

- (١) ثِناءٌ : عِقَالًا ، قال في (اللسان : ثنى ١٨ / ١٣١) : «وأما الثَّنَاءُ ممدودًا : فعِقال البعير» .
(٢) على أول هذه اللفظة وعلى أكثر السابقة - بمصورة المخطوط - ترقيع ، لرأستطع معه تقدير التي في البياض ولا التي بعدها تقديرًا دقيقًا .
(٣) في (عب) : «من مدامها» ، وفي حاشية المخطوط ما أثبت بين القوسين .
(٤) كذا في (الصحاح : سود) .

العاتقة^(١): الخمر العتيقة، ويقال: التي لِرَيْقُضْ ختمها، كأنه أخذه من قول الشاعر:

* أَوْ عَاتِقٍ كَدَمِ الدَّبِيحِ مُدَامِ *^(٢)

والمُعْتَقَة: الخمر التي عَتَّقَتْ زَمَانًا .

والكُمَيْت^(٣): الخمر، سميت به لما فيها من سَوَادٍ وَحُمْرَة، والكُمَيْتَة: حُمْرَة خالطها قُنُوءٌ^(٤)؛ قال سيويه: سألت الخليل عن كُمَيْتٍ قال: إنها صُغْرُ لأنه بين السواد والحُمْرَة، كأنه لم يخلص لواحد منهما، فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب^(٥).

(١) لم أجد «العاتقة» في أوصاف الخمر، إنما وجدت: خمر عَاتِقٌ وَعَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ وَمُعْتَقَةٌ وَعَتَاقٌ، ووجدت العاتقة: بمعنى القوس القديمة (التاج: عتق ٧ / ٤، ٥)، وهذه عاتقة فلانٍ: للبئر القديمة ثم اندفنت. (كتاب الجيم - للشيباني - ٢ / ٢٣٢).

(٢) هذا الشطر عجز بيت لحسان بن ثابت في (ديوانه ١٠٧)، وصدره:

* كَالْمِسْكِ تَخْلِطُهُ بِهَاءِ سَحَابَةٍ *

(٣) الشرح - من «والكميت» حتى «سرمد» - في (الصحاح: كمت، نشر، ثرب) مع بعض اختلاف.

(٤) قنوء: سواد غير خالص (التاج ١ / ٥٧٨).

(٥) في (عرب): «أنه منها قد نسب»، و«منها» في المخطوط أيضا، وما أثبت في (الصحاح: كمت)، والكلام

من «سألت» حتى «قريب» - في (كتاب سيويه ٣ / ٤٧٧ طبعة هارون) مع بعض اختلاف.

«ونشوره قريب»: أي حياته بعد موته ، يعني صحوه بعد سكره ،
 يقال : نَشَرَ الْمَيِّتَ يَنْشُرُ نُشُورًا ، إذا عاش بعد الموت ، قال الأعشى :
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ^(١)
 والشريب : هو الاستقصاء في اللوم ، ومثله التأنيب والتعير ، قال
 الأصمعي : تَرَبَّتْ عَلَيْهِ وَعَرَبَتْ بِمَعْنَى ، إذا قَبَّحَتْ عَلَيْهِ فَعَلَهُ ، قال الشاعر :
 فَعَقَوْتُ عَنْهُمْ عَفْوًا غَيْرَ مُشْرَبٍ وَتَرَكْتُهُمْ لِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمَدٍ^(٢)

[الحيدري:] : «وَكَذَلِكَ سَيِّدُنَا» الوزير «وَلَدَ مِنْ سِحْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ ،
 حِكْمَةً لِلْحُنَفَاءِ الْمُتَدَيِّنِينَ» ، أي المسلمين . والحنفاء : جمع حنيف ، وقيل
 للمسلم حنيف ، لمخالفته للأديان التي كانت قبل . والحنيف : المستقيم ،
 وكانوا في الجاهلية يسمون من اخْتَنَ وَحَجَّ الْبَيْتِ حَنِيفًا .
 «كَمْ لَهُ» أي الوزير «مِنْ قَافِيَةٍ تَبْنِي السُّودَ» : أي السُّودُودَ ، «وَتُبْنِي

(١) كذا في (الصحاح واللسان والتاج : نشر ، وديوان الأعشى ١٧٧) .

(٢) البيت ليس في (الصحاح : ثرب) ، ولبشر - وقيل : هو لئب - في (اللسان : ثرب) .

الْمُتْرَبُ : الْمُعَيَّرُ ، وقيل : الْمُخْلَطُ الْمَقْسُدُ . والسرمد : الدائم .

٧٧ الْحَسُودَ : / من حُزنه وحُرقتِه لا يَعِي . «كَالْمَيْتِ ، مِنْ شُرْبِ الْعَاتِقَةِ» ، هي من القَوْس ما قُدِّمَتْ واحمَرَّتْ ^(١) «الْكُمَيْتِ» من الخيل ^(٢) . «نُشُورُهُ» : أي الحسود «قَرِيبٌ» ؛ لأنه كاد أن يموت من حُرقتِه ، «وَحِسَابُهُ» أي الحسود إذا بُعِثَ «تَثْرِيبٌ» ، أي تعيير وإِغَابَةٌ ^(٣) ، وقد يستعمل في معنى النقص والأخذ على الذنب .

(١) هذا التفسير للعاتقة من (الصحاح : عتق) ، وهو غير المراد ، لاستحالة أن تشرب القوس أو تشرب ، إنما المراد بالعاتقة هنا : الخمر ، بقرينة ما أضيف إليها ؛ وهو «شُرْب» ، ثم ما وُصفت به ، وهو «الكميت» ، وإذا كنت لراجد اللفظ بهذا المعنى - كما أسلفت في التعليق على (شرح البكريادي) - فلعل ذلك لأنه مما رُوِيَ ولَرِيْدُون ، أو مما دُون ولَرِيْتِسِر مرجعُه .

(٢) كذا في (الصحاح : كمت) ، وليس المراد كذلك ، إنما المراد الخمر الكُمَيْتِ ، أي التي لونها بين السواد والخمرة .

(٣) قوله : «إِغَابَةٌ» ، مصدر أعاب ، ولَرَأْجَدُهُ ، وكأنه عامي .

١٢- أَيْنَ مُشَبَّهُو النَّاقَةِ بِالْفَدَنِ^(١) ، وَالصَّخَصَح بِرَدَاءِ الرَّدَنِ^(٢) ؟

[المعريّ]: وَالْفَدَن : الْقَصْر . ويقال القنطرة .

وَالصَّخَصَح : الأرض الواسعة .

وَالرَّدَنُ : الْحَزُّ . وقيل هو ما عمل من القطن المَرْدُون^(٣) قال
الأعشى^(٤) :

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَالَتْهُهَا
عَلَى صَخَصَحٍ كَرْدَاءِ الرَّدَنِ^(٥)

(١) ومن هؤلاء عنزة في قوله - من معلقته - :

فَوَقَّفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا
فَدَنٌ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

المتلّوم : المتمكّث ، يريد نفسه .

(٢) في ش : «والصحيح» ، وفي س : «الرّدن» - بضم الراء - وكلاهما تصحيف .

(٣) كان في الأصل : «من القطن والمردون» وهو تحريف ؛ لأن المردون مفعول من : رَدَنَ القَرَّ ؛ أي

غزله بالسِرْدَن ؛ وهو السِرْدَن . ورَدَن الثوب : نسجه بالغزل المَرْدُون . وعليه فالمناسب

عدم الواو ؛ ويكون : «من القطن المردون» . وهكذا ورد في أ ، ش . والمردون : المغزول .

(٤) الأعشى سبق التعريف به في ص ١٦٠ .

(٥) ديوانه ٥٥ الطبعة الثانية ببירות . شرح وتعليق د . محمد حسين ، ومطلعا :

لَعَمْرُكَ مَا طُؤِلَ هَذَا الزَّمَنُ
عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا غَنَاءٌ مُعَنُ

تعاللتها - يعني ناقته التي رحل عليها - : أي أخذت علالتها ، والعلالة : البقية من كل

شيء . ومعن : اسم فاعل من عَنَى - بتشديد النون مفتوحة - أي أتعب ، واشقى .

وَجَبَ الرَّحِيلُ ، عَنِ الرَّنْعِ الْمُحِيلِ ^(١) ؛ نَشَأَ بَعْدَهُمْ وَاصِفٌ ، غُودِرُوا ^(٢)
لَهُ كَالْمَنَاصِفِ ، إِذَا سَمِعَ الْخَافِضُ صِفَتَهُ لِلْسَّهْبِ الْفَسِيحِ ، وَالرَّهْبِ
الطَّلِيحِ ، وَدَّ أَنْ حَشِيَّتَهُ ^(٣) بَيْنَ الْأَحْنَاءِ ، وَخُلُوقَهُ عَصِيمُ الْهِنَاءِ ^(٤) . وَحَلَمَ

والمناصف : الخَدم . واحدهم مَنَصِف .

(٢٢أ) والخافض : / الذي في عيش محمود .

وَالسَّهْبُ : الأرض البعيدة الأطراف الواسعة .

وَالرَّهْبُ : النَّاقَةُ الْمُعَيَّةُ . وَالطَّلِيحُ : الْمُعَيَّةُ أَيْضًا . وَقِيلَ : الرَّهْبُ
التي قد هَزَلَهَا ^(٥) السَّيْرُ حَتَّى بَدَتْ عَظَامُهَا ، وَرَقَّتْ ^(٦) أَلْوَاهُهَا .

وَالْحَشِيَّةُ : مَا حُشِيَ مِنَ الْقُرْشِ لِيُنَامَ عَلَيْهِ ^(٧)

وَالْأَحْنَاءُ : خَشَبُ الرَّحْلِ ، وَاحِدُهَا حِنْوٌ .

وَالْهِنَاءُ : مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ الْأَجْرُبُ .

وَعَصِيمُ الْهِنَاءِ : بَقِيَّتُهُ ، وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ الْحِنَاءِ وَالْعَرَقِ .

(١) المحيل ، المتغير بتعاقب الأحوال عليه .

(٢) في س : «غدر» - علل البناء للمجهول - وهو تحريف . واللفظ في الأصل بلا ألف .

(٣) في ز : «ودان حشيتة» ، وهو تحريف .

(٤) عبارة ك : «بين الأحنا ، وخلوقه عصيم الهنا» .

(٥) في أ : «الذي قد هزلها» . وهو تصحيف .

وهزلها : أي أضعفها .

(٦) في ش ، أ : «ودقت» .

(٧) في أ : «عليها» ، وهو تحريف .

بِالْقُودِ ، فِي الرُّقُودِ ، وَصَاغَ بُرَى ذَوَاتِ الْأَرْسَانِ ، مِنْ بُرَى الْبَيْضِ ^(١)
الْحَسَانِ ، شَنْقًا لِدُرٍّ ^(٢) / النُّحُورِ ، وَعُيُونِ الْحُورِ ، وَشَعْفًا ^(٣) (١/٦)

وَالْقُودُ : جمع أَقْوَدَ وَقَوْدَاءَ ، وهو الطويل العنق مع تَطَائُن .
وَالْبُرَى : جمع بُرَّة ، اسم يقع على السَّوَارِ وَالْحَلْخَالِ وَالسَّمَلَجِ . ويقال
لِلْحَلَقَةِ التي تُجَعَلُ في أنف البعير إذا كانت / من صُفْرٍ أو نحوه ، من جواهر (٢٢ب)
الأرض : بُرَّة .

وَالشَّنْفُ : البُعْضُ ، يقال : شَنَفْتُ لَهُ ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .
وَالْحُورُ : جمع حَوْرَاءَ ، وَالْحَوْرُ : مُخْتَلَفٌ فِيهِ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ أَنْ يَشْتَدَّ بَيَاضُ
بَيَاضِ الْعَيْنِ [وَسَوَادُ سَوَادِهَا] ^(٤) ، وَقَالَ قَوْمٌ : الْحَوْرُ لَا يَكُونُ فِي الْإِنْسِ ^(٥) ، وَإِنَّمَا
هُوَ فِي الْوُحُوشِ ، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ كُلُّهَا سَوْدَاءَ ، فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَهُوَ مَوْضُوعٌ
عَلَى مَعْنَى الْعَكْسِ ، كَمَا قِيلَ : لِلْأَبْيَضِ أَبُو الْجَوْنِ ، وَلِلْأَسْوَدِ ^(٦) أَبُو الْيَضَاءِ ، لِأَنَّ

(١) عبارة ز : «وصاغ برى ذات الأرسان من يرى أبيض» .

ذوات الأرسان : النوق ، والأرسان : جمع رَسَن : وهو الحبل .

(٢) في ز : «شفا الدر» ، وهو تصحيف .

(٣) في ع : «شغفا» - بالغين المعجمة - .

والشعف والشغف : الحب الشديد الذي يتمكن من القلب .

(٤) كان في الأصل : «وقيل : هو أن يشتد سواد سوادها» ، وفي أ ، ش : كما أثبت ، وهو الصحيح ،
لأنه الموافق لمعنى الحور في المعجم . (انظر اللسان مادة : حور) .

(٥) كان في الأصل وفي أ : «الحور لا يكون إلا في الإنس» ، ولا يستقيم هذا مع قوله بعده : «وإنما
هو في الوحوش» ، وإنما يستقيم بدون «إلا» ، ولذلك نجدناها محوّة في (ش) .

(٦) كان في الأصل : «والأسود» ، وفي أ ، ش : «وللأسود» ، فأثبت الثاني لمناسبته للسياق .

بِدْرِ بَكِيٍّ^(١) ، وَعَيْنِ مِثْلِ الرَّكِيِّ^(٢) ، وَإِعْرَاضًا عَنْ بَدُورٍ^(٣) ، سَكَنَ فِي الْخُدُورِ^(٤) ،
إِلَى حُولٍ^(٥) ، كَأَهْلَةِ الْمُحُولِ ، فَهِنَّ أَشْبَاهُ الْقِسِيِّ ، وَنَعَامِ السِّيِّ .

الأصل في الْحَوْرُ هو البياض . وقيل : الْحَوْرُ ، سَعَةُ الْعَيْنِ وَعِظْمُ الْمُقْلَةِ .
وَالدَّرُّ : اللَّبَنُ .

وَالْبَكِيُّ : الْقَلِيلُ .

وَالرَّكِيُّ : الْبَيْرُ ، وَيُسَبَّهُ بِهَا عَيْنُ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ لَطُولُ السَّفَرِ .

(١٢٣) وَالْحُولُ : / جَمْعُ حَائِلٍ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ ، وَالْحَيَالُ مَحْمُودٌ فِي النَّاقَةِ
الَّتِي تُرَادُّ لِلسَّفَرِ .

وَأَهْلَةُ الْمُحُولِ : أَخْفَى مِنْ غَيْرِهَا ؛ لِأَنَّ الْأَفْقَ يَغْبَرُ إِذَا أُحْمِلَ النَّاسُ .

وَالسِّيِّ : أَرْضٌ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ تُوصَفُ بِكَثْرَةِ النِّعَامِ .

[البكوبادي] : «أَيْنَ مُشَبَّهُو النَّاقَةِ بِالْفَدَنِ» : ثُمَّ ذَكَرَ صِفَاتِ شَعْرِهِ ،

(١) فِي أ : «لدر» ، وَفِي ز : «يكنى» ، وَكِلَاهُمَا تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي ك : «الركي» - بِالْقَافِ - وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) عِبَارَةٌ ز : «وإعراضاً من بدور» .

(٤) الْخُدُور : جَمْعُ خَدَرٍ ، وَهُوَ سِتْرٌ يُمَدُّ لِلجَّارِيَةِ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ ، وَكُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ بَيْتٍ وَنَحْوِهِ .

(٥) فِي ع : «حول» ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

في تشبيهه وتشبيبه ، وتفننه في أساليبه ، بغاية قصر عن نيلها الثقات من المحدثين ، وأولو البلاغة من المتقدمين ، أهل الجاهلية والمخضرمين ، فارتقى في الجودة مرقاة من سمع وصفه أحجار الفياقي ، ورَفَعَ لها العيس السباحيج^(١) .
والفَدَن : القصر ، شُبَّهَت الناقة في بُلْها به^(٢) .

والرِّداء : تثنيته رِداءً ، وإن شئت رِداوان ، تُخرجه على الأصل .
والرِّدَن : الحَزُّ ، قال عدي^(٣) :

وَلَقَدْ أَلْهُو بِكِرٍ شَادِنٍ مَسَّهَا أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الرِّدَنِ^(٤)

(١) بعده في المخطوط بياض بمقدار سطر .

العيس - بكسر العين - جمع أعيس وعيساء ، وهي الإبل البيض مع شقرة يسيرة .
السباحيج : جمع سَمَحاج أو سَمَحُوج ، وهي الطويلة الظهر . ورَفَعَ العيس : كَلَّفَهَا الْمَرْفُوع من السَّير ، وهو فوق المَوْضُوع ودون العَدْو ، ورَفَعَ : يتعدَّى ولا يتعدَّى ، يقال : رَفَعَ البعيرُ في السير يَرْفَعُ فهو رافعٌ ، أي بَالِغٌ وسار ذلك السير ، ورَفَعَهُ ورَفَعَ منه كذلك (اللسان : عيس ، سمحج ، رفع) .

(٢) نبُلها : عَظَمها وجَسَمَها (اللسان : نبِل) .

(٣) عدي : هو عدي بن زيد العبادي ، أحد فحول الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية (طبقات فحول الشعراء ١/١٣٧) .

وبيته التالي في (ديوانه ١٧٧ ، والصحاح واللسان : رَدَن ، والتاج : رسل) .

(٤) قوله : «شادن» جاء في الديوان والتاج : «رُسُل» ، ورُسُل - بضمين - : أي صغيرة لا تختمر ،

وقال الأعشى :

يَسْئُلُ الْأُمُورَ وَيَجْتَأِبُهَا كَشَقِّ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرَّدَنِ^(١)

قوله : «وَجَبَ الرَّحِيلُ» ، أي إن القوم يوجبون النقلة عند تَصَوُّحِ البقل بهبوب كلِّ أَجَةٍ نَشَّ عن أَجَّتِهَا الماءُ والرُّطْبُ^(٢) . ومنه قول ذي الرِّمَّة :
فَيَا أَكْرَمَ السَّكَنِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا مِنْ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمُتَبَدِّلِ^(٣)

=

وشادن : قد أدركت ، وصارت كالشادن من أولاد الظباء ، وهو الذي قد قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه .

(١) كذا في (ديوان الأعشى ٦١ ، والصَّحاح واللسان : (ردن ، قرر) ، وكان في المخطوط : «القوازي» ، وفي (عب) : «الفزازي» ، وكلاهما تصحيف .

القراري هنا : الحَيَاط . ويحتاجها : من اجتاب الشيء وجابه ، خرقه وقطعه . والشطر كله مجاز عن إفضائه الأمور ونفاذه فيها .

(٢) تَصَوُّحُ البقل : يُسَّ أعلاه وفيه نُدْوَةٌ . والأَجَّة : شدة الحرِّ وتوهُّجه . نَشَّ الماء : أَخَذَ في النَّضُوب . (الصَّحاح : صوح ، أجم ، نشش) .

(٣) ديوان ذي الرمة ٣ / ١٤٦٥ ، والخزائن ٦ / ٩ ، برواية : «فيا كرم السكن» . والنداء تعجُّبي ،

أي يا صاح انظر كرم السَّكَنِ ، وهم أهل الدار ، جمع ساكن . تحملوا : ارتحلوا . والمستخلف : معطوف على الدار ، وهو والمتبدِّل رُويًا بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول .
يريد : الدار تبذلت بالسَّكَنِ الوحوش والظباء والبقر .

والرَّحِيلُ والرَّحْلُ : هما الارتحال ، يقال : ارتَحَلَ وَرَحَلَ وَتَرَحَّلَ .
والرَّبْعُ : الدَّارُ بعينها حيث كانت ، والرَّبْعُ : المَحَلَّةُ ، يقال : ما أَوْسَعَ
رَبْعَ بني فلان .
والمُحِيلُ : هو ما ^(١) أتى عليه حَوْلٌ ، فهو مُحِيلٌ ومُحَوِّلٌ ، قال الكميت :

أَلَمْ تُلَوِّمْ عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ ^(٢)

وقال في «المُحَوِّلِ» :
أَبْكَاكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزِلُ مَا أَنْتَ وَالطَّلَلُ الْمُحَوِّلُ ^(٣)
غُودِرُوا ^(٤) : أَيِ تَرَكُوا ، والمغادرة : التَّركُ ، والغدير : القطعة من الماء

(١) بلفظ «ما» أَخَلَّتْ (عب) .

(٢) كذا في (الصحيح والتاج : حول ، وشعر الكميت رقم : ٥٠١) ، والعجز كما في الأخيرين :

يَقْبِذُ وَمَا بَكَاءُكَ بِالطَّلُولِ

قيد : موضع بالبادية .

(٣) شعر الكميت ٣٤٢/١ ، و(الصحيح : عرف ، حول) ؛ والرواية في كليهما : «أَبْكَاكَ . . .

وما أَنْتَ . . .» . العرف - بضمين - : موضع .

(٤) الشرح - من هاهنا إلى ، «فرس أقود» - في (الصحيح : غدر ، نصف ، خفض ، حفص ،

سهب ، فسح ، رهب ، طلح ، حشا ، حنا ، عصم ، هنا ، حلم ، قود) مع بعض اختلاف .

يغادرها السَّيْل .

والمَنَاصِف : جمع المَنَصَف ، وهو الخادم .

والخَافِض : من الحَفْض ، وهو السَّيْر اللَّيِّن ، وهو ضدَّ الرَّفْع ، يقال :
يُنِي ويُنِك ليلة خَافِضة ، أي هَيِّئَة السَّيْر ، ويُشَبِّه أَنَّ الرواية : «إِذَا سَمِعَ
الْحَفْضُ»^(١) ، وهو البعير الذي يحمل خُرْتُيَّ البَيْت^(٢) ، والجمع أَحْفَاضٌ .

والسَّهْب : الفلاة ، والفرس الواسع الجري ، ويحتمل قوله الوجهين .

والفسيح : الواسع .

والرَّهْب : الناقة المهزولة .

والتَّلِيحُ : الْمُعْمِي ، يقال : ناقةٌ تَلِيحُ أَسْفَارِ ، إِذَا جَهَّدها السَّيْرَ
وَهَزَلَهَا ، وَإِبِلٌ تُلَحُّ وَطَلَّاحٌ .
والْحَشِيَّة : جُمْعُ الْحَشَايَا^(٣) .

(١) في (عب) : «الحفض» بالخاء المعجمة ، وهو خلاف ما في المخطوط ، وما في المخطوط دليل آخر
على أن الشارح لم يترك الرسالة بالسماع المتصل إلى صاحبها ، لأن الرواية بخلاف ما قَدَّرَ في جميع
نسخ الرسالة ، وفي جميع نسخ تفسير المعري أيضًا .

(٢) الخُرْتُي : متاع البيت وأسقاطه (الصحاح : خرث) .

(٣) في (الصحاح : حشا) : «واحدة» مكان «جمع» ، وهو أقرب .

والأَحْنَاءُ : جمع حِنُوٍّ^(١) : السَّرَج والقَتَب .
 والعَصِيم : بقية كل شيء ، وأثره من القطران والخضاب .
 والهِنَاء : القَطْرَان ، يقال : هَنَأْتُ البعيرَ ، إذا طَلَيْتَهُ بالهِنَاء .
 حَلَمَ واحْتَلَمَ : مِنَ الحُلْم ، يقال : حَلَمْتُ بِهِ وَحَلَمْتُهُ أَيضاً ، قال هُبَيْرَةُ :
 فَحَلَمْتُهَا وَبَنُو رُقَيْدَةَ دُونَهَا لَا يَبْعَدَنَّ خِيَالُهَا الْمَحْلُومُ^(٢)
 والقَوْد : جمع قَوْدَاء ، وهي الناقة الطويلة الظهر والعنق ، وفرسُ أَقْوَد
 كمثل^(٣) .

الرَّقُود : النُّوم ، يقال : رَقَدَ رُقُودًا وَرُقَادًا وَرَقْدًا .
 صَاغ : أي عَمَلُهَا ، صَوَّغُ بُرَاهُنَ : أي عَلَى قَدْرِهِنَّ^(٤) ، يقال : هَما
 صَوَّغَانِ ؛ أَيَّ سَيَّانٍ ، وهذا صَوَّغٌ هَذَا : أي عَلَى قَدْرِهِ ، وَرَجُلٌ صَائِعٌ ،

(١) في المخطوط - وأثبت في (عب) - «جمع حنوة» ، والصواب من (الصحاح : حنا) ، وانظر تفسير
 المعري .

(٢) البيت غير منسوب في (الصحاح واللسان والتاج : حلم) .

(٣) كذا في (عب) ، والظاهر أنه يعني بـ «كمثل» : كذلك .

(٤) قوله : «صاغ» إلى «قدرهن» مما اضطرب فيه ، وليس في (الصحاح : صوغ) ، بخلاف ما بقي
 إلى «وقد شعف بكذا فهو مشعوف» ، فإنه في مواده بـ «الصحاح» مع بعض اختلاف .

٢٥ / وصَوَّاغ ، وصَيَّاع في لغة أهل الحجاز ، وعَمَلُهُ الصِّيَاغَةُ .
والْبُرِّي : جمع بُرَّة ، وهي حَلَقَةٌ من صُفْرِ تُجْعَلُ فِي لَحْمٍ ^(١) أَنْفُ البَعِير ، وكل
حَلَقَةٌ من سِوَارٍ ، أو قُرْطٍ أو خَلْخَالٍ أو ما أَشْبَهَهَا - بُرَّة ، قال الشاعر :
وَقَعَقَعْنَ الْخَلَاخِلَ وَالْبُرَيْنَا ^(٢)

والأَرْسَان : جمع الرَّسَن ، وهو الحَبْل ، يقال : رَسَنْتُ الْفَرَسَ فهو
مَرْسُون ، وَأَرْسَنْتُهُ أَيضًا ، إِذَا شَدَدْتَهُ بِالرَّسَنِ .
شَنَفًا : أي بُغْضًا ، يقال : شَنِفْتُ لَهُ ؛ أي أَبْغَضْتَهُ ، وَالشَّنِيفُ :
الْمُبْغِضُ .

والدَّرَّ : جمع دُرَّة ، وهي اللَّالِئُ .
وَالنَّحْرُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ .
وَالْحَوْرُ : جمع حَوْرَاء ، وَالْحَوْرُ : شِدَّةُ بَيَاضِ الْعَيْنِ وَشِدَّةُ سَوَادِهَا :
يَقَالُ : أَحَوَّرْتُ عَيْنَهُ أَحْوَرَارًا ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

(١) بلفظ «لحم» أَخْلَتَ (عب) .
(٢) الشطر غير منسوب في (الصحاح واللسان والتاج : برا ، وشروح سقط الزند ٣/ ١٠٨٣) .
البرين - بضم الباء وكسر ها - كالْبُرِّي - بضم الباء - : جمع بُرَّة .

بِأَعْيُنِ مُحَوَّرَاتِ حُورٍ^(١)

وَشَعَفًا : أَي حُبًّا ، يقال : شَعَفَ الحُبُّ - أَي أَحْرَقَ قلبه - فهو مَشْعُوفٌ ،
[قال] أبو زيد : أَي أمرضه ، وقد قرأ الحسن^(٢) : (قد شَعَفَهَا حُبًّا)^(٣) بعين غير
معجمة ، قال : بَطَّنَهَا حُبًّا^(٤) . وقد شُعِفَ بكذا فهو مشعوف .
الدَّرُّ : اللبن ، يقال : دَرَّ الصَّرْعُ باللبن يَدْرُ دُرُورًا .

(١) ديوان العجاج ٢٢٢ . محورات : كثيرة البياض ، والتحويل : بياض حول العين ، ومنه قيل :

الحَوَّازِيُّ لِلخُبْزِ الأَبْيَضِ .

(٢) الزيادة من (الصحاح : شعف) .

(٣) هو أبو سعيد الحسن بن يسار البصري ، إمام البصرة ، ولد بالمدينة لستين بقيتا من خلافة
عمر - رضي الله عنه - ونشأ بوادي القرى ، وكان جامعًا عالمًا عاليًا فقيها ثقة مأمونًا ناسكًا كثير
العلم فصيحًا جميلًا وسيما ، توفي سنة عشر ومائة (طبقات ابن سعد ١٥٧/٩) .

(٤) سورة يوسف : ٣٠ ، والقراءة بلا عزو في (معاني القرآن للقرآن ٤٢/٢) ، وللحسن - بخلاف -
ولآخرين في (المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها - لابن جنّي -
٣٣٩/١) .

(٥) لرجد هذا القول ، ولعله المعني بقول ابن جني : «معناه وَصَلَ حَبَّهُ إلَى قلبها ، فكاد يحرقه
لحذته ، وأصله من البعير يَهْتَأُ بالقطران فيصل حرارة ذلك إلَى قلبه ، قال الشاعر :

أَيَقْتُلُنِي وَقَدْ شَعَفْتُ قُودَهَا كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي

(المحتسب ١/٣٣٩)

والْبَكِّيَّ : هي الناقة القليل اللَّبَنُ ^(١) ، وَأَيْتَقُّ بِكَاءٍ ، قال الشاعر :
وَلَيَأْزِلَنَّ وَتَبْكُؤَنَّ لِقَاحُهَا وَيَعْلَلَنَّ صَبِيَّةً بِسَمَارٍ ^(٢)

يقال : بَكَاتِ الناقة والشاة تَبْكًا بَكًا ، وَبَكُوتٌ تَبْكُؤُ بَكُوءًا .

وَالرَّكِّيَّ : جمع الرَكِيَّة ، وهي البئر ^(٣) .

وإِعْرَاضًا : أي ذهابًا عنها طَوَلًا وَعَرَضًا .

والبَدُور : جمع بَدْر ، وهو القمر ليلة أربع عشرة ، وَسُمِّيَ بِدْرًا لِتَمَامِهِ .

(١) قوله : «هي» أخلّت به (عب) . وشرحه هنا - كشرحه في مواضع سابقة - دليل على أنه لم يتلقَ الرسالة بالسماح ، إذ السماع للفظ المشروح مع سابقه - كما هو مثبت في جميع النسخ - : «يَلْدُرُ بِكِيَّ» بتونين اللفظين ، لا بتونين الثاني فقط كما قرأ الشارح ، بدليل شرحه ، وما يشهد لتونين اللفظين - مع سائر النسخ - شرح أبي العلاء السابق (ص ٣٣٠) ، فإنه لا يكون كذلك إلا مع التونين لكليهما . وقوله : «القليل» ، بالتذكير - والوجه التأنيث - كقول بعض العرب : «قال فلانة» - (كتاب سيويه ٢ / ٣٨) .

(٢) في (عب) : «وليأذكن» ، وهو تحريف ، والبيت غير منسوب في (الصّحاح واللسان والتاج : بكا) برواية : «فليأزلن» ، وغير منسوب أيضًا جاء كما أثبت في (اللسان سمر ، أزل) ، ولأبي مُكَيْمٍ الأَسَدِيِّ جاء كما أثبت في (تكملة الصّغاني : بكا) ، حيث قال : والصّحيح «وليأزلن» بالواو ، لأن البيت منسوق على ما قبله وهو :

فَلْيَضْبِرَنَّ السَّمْرُ مَفْرِقَ خَالِهِ ضَرْبَ الْفَقَارِ بِمَفْعُولِ الْجَزَارِ

وليأزلن : أي لِيُصَيِّتَ الْأَزْلُ ، وهو الشدة والضيق . واللقاح - بكسر اللام - : الإبل بأعيانها ، واحدته لَقُوحٌ ، وهي الخُلُوب . والسَّمار : اللَّبَنُ الْمَمْدُوقُ بِالْمَاءِ .

(٣) في («اللسان» : ركا ، ٥٠ / ١٩) : «الرَّكِّيَّ : جنس الرَكِيَّة ، وهي البئر ... وفي حديث عليّ كرم الله وجهه : فلماذا هو في رَكِيٍّ يَتَبَرَّدُ . . . والرَكِيَّة : البئر تُحْفَرُ ، والجمع رَكِيٌّ وَرَكَيَا .

والخدور : جمع الخدر ، وهو السَّتر ، وجارية مُحْدَرَة ^(١) ، إذ ألزمت الخدر .
والحؤل : جمع حائلٍ من النوق ، وحالت الناقة حيالا ، إذا ضربها
الفحل ولم تحمل .

والأهله : يجوز أن المراد بها القمر في لياليه الثلاثة ، شبه الحؤل بها في
الرقة ^(٢) والتَّقْوِيس . والأولى أن يقال : إن المراد بها جمع الهلال الذي هو الماء
القليل في أسفل الركي ، لأنه في المَحْوَل ازداد بالتضروب قلة ، يقال :
أرضٌ مَحْلٌ وأرضٌ مَحْوَلٌ ، وأرضٌ جَذَبٌ وأرضٌ جُدُوبٌ ، يريد بالواحد
الجمع ، كما يقال : بلدٌ سَبَسَبٌ وسَبَّاسِبٌ ، وقد أَحَكَّتْ وبلدٌ مَا حِلٌّ ، ولا
يقال : مُمَحِّلٌ ، وقد جاء في الشعر :

كَالْتَنَامِ الْمُمَحِّلِ ^(٣)

- (١) في (عب) : «مخدورة» ، وهو خلاف ما في المخطوط .
(٢) في (عب) : «الدقة» ، وما أثبت هو الذي في المخطوط ، وقوله : «القمر» ، ليس بدقيق ، قال في
(الصحاح : هـ) : «الهلالُ : أول ليلةٍ والثانية والثالثة ، ثم هو قمر» .
(٣) قوله : «كالنعام» - بمثلثة فمعجمة - جاء في المخطوط و(عب) : «كالنعام» بموحدة فمهملة ،
والصواب من (الصحاح : مـ) : «محل» ، حيث أورد الشاهد - بعد ما قبله - ضمن بيت لحسان بن
نابت رضي الله عنه ، والبيت في ديوانه ١٢٤ ، ونماه :

=

القِسِّي^(١) : جمع قَوَس ، وأصله : قُؤُوس^(٢) ، على وزن فُعُول ، إلا أنهم قدّموا اللّام ، فصار : قُسُو^(٣) ، على وزن «فُلُوع» ، ثم قلبوا الواو ياء وكسروا القاف كما كسروا عين «عِصِيّ» - فقيّل : قِسِيّ ، مثال «فِيلِع» ، وأقواس ، وقياس^(٤) أيضًا جمع ، وأنشد أبو عبيدة :

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا^(٥)

أَمَّا تَرِي رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُنْجَلِ

- الشَّمَط - محرّكة - : يبيض الرأس بخالط سواده . والثغام - كسحاب - : نبت أبيض يشبه به الشَّيب . والممحل : الذي ليرصبه المطر .
- (١) ما يلي عن «القسي» في (الصحاح : قوس) مع بعض اختلاف .
- (٢) في (عب) : «قؤوس» ، وكذا في (الصحاح) ، لكن المنقول عن الجوهري في (اللسان : قوس) بلا همز كما في المخطوط وكما أثبت .
- (٣) في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «قسوء» ، وما أثبت في (الصحاح) ، كما أنه هو المنقول عن الجوهري في (اللسان) .
- (٤) في (عب) : «قتاس» ، وهو خلاف ما في المخطوط والصحاح واللسان .
- (٥) الرجز أول بيتين للفلاح بن حزن في (اللسان : قوس) ، والثاني :
- *صُفْلِيَّةٌ تَنْتَرِغُ الْأَنْفَاسَا*
- الأساور : جمع أسوار ، وهو المقدم من أساور الفرس ، والصُّفْد : جيل من العجم ، ويقال : إنه اسم بلد .

والنعام : جمع النعامة ، واحده ، ذكرها كان أو أنثى ، مثل حمام وحمامة ،
وجَرَادٌ وَجَرَادَةٌ^(١) .

السِّي : أرض بيلاد بني تميم^(٢) ، قال ذو الرمة :
أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّي مَرْتَعُهُ^(٣)

وفسره زهير بما يرتع في السِّي ، فقال :

لَهُ بِالسِّي تَنْوُمٌ وَآءٌ^(٤)

(١) كذا في المخطوط ، وفي (الصحاح : نعم) : «والنعامة من الطير يذكر ويؤنث ، والنعام : اسم جنس ، مثل حمام وحمامة ، وجراد وجرادة» .

(٢) وقال ياقوت : «السِّي - بكسر أوله وتشديد الياء - : عَلمٌ لفلاة على جادة البصرة إلى مكة بين الشَّيْبَكَةِ وَالْوَجْرَةِ ، يأوي إليها اللصوص (معجم البلدان : السِّي) .

(٣) ديوان ذي الرمة ١ / ١١٤ ، وعجز البيت :

أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى ، فَهُوَ مُنْقَلِبٌ .

أذاك : يعني أذاك الثور - الموصوف قبل هذا البيت - شبه ناقتي في سرعتها أم ظليم . والخاصب : الظليم الذي أكل الزبيح فاحمرت ساقاه وأطراف ريشه . مرتعه : مرعاه . السِّي : ما استوى من الأرض . أبو ثلاثين : أي أبو ثلاثين فرخا . فهو منقلب : أي فهو راجع إلى أفراخه .

(٤) صدره كما في ديوان زهير - بشرح ثعلب ٦٤ ، وبشرح الأعلام ١٢٤ - :

أَصْلُكَ مُصَلَّمٌ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى

[الحيدوي]: «أَيْنَ مُشَبَّهُوا النَّاقَةَ بِالْقَدَنَ»: أي القصر، ويقال: القنطرة، «وَالصَّحَّاحَ»: أي الأرض الواسعة، «بِرِداءِ الرَّدَنَ»: أي الحَزْزَ، وقال بعضهم: الرَّدَنُ ما عُمِلَ مِنَ القطن والمردون^(١) يعني: أين وَسَّعة الرِّداءِ من وَسَّعة الأرض^(٢)، قال الأعشى:

فَأَفْنَيْتُهُمَا وَتَعَالَتْهُمَا عَلَى صَحَّاحِ كِرْدَاءِ الرَّدَنِ^(٣)

«وَجَبَ الرَّجِيلُ عَنِ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ»: الذي لا يَخِصِبُ فيه، «نَشَأَ بَعْدَهُمْ وَاصِفٌ»، يصفهم ويمدحهم، يعني نفسه^(٤). «غُودِرَ» وترك ذلك

=

- الأصل: المتقارب العُرقوين، والمُصَلَّم: المقطوع الأذنين من أصولهما. أجنى: أي في خِصْب. السِّي: أرض. تنوم وآء: نباتان.
- (١) قوله: «من القطن والمردون» بواو العطف- تحريف، كما بينت في التعليق على شرح المعري (ص ٣٢٧)، الذي نقله الشارح كما وجدته.
- (٢) قوله: «وَسَّعة»- كِمِنْحَة- لم أجده، إنها وجدت «سَّعة»، قال في (القاموس): «وَسَّعة الشَّيءُ- بالكسر- يَسَّعُهُ- كَيَضَعُهُ- سَّعةً، كَدَعَا وَزِنَةً»، وفي (المصباح: وسع): أن الحذف في «يَسَّع» بما ماضيه مكسور [العين] شاذ. وانظر: (المتع في التصريف: ٤٣٤/٢).
- (٣) انظر ما سبق عن البيت وعن صاحبه في التعليق على شرح المعري (ص ٣٢٧).
- (٤) الضواب- بلغه الشارح-: «يعني الوزير».

الواصف ، «وله»^(١) ، أي للوزير «كَالْمَنَاصِفِ» : جمع / مَنَصَف ، وهو الخادم .

«إِذَا سَمِعَ الْخَافِضُ» ، وهو الذي في عيش محمود ، «صِفَتُهُ» - أي الوزير - «لِلْسَهْبِ» : وهو الأرض البعيدة الأطراف الواسعة ، «الْفَسِيحِ» : الواسع : «وَالرَّهْبِ» : وهو الناقة الْمُعَيَّة ، «الطَّلِيحِ» : الْمُعَيَّة أيضًا ، وقال بعضهم : الرَّهْب : هي الناقة [التي]^(٢) هزلها السير حتى بدت عظامها ، وَرَقَّتْ أَلْوَحَاهَا - «وَدَانَ»^(٣) حَشِيَّتُهُ ، وهي ما حُشِيَ مِنَ الْفُرْش لِيُنَامَ عليه ، «بَيْنَ الْأَحْنَاءِ» : جمع حَنُو ، وهو خشب الرَّحْلِ ، «وَوَخَلُوقُهُ» : ضَرَبَ مِنَ الطَّيْبِ ، «عَصِيمٌ» : أي بَقِيَّةُ الْهِنَاءِ ، هو ما يُطْلَى بِهِ الْبَعِير الْأَجْرَب ، ويقال أيضًا لِبَقِيَّةِ الْحِنَاءِ : عَصِيم الْحِنَاءِ . «وَحَلَمَ بِالْقُودِ» : جمع أَقْوَد ، وهو الطويل العُنُقُ مع تطائني ، وكذا الْقَوْدَاءُ ، «فِي الرُّقُودِ» ؛ هو وَالرُّقَاد : النَّوْمُ . «وَصَاغَ بُرَى» - بضم الباء والقصر - : جمع بُرَّة ، اسم

(١) قوله : «غودر» ثم «وله» - من أغرب تصحيفات الشارح - الذي لريأخذ الرسالة بالنساع ؛ حيث قرأ

ما رسم في النسخة : «غُوْدِرُوْلُهُ» ، على ما سلف - فَأَبْعَدَ - لا على ما أثبت في متن الرسالة .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل وأثبتته من الحاشية .

(٣) قوله : «ودان» ، هكذا في المخطوط ، والصواب كما سبق في المتن (ص ٣٢٨) : «وَدَّأَنَّ» .

يطلق على السّوار والخَلخال والدُّمْلُج ، ويقال للحَلَقَة / التي تجعل في أنف البعير إذا كانت من صُفَر أو نحوه من معادن الأرض : بُرَّة ، «ذَوَاتِ الْأَرَسَانِ» - جمع رَسَنِ - «مِنْ بُرَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ» ، من النساء ، «شَنَفًا» ، والشَّنَف : البغض ، يقال : شَنِفْتُ لَهُ ، إذا أبغضته ، «لِذَرِّ النَّحُورِ» : جمع نَحْرٍ ، «وَعْيُونٍ» الكواعب اللَّوَاتِي كَأَنَّهُنَّ «الْحَوْرُ» من الجنان .

والْحَوْرُ : جمع حَوْرَاء ، واختلف في معنى الْحَوْر ، فقال قومٌ : هو أن يَشْتَدَّ بياضُ بياض العين ، وقال بعضهم : هو أن يَشْتَدَّ سوادُ سوادِها ، وقال قوم : الْحَوْرُ لا يكون إلّا في غير الإنس ، وإنما هو في الوحوش ، وهو أن تكون العين كلّها سوداء ، قال المصنّف : فإن صحّ ذلك فهو موضوع على معنى العكس ، كما قيل للأبيض : أبو الجَوْنِ ، وللأسود : أبو البِيضاء ؛ لأنّ الأصل في الْحَوْر هو البِياض . وقيل : الْحَوْر سَعَةُ العين وعِظَمُ الْمُقَلَّة .

٨٠ «وَشَعَفًا» ، يقال : شَعَفَهُ الْحُبُّ ، [أي أحرقه] ^(١) / «بِدَرٍّ» - بفتح الدال - : هو اللَّبَنُ ، «بَكِيٍّ» : أي قليل ، «وَعَيْنٍ مِثْلَ الرِّكْيِّ» ؛ أي البئر ، وتُشَبَّه بالبئر

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل وأثبتته من الحاشية .

عين البعير إذا غارت لطول السفر . «وإِعْرَاضًا» عن نسوة «بُدُورٍ» في
الحسن ، «سَكَنَ فِي الْخُدُورِ» - جمع خُدْرٍ - «إِلَى حَوْلٍ» : جمع حَائِلٍ ، وهي
التي لم تَحْمِلْ ، والحِيَالُ محمودٌ في الناقة ، التي تطلب للسفر ، «كَأَهْلَةٍ
الْمُحُولِ» ، وَأَهْلَةُ الْمُحُولِ أخفى من سائر الأهله ، لأنَّ الأفق يَغْبِرُ إذا
أَحْمَلَ النَّاسُ ، «فَهَنَ» ، أي البدور اللواتي سَكَنَ فِي الْخُدُورِ (١) «أَشْبَاهُ الْقِسِيِّ»
وَنَعَامِ السِّيِّ : هي أرض من بلاد العرب موصوفة بكثرة النعام فيها .

(١) الصواب : «فهَنَ : أي التوق التي لم تَحْمِلْ» .

وَإِنْ أَخَذَ فِي نَعْتِ الْخَيْلِ فَيَا خَيَّهَ مَنْ سَبَّهَ^(١) الْأَوَابِدَ بِالتَّقْيِيدِ ، وَشَبَّهَ
الْحَافِرَ بِقَعْبِ الْوَلِيدِ ، نَعْتًا غَبَطَ بِهِ الْمُهْجِينَ الْمُنْسُوبَ^(٢) ، وَالْبَازِيَّ
الْيَعْسُوبَ ، إِذْ رُزِقَ مِنَ الْخَيْرِ ، مَا لَيْسَ لِكَثِيرٍ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ ؛ وَذَلِكَ
أَنَّهُ - عَلَى الصَّغَرِ - سَمِيَ بَعْضُ الْغُرَرِ^(٣) . وَقَدْ مَضَى حَرْسٌ ، وَخَفَتَ
جَرْسٌ ، وَلِلْقَالِعِ ، أَبْغَضُ طَالِعِ ، وَالْأَزْرَقُ ، يُجَنِّبُكَ عَنْهُ الْفَرْقُ^(٤) .

[المعري]: سَبَّهَ^(١) : أَذْهَبَ حَوَاسَّهَا وَأَذْهَلَهَا .

والأوابد : الوُحُوشُ ، سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِطَوْلِ أَعْمَارِهَا .

- (١) في ش ، ز ، أ ، ب ، ج ، ك ، ط : «شبه» - بالشين - وهو تصحيف .
(٢) غبطه : تمنى مثل مَالَهُ ، والمُهْجِينُ هُنَا : مَنْ وَلَدَتْهُ بَرْدُوتَةٌ مِنْ حِصَانٍ عَرَبِيٍّ . وَالْمُنْسُوبُ : الْأَصِيلُ .
(٣) سَمِيَ : أَيِ نَظِيرِ ، أَوْ مُوَافِقٍ فِي الْأَسْمِ . وَالْغُرَرُ : جَمْعُ غُرَّةٍ ، وَهِيَ أَوَّلُ الشَّيْءِ ، وَبَيَاضُ الْجَبْهَةِ .
(٤) عبارة ش : «يُجَنِّبُكَ عَنِ الْفَرْقِ» ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي س : «مِنْهُ» بَدَلُ «عَنْهُ» . وَفِي د :
«الْفَرْقُ» - بِالغَيْنِ - وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- وَالْأَزْرَقُ الَّذِي فِي إِحْدَى عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ أَوْ زُرْقَةٌ ، وَهُوَ مُعَيَّبٌ ، (نَهَايَةُ الْأَرْبِ ١٠ / ٢) .
وَالْفَرْقُ : فَتْرُهُ فِي ط ، ل : بِأَنَّهُ إِشْرَافُ إِحْدَى الْوَرَكَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَهُوَ مِنْ عِيُوبِ الْخَيْلِ ،
وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْفَرْقِ هُنَا : الْخَوْفُ وَالْجَزَعُ ، أَيِ يُجَنِّبُكَ عَنِ الْأَزْرَقِ تَوَقُّعَ الشَّرِّ مِنْ رُكُوبِهِ ؛
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَرْقَ الَّذِي هُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ غَيْرُ الزَّرَقِ ، وَالْحَدِيثُ هُنَا عَنِ الثَّانِي .
(٥) فِي ش : شَبَّهَ - بِالشَّيْنِ - وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي أ : إِخْلَالُ بِهِذِهِ الْكَلِمَةِ وَتَفْسِيرُهَا .
(٦) وَكَأَنَّهُ يَعْنِي بِذَلِكَ أَمْرَ الْقَيْسِ لِقَوْلِهِ فِي الْمَعْلُوقَةِ :

وَقَدْ أَغْلَيْتِ وَالطَّيْرُ فِي وَكَلَّتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وحافر الفرس : يشبه بالقعب ، قال الشاعر ^(١) :
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ لِدِ تَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارًا
ومغارًا معًا ^(٢) .

وَالْيَعْسُوبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْجِعْلَانِ ، وَيُقَالُ لَذِكْرِ الْجَرَادِ وَلَذِكْرِ النَّحْلِ
الْيَعْسُوبُ ، وَيُسَمَّى ^(٣) الْبَيَاضُ الَّذِي فِي وَجْهِ الْفَرَسِ إِذَا اسْتَطَالَ / وَاسْتَدَقَّ (٢٣ ب)
وَقَارَبَ الْأَنْفَ ^(٤) يَعْسُوبًا .
وَالْحَرَسُ : بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ .
وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ وَتَكْسُرِ .

(١) القائل هو عوف بن عطية بن الحخرج الرباعي ، من تيم الزبابة .
والبيت من قصيدة طويلة له في المفضليات ، هي المفضلية (رقم ١٢٤) ، وروايته فيها :
يتخذ بالياء ، وهي نفس الرواية في (المعاني الكبير ١/ ٩١ ، وأدب الكاتب ٩٤ ، والكمال
١١١/ ٣) . وكلتا الروايتين - بالياء والياء - صحيحة ، لأن من الأقوال في (الفار) - وهو المسند
إليه - أنه جمع فارة ، وأنه للذكر والأنثى . (اللسان مادة : فار) .

وقعب الوليد : قدحه الصغير ، وهو وعاء من خشب مقعر يتخذ للشرب ، شبه الحافر به
في الصغر والتقعر ، وذلك مما يستحب في الفرس ، لأنه أثبت لها . والمغار : الجحر .
(٢) هكذا في الأصل ، وليس في ش ، أ ، ولرأتين المراد به .
(٣) في أ ، ش : «وسقى» ، على البناء للمجهول .
(٤) في ش : «الأنف» ، وهو تصحيف لأن قارب يتعدى بنفسه ، يقال قارب الأمر : داناه ،
وقاربه مقاربة ، خلاف باعدته (المصباح : قرب) .

وَالْقَالِجُ : دائرة في مَلْبَدِ الفرس^(١) .

[البكريامي] : قال صاحبها- [أي صاحب الرسالة]- : «وَأِنْ أَخَذَ فِي نَعْتِ الْخَيْلِ فَيَاخِيَّةَ مَنْ سَبَّهَ الْأَوَابِدَ بِالتَّقْيِدِ ، وَشَبَّهَ الْحَافِرَ بِقَعْبِ الْوَلِيدِ ، نَعْتًا غَبَطَ بِهِ الْمُتَجِنُّ الْمُنْسُوبَ ... إِلَى قَوْلِهِ : «وَالْأَزْرَقُ ، يُجَنِّبُكَ عَنْهُ الْفَرَقُ» .

قال - [أي المترجم]- : ثم وصفه بأنه ارتقى في جودة شعره إذا رَكِبَ ، وَرَقَّةَ قَرِيضِهِ إِذَا شَرِبَ ، مَرَّقَى يَجِبُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَيْهِ بِلَاغَةِ الْبُلْغَاءِ ، لِحَسَنِ جَرِيهِ فِي مِيدَانِهَا ، وَجَمِيلِ تَصْرِيفِهِ لِعَنَانِهَا ، فَكَأَنَّهُ^(٢) يَنَادِي : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ سِرِّ النِّظْمِ ، وَسِحْرِ الشَّعْرِ ، وَرُقِيَةِ الذَّهْنِ ، وَأَنْ يَرَى صَوْبَ الْعَقْلِ ، وَذَوْبَ الظَّرْفِ ، وَنَتِيجَةَ الْفَضْلِ - فَلْيَسْتَشِدْ مَا أَسْفَرَ عَنْهُ طَبْعُ قَرِيضَتِهِ ، وَأَثْمَرُهُ عَالِي هِمَّتِهِ وَفِكْرَتِهِ ، مِنْ مُلَحٍّ فِي نَعْتِ الْخَيْلِ وَالْخَمْرِ ، تَمْتَزَجُ بِأَجْزَاءِ النُّفُوسِ لِنَفَاسَتِهَا ، وَتُشْرَبُ بِالْقُلُوبِ لِسَلَاسَتِهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

(١) هكذا جعل أبو العلاء (القالع) نفس الدائرة ، ومثله ابن سيده في (المخصص ١٤٧/٦) ، بينما المنقول عن أبي عبيدة : «ودائرة القالع : هي التي تكون تحت اللبد وتكره» (اللسان : قلع) ، وكذلك ذهب ابن قتيبة في (أدب الكاتب ص ١٠٥ ، والنويري في نهاية الأرب ١٦/١٠) .

(٢) عب : «كأنه» .

(٣) هو أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي الأصفهاني يصف شعره (الإعجاز والإيجاز ٢٣٨ ، خاص الخاص ١٣٨ ، من غاب عنه المطرب ١٥) .

قَوَافٍ إِذَا مَا رَوَاهَا الْمَشُورُ قُ هَزَّتْ لَهَا الْغَايَاتُ قُدُودًا^(١)
 كَسَوْنَ عَيْدًا يُسَابِ الْعَيْبِ مِدْ وَأَضْحَى لَيْدٌ لَدَيْهَا بَلِيدًا^(٢)
 وَقِيلَنْ رَأَى ابْنِ حُجْرٍ الْمَلِيبِ لِكِ ، وَتَشِيهِ أَجْرَدٌ يَنْهِي الْكَدِيدًا^(٣)

فأوجب على أهل الزمان الاقتباس من ثوره ، والاغتراف من بحره ، لما يروون ثمار البلاغة^(٤) تنتشر من نثره ، ويشاهدون فرائد الفوائد تنتهب من قريضه ، فإنه ألقى إلى أهل عصره السَّلمَ ، بأنه المستحق بالوصف^(٥) الذي قاله ابن الرومي :

لَوْلَا عَجَائِبُ صُنِعِ اللَّهُ مَا نَبَتْ تِلْكَ الْعَجَائِبُ فِي لَحْمٍ وَلَا عَصَبٍ^(٦)

- (١) في المراجع السابقة : «القدودا» ، وفي الثالث أيضًا : «له» مكان «ها» .
 القدود : جمع قَد ، وهو القامة (الصحاح : قدد) .
- (٢) عيب : هو ابن الأبرص ، الشاعر الجاهلي . وليد : هو ابن ربيعة الشاعر المخضرم .
- (٣) هذا البيت ليرد في المراجع الثلاثة .
 - ابن حجر : هو امرؤ القيس ، الشاعر الجاهلي المشهور . وقيلن رأيه : ضَعَفْتَهُ .
 والأجرد : الفرس إذا رَقَّتْ شعرته وقَصُرَتْ ، وهو مدح (الصحاح : فيل ، جرد) . ويُهَي : يُثِير .
 الكديد : التراب الدَّقُّ المكدود المُرْكَل بالقوائم (التاج : هبا ، كدد) .
- (٤) في (عَب) : «ثمار بلاغته» ، وهو خلاف ما في المخطوط .
- (٥) قوله : «بالوصف» ينبغي أن يكون «للوصف» . والسَّلم : الاسم من التسليم ، وألقى إليه السَّلم : أي انقاد له ورضي بحكمه (التاج : سلم ٢٣٧/٨) .
- (٦) ديوان ابن الرومي ١/١٩٦ ، برواية :

لَوْلَا عَجَائِبُ لُطِفِ اللَّهُ مَا نَبَتْ تِلْكَ الْقَضَائِلُ فِي لَحْمٍ وَفِي عَصَبٍ

٢٦ والخية : فَوْتُ الْقَوْزِ / ومنه يقال للقدح الذي لا يُروى : «الْحَيَّاب»^(١) ،
إذا لم يَنْل منه ما طلب . وحكى الكسائي : «وَقَعُوا فِي وَادِي نُحَيْب» ، غَيْرَ
مَجْرِي ، معناه الباطل^(٢) ، يقال : خِيَّهَ لَهُ وَخِيَّهَ ، فالنصب على إضمار
فعل ، والرفع على الابتداء .

الأوابد : الوحوش ، واحدها أبدة ، وَأَبَدَتِ الْبَهِيمَةُ تَأْبُدُ وَتَأْبُدُ ، إذا
تَوَحَّشَتْ .

قوله : «بالتقييد» ، أراد قول امرئ القيس :

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(٣)

(١) في (اللسان : خيب) : «والْحَيَّاب : القدح الذي لا يُروى» ، ولم أجد «القدح الذي لا يُروى» ،
إنما وجدت : القدح - بفتح القاف - : للذي يشرب فيه وللذي يؤكل فيه ، والقدح - بالكسر - :
هو الذي كانوا يقتسمون أو الذي يُرمى به عن القوس (اللسان : قدح ٣/ ٣٨٩-٣٩١) .

(٢) قوله : «الكسائي» إن «الابتداء» - في (الضحاح : خيب) ، إلا «غير مجري» ، فإنه في الضحاح :
«غير مصروف» ، ولعل الشارح أراد ذلك ، لكنني لم أجد «مَجْرِي» بمعنى «مصروف» ، وهو
المناسب . و«وقعوا في وادي نُحَيْب» - بضم التاء والحاء وكسر الياء - من أمثالهم في الضلال
والخية (كتاب الأمثال لأبي غبيد ٣٤٠ ، مجمع الأمثال ٢/ ٣٦١ ، اللسان : خيب) .

(٣) هذا العجز صدره كما في (ديوان امرئ القيس ١٩) : * وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّبِيرُ فِي وَكُنَائِهَا *
- أغتدي : أخرجُ عُذوة ، والوكنات : المواضع التي تأوي إليها الطير . والمنجرد : الفرس
القصير الشعر . وجعله قيد الأوابد ، لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت ، والهيكل : الضخم .

اعلم أن هذا الوجه من الاستعارة التي استعملها الضليل من أحسن ما تُعورَف في بابِه ؛ لأن له بلاغة لا تنوب الحقيقة منابه ؛ إذ لو كانت تقوم مقامه لكانت أولى به ولم تجز الاستعارة ، وذلك أن كل استعارة لا بد لها من حقيقة هي أصل الدلالة على المعنى ، فعُلقت على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل لمزيد^(١) الإبانة ، وإن الاستعارة فيه أبلغ وأحسن ، ألا ترى أن الحقيقة في قول امرئ القيس : «مانع الأوابد» ، و«قيد الأوابد» أبلغ وأحسن . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾^(٢) . حقيقة «طغى» : علا ، والاستعارة أبلغ ؛ لأن «طغى» معناه علا قاهرًا ، فهو مبالغة في عظمه ، وقال تعالى : ﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾^(٣) ، حقيقته : شديدة^(٤) ، والعُتُوُّ أبلغ منه ، وهو مجاز ، لأن العُتُوَّ شدة فيها تمرد ، وأشبه ذلك كثير .

قوله : «وشبه الحافر بقعب الوليد» ، فإن كانت الرواية كذلك فإنه قدح

(١) في (عب) : «لمن يريد» ، وهو خلاف ما في المخطوط .

(٢) سورة الحاقة : ١١ .

(٣) سورة الحاقة : ٦ .

(٤) في (عب) : «سائدة» ، وهو تحريف .

من خشب مُقَعَّر ، وحافرٌ مُقَعَّرٌ مُشَبَّهٌ به ، وإن كانت الرواية ^(١) : «يَعْقِبُ
الْوَلِيدُ» أراد قول النابغة ^(٢) :

أَمَامَ هَوِيٍّ لَا يُنَادِي وَلِيدُهُ وَشَدَّ وَأَمَرَ بِالْعَيْنَانِ لِيُرْسَلَا ^(٣)

فَالْعَقْبُ : هو الجَرِي يَجِيء بعد الجزِي الأول ، تقول : لهذا الفرس عَقْبٌ حَسَنٌ .

والوليد : أراد قولهم : «هُمُ فِي أَمْرِ لَا يُنَادِي وَلِيدُهُ» ^(٤) ، أصله : مَنْ جَرِي
الْخَيْلِ ، لِأَنَّ الْفَرَسَ إِذَا كَانَ جَوَادًّا أُعْطِيَ الْمَزِيدَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصَاحَ بِهِ .

(١) قوله : «فإن كانت الرواية . . . وإن كانت» ، لا يعني إلا أنه لم يَرَوْ ما يشرح ، أي لم يأخذه بالتساع
المتنهي إلى صاحب الرسالة ، إذ لو أخذه كذلك لعلم أن الرواية الثانية تحريف ، لأن المعري لم يقل إلا
الأولى ، بدليل شرحه لها وحدها ، ولأن الثانية تحريف لم يكن لما بُني عليها وجه .

(٢) هو النابغة الجعدي يصف فرسا كما في (شعره ١٢٨ ، والصحاح واللسان والتاج : ولد) .

(٣) قبله في المصادر السابقة :

وَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِ الْعَجَاجَةِ صَدْرَهُ وَهَزَّ اللَّجَامَ رَأْسُهُ فَتَصَلَّصَلَا

العجاجة : واحدة العجاج ، وهو الغبار . وتصلصل : صَوَّتَ . وأمام : أي قُدَّامَ ،
والهَوِيَّ : شدة السرعة . والشطر مَثَلٌ لكل شديد ، ولكل كثير ، كالقول الذي أورده الشارح
فيما يلي : «هُمُ فِي أَمْرِ لَا يُنَادِي وَلِيدُهُ» .

(٤) كذا في (الصحاح واللسان والتاج : ولد ، وجمع الأمثال ٢/ ٣٩٠) ، وفي كتاب «الأمثال» -
لأبي عبيد القاسم بن سلام- (٣٤٢) : «القوم» مكان «هم» ، يضرب كما سبق لكل أمر شديد أو
كثير ، ويضرب أيضا في الخير والشر .

قوله : « غَبَطَ به » ، ومنه الغِبْطَةُ ، تقول : غَبَطْتَهُ بِمَا نَالَ - أي تَمَكَّيْتُ مِثْلَ حاله - أَغْبِطُهُ غَبْطًا وَغِبْطَةً ، فَاغْتَبِطُ ^(١) هو ، كقولك : منعته فامتنع ، وَحَبَسْتَهُ فَاحْتَبَسَ ، قال الشاعر :

فَبَيْتِهَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ ^(٢)

أي مَغْبُوطٌ ، والاسم : الغِبْطَةُ أيضًا ، وهي حسن الحال .

والهَجِين : الذي أبوه عتيق ، والأم ليست كذلك ، يقال : هو هَجِينٌ بَيْنَ الْهَجْنَةِ .

وَالْمَنْسُوب : هو المذكور نَسَبُهُ الْمُعْتَزِي إِلَيْهِ ، وقد يكون المنسوبُ الْمُتَنَسِّبَ بِهِ .

والبَازِي : واحد البُرَاة التي تصيد ، مِنْ بَزَا يُبْزُو ، أي تطاول ، والبَزَّوَان : الرَّوْب ، والبَازُ لُغَةٌ فِي الْبَازِي ، قال الشاعر :

كَأَنَّهُ بَارَزَ دَجْنٍ فَوْقَ مَرْقَبَةٍ جَلَّى الْقَطَا وَسُطَّ قَاعَ سَمَلَقٍ سَلَقٍ ^(٣)

(١) كان في المخطوط : « واغبط » ، وأثبت ما في (الصحيح : غبط) ؛ لأن ما هنا لم يجمع بعض اختلاف .

(٢) البيت لحريث بن جبلة العذري ، وقيل : هو لعش بن لييد العذري في (اللسان : غبط) برواية : « وبينما . . . » . وأصل الرمس : السَّتر والتغطية ، ويقال لما يُجْحَن من التراب على القبر رَمْسٌ ، والقبر نفسه رَمْسٌ ، قال : وبينما المرء . . . البيت .

أراد : إذا هو تراب ، قد دُفِن فيه ، والرياح تُطَيِّرُهُ (اللسان : رمس) .

(٣) البيت غير منسوب في (اللسان : بوز) .

والجمع أبواز وبيزان .

واليعسوب : مَلِك النحل ، ومنه قيل للسَّيِّد : يَعْسُوبُ قومه . وَيَعْسُوب
أيضًا : طائرٌ أطول من الجرادة ، لَا يَضُمُّ جناحيه إذا وَقَعَ ، يُشَبَّه به الخيل في
الضُّمَر ، قال بِشَر^(١) :

أَبُو صَبِيَّةٍ سَغْبٌ تُطِيفُ بِشَخْصِهِ كَوَالِحُ أَمْثَالِ الْيَعَاسِبِ ضُمَرٌ^(٢)

واليعسوب : هو العُزَّة التي تكون على قَصَبَةِ الأنف ، ويقال : هو دائرة
عند مَرَكْضِ الفرس ، حيث يركضه الفارس ، والياء فيهن زائدة^(٣) ، لأنه

=

الذجن : ظل الغيم في اليوم المطير . جلَّ القطا : طرده . سملق : قفر . سلق : لين .
(١) كذا في (الصحاح واللسان : عسب ، طوف) ، والمراد بشر بن أبي خازم ؛ لأن البيت له في (ديوانه ٨٤) .

(٢) قوله : «سغب تطيف» ، في (الصحاح واللسان) : «شعث يطيف» ، و«شعث» في الديوان
أيضًا .

الشَّغْب : الجياح ، والشَّعْث : جمع أشعث ، وهو الذي تَلَبَّد شعره واغتر . وتطيف به :
تَلَمَّ به وتقاربه . وكوالح : من الكلوح ؛ وهو تكشَّر في عبوس .

(٣) عبارة (الصحاح : عسب) : «والياء فيهن زوائد» ، وفي (اللسان : عسب) : «والياء زائدة» ، ثم
بعد أسطر : «والياء فيه زائدة» ، لأنه ليس في الكلام فَعْلُول غير صَعْقُوق ، والصحيح لهذا أن
الزائد هو الياء (المتناة) لا الباء (اللوحة) .

ليس في كلام العرب «فَعْلُول» . وأراد باليَعْسُوب هاهنا مَلِك النَّحْلِ ؛
لأنه رَزَقَ الخَيْرَ لما جُعِلَ في مَآذِيهِ شِفَاءٌ للناس^(١) .

وهو سَمِيَّ العُرَر : عَنَى السَّادَاتِ والملوك .

والحُرْس : الدهر ، قال الراجز :

فِي نِعْمَةٍ عِشْنَا بِذَاكَ حَرَسَا^(٢)

ويجمع على أَحْرُس ، قال امرؤ القيس :

لَمِنْ طَلَّلْ دَارِسْ آيَهُ تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ^(٣)

يقال : أَحْرَسَ فلانٌ بالمكان ، إذا أقام به حَرَسَا .

وَحَفَّت : سَكَنَ ، يقال : حَفَّتِ الصَّوْتُ خُفُوتًا ؛ سَكَنَ ، ولذلك قيل

للمَيِّتِ : حَفَّتْ - إذا انقطع كلامه وسَكَتَ - فهو خَافَتْ ، وَحَفَّتْ خُفَاتًا

/ إذا ماتَ فُجَاءَةً^(٤) .

(١) المآذِي : العسل الأبيض (الصحيح : مذئ) .

(٢) كذا في (الصحيح واللسان : حرس) .

(٣) البيت أول أبيات لامرئ القيس بأنقرة في (ديوانه ٣٣٩) .

(٤) في (الصحيح : خفت) المتضمن لما هنا - «فجأة» .

والجَرَسُ^(١) : الصوت الخفيّ ، يقال : سمعت جَرَسَ الطير ، إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله ، وفي الحديث : «فَسَمْعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ»^(٢) ، يقال : أَجْرَسَ الطائر ، إذا سمعت صوت مرّه ، قال الراجز :
 حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ
 قَامَتْ تُعْنِظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ^(٣)

كأنه قال : مَضَى قبل قريضه وجزالة كلامه وبلاغة ألفاظه دهرٌ في ذكر فصاحة المتقّمين وأشعارهم ، ثم خَفَتِ الصَّوْتُ بذلك لَمَّا نشأ بديع وصفه ، ومنيع رصفه .

قوله : «وَلِلْقَالِيعِ أَبْغَضُ طَالِعٍ ، وَالْأَزْرَقُ»^(٤) ، كأنه قال : وإن كره ما

(١) قوله «والجرس» إلى «الحاضر» - في (الفتح : جرس) .

(٢) في (النهاية- لابن الأثير- ١/ ٢٦٠) : «فَسَمْعُونَ صَوْتَ جَرَسِ طَيْرِ الْجَنَّةِ» ، أي صوت أكلها .

(٣) الرّجز لجندل بن المشث الحارثي الطّهويّ ، يخاطب امرأته في (اللسان : جرس ، عنظ) .
 إذا أجرس : أي إذا سمعت صوت مرّه ، وذلك عند الصباح ، تعنّظي بك : أي تُغري وتُفسد وتُسَمِّع بك وتَقْضَحُك بشنع الكلام بمسمع الحاضرين .

(٤) كأنها ترك الخبر- وهو : «يُجْنَبُكَ عَنْهُ الْفَرْقُ»- لأنه لم يعرض له في الشرح ، شرحه الذي أبعد فيه ، إذ ذهب في أكثره إلى غير ما أراد المعريّ .

أسهبت في وصفه شائخ ، فلا غرو ! إذ هو طالع أتى بعزل سائر ما سواه
من نظم ونثر ، ووصف ورصف ، ولا بد لكل كامل في بابيه ، من عائب
عاض على أنامله بنابه ، ومنه قول كشاجم^(١) :

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ^(٢)

والقَالع : العازل ، والمقلوع : الأمير المقلوع ، ويجوز أنه ذهب إلى
الفرس ، لأن دائرة القالع تكون تحت اللبد وتكره^(٣) .

والطَالع : هو الذي يأتي القوم ، يقال : طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ ؛ إِذَا أَتَيْتَهُمْ ، وقد
طلعت عنهم ؛ إِذَا غَبَتْ عَنْهُمْ ، وفي الحديث : «لَا يَهْدِنَاكَمُ الطَّالِعُ»^(٤) يعني
الفجر الكاذب .

(١) كشاجم - بضم الكاف وبعضهم يفتحها - لُقِّبَ به عمود بن الحسين ، أحد خواص سيف
الدولة الحمداني ، لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً ، فجمع ذلك كله ، وأصله فارسي ،
وتوفي سنة ٣٦٠ هـ (الفهرست ٢٠٦ ، تاج العروس ٤٦/٩ ، الأعلام ١٦٧/٧) .

(٢) كذا في ديوان كشاجم ٢٩٦ .

(٣) كذا في (الصحاح : قلع) .

(٤) كذا في (الصحاح : طلع) ، وفي (النهاية - لابن الأثير - : هيد) : «كُلُّوا واشربوا ولا يَهْدِنَاكُمْ
الطَّالِعُ الْمُضْعِدُّ» ، أي لا تنزعجوا للفجر المستطيل ، فتمتنعوا به عن السُّحُور ، فإنه الصُّبْحُ
الكاذبُ .

وأصل الهَيْد : الحركة ، يقال : هَدَّتِ النَّبْيَاءُ أَهْيَدُهُ هَيْدًا ، إِذَا حَرَّكَتْهُ وَأَزَعَجَتْهُ .

والأزرق : الماء الصافي يضرب إلى زُرْقَة .

[الجيدري] : «وَأِنْ أَخَذَ فِي نَعْتِ الْخَيْلِ فَيَاخِيَّةَ مَنْ سَبَّ» - [بالسين

المهملة]^(١) : أي أذهب حَوَاسَّ «الأَوَايدِ» ، أي الوحوش ، سميت بذلك لطول

٨١ أعمارها ، «بالتَّقْيِيدِ» والحَبْس ، «وَسَبَّ» - بالمعجمة - / «الحَافِرَ» : أي حافر

الفرس «بِقَعْبِ الْوَلِيدِ» ، هو العبد والصبي^(٢) . وحافر الفرس يُشَبَّه بالقَعْب ،

قال الشاعر :

هَـا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ سِـدٍ تَتَّخِذُ الْفَارِ فِيهِ مَغَارَاً^(٣)

«نَعْتًا» ووصفًا «عَبَطَ» - من الغِبْطَةِ - «بِهِ الْهَجِينُ» ، الهُجْنَةُ في [الناس

والخيل إنما تكون من قِبَلِ الْأُمِّ]^(٤) «الْمَنْسُوبُ» إلَى مَنْ فِيهِمْ^(٥) . «وَالْبَازِيُّ

الْيَعْسُوبُ» : هو ضَرْبٌ مِنَ الْجَعْلَانِ ، ويقال لِذَكَرِ الْجَرَادِ وَلِذَكَرِ النَحْلِ :

(١) سقط من الأصل وأثبتته من الحاشية .

(٢) كذا في (الصحاح : ولد) .

(٣) انظر ما سبق عن البيت وقائله في التعليق على شرح المعري قبل أسطر (حاشية ١ ، ص ٣٤٧) .

(٤) ما بين القوسين سقط من الأصل وأثبتته من الحاشية .

(٥) قوله : «إِلَى مَنْ فِيهِمْ» غير واضح .

يَعْسُوب ، وَيُسَمَّى الْبِيَاضُ الَّذِي فِي وَجْهِ الْفَرَسِ إِذَا اسْتَطَالَ وَاسْتَدَقَّ
وَقَارِبَ الْأَنْفَ يَعْسُوبًا ، «إِذْ رُزِقَ» - لَمَّا لَرِئِسَ فَاعِلُهُ - «مِنْ الْخَيْرِ مَا لَيْسَ
لِكَثِيرٍ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ» ، كَالْبَازِي ، «وَذَلِكَ أَنَّهُ» - عَلَى الصَّغَرِ - سَمِيَ بَعْضُ
الْغَزْرِ : «اسْمُ كَالْقَرْبِ»^(١) .

«وَقَدْ مَضَى حَرْسٌ» : أَي بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ ، «وَخَفَتَ جَرْسٌ» - بَفَتْحِ الْجِيمِ
وَكَسْرِهَا - : أَي صَوْتُ ، «وَلِلْقَالِجِ» : هُوَ دَائِرَةٌ فِي مَلْبَدِ الْفَرَسِ «أَبْغَضُ
طَالِجٍ / ظَهَرَ . «وَالْأَزْرَقُ» بَيْنَ الزَّرْقِ «يُحِبُّكَ عَنْهُ الْفَرْقُ» وَالتَّمْيِيزُ^(٢) .

(١) قوله : «الغزر» جاء في الشرح - بغين معجمة فزاي فراء - غير مضبوط ، وجاء في نسخة
(الأصل) كما أثبت وضبطت ، لكن فوق الزاء الأخيرة حلية كرقم (٧) ، وفوق الزاء ، الأولى
شبه نقطة ، والحلية كرقم (٧) فوق الزاء - مما حرص عليه الناسخ ، لكنها أحياناً تبدو هكذا ،
وأحياناً تبدو شبه نقطة . والعجيب أن الشارح الذي لم يأخذ الرسالة بالسمع ، لم يقرأ الزاء
المحللة بشبه نقطة زائياً إلا في هذا الموضع . وقوله : «اسم كالقرب» من قول صاحب
(«الصَّحاح» : غزر) : وَغَزَرَتِ النَّاقَةُ أَيضاً : كَثُرَ لَبِنُهَا ، فَهِيَ غَزِيرٌ ، وَنَوْقٌ غِزَارٌ وَالْاسْمُ الْغَزَرُ
مِثَالُ الْقَرْبِ .

(٢) كأنه تفسير للفرق ، والظاهر أنه بمعنى الخوف كما أسلفت في التعليق على المتن (حاشية ٤ ص ٣٤٦) .

فَالآنَ سَلِمَتِ الْجَبْهَةُ مِنَ الْمَعْضِ ، وَشَمِلَ بَعْضُهَا بَرَكَاتُ بَعْضٍ ،
(٦ب) فَأَيَقَنَ النَّطِيعُ^(١) ، / أَنَّ رَبَّهُ لَا يَطِيعُ ، وَالْمُهْقُوعُ ، نَجَا^(٢) رَاكِبُهُ مِنْ

[المعريّ]: وَالْجَبْهَةُ: اسْمٌ لِلخَيْلِ ، وَقَالَ قَوْمٌ: تُخَصُّ بِهِ الْإِنَاثُ مِنْهَا ، وَيَجِبُ أَنْ يُقَالَ ذَلِكَ لِلذَّكَوْرِ وَغَيْرِهَا ، لِأَنَّهَا سَمِيَتْ جَبْهَةً لِأَنَّ عَرَضَ الْجَبْهَةِ يُحْمَدُ فِي الْفَرَسِ ، وَلِأَنَّ جِبَاهَهَا^(٣) أَوْسَعَ مِنْ جِبَاهِ غَيْرِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ فِي الْجَبْهَةِ صَدَقَةٌ»^(٤).

وَالْمَعْضُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: مَعْضَتُ الرَّجُلِ وَأَمْعَضْتُهُ ، إِذَا ذَكَرْتُهُ بِمَا يُغْضِبُهُ.
وَالنَّطِيعُ: لَهُ مَوْضِعَانِ ، أَحَدُهُمَا: أَنْ تَمِيلَ عُزَّتُهُ فِي أَحَدٍ^(٥) شَقِيٍّ وَجْهَهُ ،
(١٢٤) وَذَلِكَ غَيْرُ / مُسْتَحَبٍّ ، وَالْآخَرُ: أَنْ تَكُونَ مَعَ دَائِرَةِ اللَّطَاةِ^(٦) دَائِرَةً

(١) فِي ز: «النَّصِيح» - بِالضَّادِ - وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) فِي د ، ع ، ط: «نَجَاء».

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «وَلِأَنَّ جِبَاهَهَا» ، وَلَا مَعْنَى لَهُ ، وَفِي أ ، ش: «وَلِأَنَّ جِبَاهَهَا» ، وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِلْسِّيَاقِ.

(٤) ذَكَرَ الْحَدِيثَ بِنَصِّهِ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي (الْتِهَآيَةِ ١/ ٢٣٧) وَقَالَ: الْجَبْهَةُ: الْخَيْلُ ، وَفِي (تَاجِ الْعُرُوسِ:

جَبَّةٌ) قَالَ: وَالْجَبْهَةُ: الْخَيْلُ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا.

(٥) فِي ش ، إِحْدَى ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) دَائِرَةُ اللَّطَاةِ ، هِيَ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ جَبْهَةِ الدَّابَّةِ ، (الْتَّسَانُ: لَطَا).

الْوُقُوعُ ، فَلَنْ يُحَرَّبَ ^(١) ، قَائِدُ الْمُغَرَّبِ ^(٢) . وَلَنْ يُرَجَلَ ^(٣) ، سَائِسُ الْأَرْجَلِ ،

أُخْرَى ، فَيَكْرَهُونَ لِلْفَرَسِ أَنْ تَمِيلَ الدَّائِرَةُ فِي وَجْهِهِ .

وَالْمَهْقُوعُ : الذي به دائرة الهُتَعَة ، وهي في عُرْضِ الزَّوْرِ ^(٤) .

وَالْمُغَرَّبُ : الذي يَبْيَضُّ وَجْهُهُ وَرَأْسُهُ ^(٥) ، وَكَانُوا يَنْتَظِرُونَ بِهِ .

وَالْأَرْجَلُ : الذي في إحدى رجليه بياض ، فَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ بَيَاضُ غُرَّةٍ لَمْ يَكْرَهُهُ ، قَالَ الْمُرْقَشُ ^(٦) :

(١) في ن : «يجرب» - بالجيم - وهو تصحيف .

ولن يحرب : أي لن يطعن ، أولن يسلب ، من قولهم : حَرَبَهُ بِالْحَرَبَةِ : أَي طَعَنَهُ بِهَا ، وَحَرَبَهُ : سَلَبَهُ جَمِيعَ مَا يَمْلِكُ .

(٢) في ع ، ط : «المقرب» - بالقاف - وهو تصحيف .

(٣) لن يرجل - على البناء للمجهول - من أَرْجَلَهُ : جَعَلَهُ رَاجِلًا ، وَالرَّاجِلُ : الذي يمشي على رجليه .

(٤) العُرْضُ - بضم فسكون - : الجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (اللسان : عرض ٣٨ / ٩) .

(٥) في أدب الكاتب ص ١٠٢ : المغرب ، الذي فشت غرته حتى أخذت العينين وابتضت أشفارهما ،

لكنه في ص ١٤ جعل الإغراب : ابيضاضُ الأشفار مع الزَّرَقِ ، وعليه مضى السويري في (نهاية

الأرب ٢٨ / ١٠) .

(٦) المرقش هنا : هو المرقش الأصغر ، ربيعة بن سفيان ، وقيل : عمرو بن حرملة ، وهو جاهلي قديم ،

وَالْعَابُ - وَإِنْ لِحَقِّ الْكَعَابِ - نَاكِبٌ^(١)، عَنْ نَاقِلَاتِ الْمَرَائِبِ.

أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كُنَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجُلُ أَفْرَحُ^(٢)

وَالْعَابُ: مثل العَيْبِ.

وَالْكَعَابُ: مثل الكاعِبِ،/ وهي التي كَعَبَ^(٣) ثَدْيَهَا، أي تَهَضَّ ولم يَعْظُمَ.

من بني قيس بن ثعلبة، وكان ابن أخي المرقش الأكبر، وعم طرفة بن العبد، وهو أشعر المرقشين، وأطولهما عمراً، وكلاهما من عشاق العرب وفرسانهم المشهورين. (انظر: الشعر والشعراء ١/ ٢١٤، أغاني الدار ٥/ ١٨٣).

(١) في ع: «فإنه ناكب»، وهو تحريف، وكان في الأصل: «ناكب عن ناكب»، ولا محل للزيادة. وناكب: من نَكَبَ عنه، أي عدل ومال.

(٢) البيت من قصيدة له في المفضليات - هي المفضلية ٥٥ - وقد أورده صاحب اللسان في مسادة: رجل، وأورده ابن قتيبة غير منسوب في (أدب الكاتب ص ١٠٦).

والأسيل: الأملس المستوي. والنبييل: الجسيم. والكميت من الخيل: بين الأسود والأحمر. والصرف: صبغ أحمر يُصبغ به الجلود. أفرح: أي ذو قرحة، وهي بياض في الوجه قدر الدرهم فما دونه، فإن زاد فهو الغرة.

(٣) في ش: «كعب» - بتشديد العين مفتوحة - وهو صحيح (القاموس مادة: كعب).

وَقَالَتْ خَيْفَانَةُ أَمْرِي الْقَيْسُ^(١):

وَالْخَيْفَانَةُ: وَصَفٌ، أَصْلُهُ الْجَرَادُ^(٢)، يُقَالُ: جَرَادَةٌ خَيْفَانَةٌ، إِذَا كَانَ فِيهَا
لُونَانٌ، وَقِيلَ: الْخَيْفَانَةُ الضَّامِرَةُ، وَإِنَّمَا اسْتُعْمِلَ ذَلِكَ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ.

(١) سبق التعريف؛ بامرئ القيس في ص ٣٢٢.

والخيفانة: فرسه التي قال فيها:

وَأَزْكَبُ فِي الرُّوْعِ خَيْفَانَةً

كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُتَشِيرٌ

و«قالت»: عطف على «سلمت» في قوله السابق: «فالآن سلمت الجبهة».

وقولها الآتي وما يليه عيب لصلحها في تشبيهات أربعة، بين في التفسير آخرها، ونشير إلى الباقي في

موضعه.

(٢) عبارة أ، ش: «أصله للجراد».

الدُّبَاءَةُ^(١)، لِرَاعِي الْمَبَاءَةِ^(٢)،^(٣)

وَالدُّبَاءَةُ : الْقَرَعَةُ ، وهي واحدة الدُّبَاءِ ، وتُسَبَّه بها الفَرَسُ الْأَثْنَى ، ولا يوصف بذلك الذكر ، لأن الإناث توصف بدقة المقادير ، فلذلك شبهوا الفرس بالدُّبَاءَةِ وَالسَّلَاءَةِ - وهي الشُّوكَةُ - قال عَلَقَمَةُ^(٣) :

سَلَاءَةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٍ^(٤)

(١) في ع، ط: بفتح الدال، وهو تصحيف.

(٢) قوله: (الدُّبَاءَةُ لِرَاعِي الْمَبَاءَةِ) إشارة إلى تشبيهه لها بِالْقَرَعَةِ في قوله:

إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَّاءَةً مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةً فِي الْغُدُرِ

(الديوان ط دار المعارف ص ١٦٦).

(٣) علقمة: هو علقمة بن عبدة، المعروف بعلقمة الفحل، شاعر قديم من بني تميم، في الطبقة الرابعة من فحول الجاهليين، (الطبقات ١/ ١٣٧، والأغاني ٢١/ ٢٠٠ ط الهيئة العامة للكتاب، والشعر والشعراء ١/ ٢١٨).

(٤) البيت هو الرابع والخمسون من مفضليته المشهورة التي مطلعها:

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ

وكان في الأصل: عَلَّ لَهَا - بالعين للمهمله - والمشهور الذي اخترته وأثبتته: غَلَّ - بالعين المعجمة -، ويروى: (لها، وبها)، الأولى رواية أبي العلاء هنا، والقصبي في المفضليات، وصاحب اللسان في (مواد: سلا، وفيأ، وعجم وغلل)، والثانية: رواية الديوان بشرح الأعلام ص ٧٤ ط حلب، والمبرد في الكامل ٣/ ١١٢. قال الأعلام في شرحه: السَّلَاءَةُ: شوكة النخلة، شبه الفرس بها في دقة صدرها وعظم عجزها، ويستحب هذا من إناث الخيل، والنهدي: شيخ فني وكبر فاستعمل العصا كثيرا حتى

وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَعِيبُ قَوْلَ ابْنِ مُقْبِلٍ^(١):

/ كَانَ دِبَاءَةً شُدَّ الْحِزَامُ بِهَا مِنْ شَخْصٍ أَهْوَجَ فِي التَّقْرِيبِ وَالْحَضَرِ^(٢) (١٢٥)

لأنه شبه فرساً ذكرًا بالدِّبَاءَةِ .

والمباعدة : المنزل ، لأن أهله يبعثون إليه^(٣) ، أي يرجعون .

املاست وخفت، فشبه الفرس بها، ويقال أيضًا أراد بالنهدي: رجلًا من نهد، وهي قبيلة من أهل نجد، وعيدان نجد أصلب العيدان وأعتقها، فشبه الفرس بها في الصلابة، وقوله: «غَلَّ بها»، أي ألصق بها نسور صلاب كصلابة الثؤي الذي وصف - يعني بالتسور: ما ارتفع من باطن الحافر كأنه الثؤي، وألصق بها: أي بياطن حافرها. وقوله: ذو فيئة: أي ذو رجعة، يقول: علفته الناقة ثم بعثته صحيحًا، ثم غسل فأعيد لها، وذلك أصلب له، وقُرآن: قرية باليمامة، وكان نوى ثمرها أصلب الثؤي. والمعجوم: الممضغ، أي مضغته الناقة فلم تكسره لصلابته. وقال صاحب اللسان في مادة (فيا): غَلَّ لها ذو فيئة: يحتمل تفسيرين؛ أحدهما: أنه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل قرآن حتى اشتد لحمها، والثاني أنه خُلِقَ لها في بطن حوافرها نسور صلاب كأنها نوى قرآن.

(١) ابن مقبل: سبقت ترجمته في ص ١٦١.

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ ط دمشق، وصدره في المعاني الكبير ٦١ / ١. ورواية الديوان:

فِي جَوْفِ أَهْوَجٍ بِالتَّقْرِيبِ وَالْحَضَرِ

الأهوج: الفرس النشيط. والتقريب والحضر: ضربان من العدو.

(٣) في أ: «يأوون إليه».

وَالْأُنْفِيَّةُ، لِلْقَدْرِ الْكَفِيَّةِ^(١)، نَقْمًا^(٢) عَلَى جَاعِلِ عُذْرِهَا^(٣) كَقُرُونِ
الْعُرُوسِ^(٤)، وَجَبَّهَتْهَا كَمُحَدِّفِ^(٥) التُّرُوسِ.

وَالْعُدْرُ: جمع عُذْرَةٍ، وهي الخِصْلَةُ من الشَّعْرِ.
وَقُرُونُ الْعُرُوسِ: ذَوَائِبُهَا.

(١) عبارة ب، ز: «والأنفية، للقدر الكيفية»، وهي تحريف.

والأنفية: الصخرة المدورة المجتمعمة، وهي أحد أحجار ثلاثة يوضع عليها القدر، والجمع
أنافي، والكفية: الكافية لأهلها.

وقرلها: «الأنفية للقدر الكفية» إشارة إلى تشبيهها بالأنفية في قوله:

وَلَا أَدْبَرْتُ قُلْتُ أَنْفِيَّةٌ مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَنْزُرُ

(٢) نقمًا: أي عيبًا. من نَقِمَ عليه أمره؛ أي عابه وكرهه أشد الكراهية. (المصباح: نقم).

(٣) في ع، ط: «غدرها» بالغين المعجمة.

(٤) يعني التشبيه الثالث الذي عابته الخيفانة في قول صاحبها:

لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ وَرُكْبَنِي فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصَرٍّ

(٥) في ج، ط، ع: بكسر الذال، وهو تصحيف.

وَالْتُرُسُ: جمع تُرْسٍ، والمراد بهذا قول امرئ القيس:
لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمَجْنِّ، (م) حَذَفَهَا الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ^(١)

(١) ديوانه، ١٦٥ الطبعة الثالثة بدار المعارف، والرواية فيه (حذقه) بالقاف، وهي خلاف المشهور؛ لأن البيت في (التهذيب والأساس واللسان: حذف)، وروايته في جميعها: «حذفه» - بالفاء -، وهي نفس روايته في (أدب الكتاب ٨٦، وشروح السقط ٢ / ٧١١)، هذا إلى أن «حذق» في المعجم بفتح الذال وكسرها من غير تشديد.
سراة المجن: ظهر الترس. وحذفها: هيأها وصنعها. المقتدر: الحاذق.

وَأَنْتَى لِلْكِنْدِيِّ^(١)، قَوَافٍ كَهَجْمَةِ السَّعْدِيِّ^(٢):

وَالْهَجْمَةُ: مَا بَيْنَ السَّتِينَ إِلَى الْمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي عَدَدِ
الْهَجْمَةِ، إِلَّا أَنَّ أَقْوَاهُمْ مُتْقَارِبَةٌ.
وَالسَّعْدِيُّ: مَنَسُوبٌ إِلَى سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً.

(١) الكندي: هو امرؤ القيس.

(٢) في د- فوق «السعدي»-: غامان بن كعب بن عمرو بن سعد، وهو نفس المنسوب إليه البيت في
التكملة للصَّغَانِي ٢٨٦/٢ (مادة عسجد)، وفي التهذيب واللسان (مادة: لطم) نسب البيت إلى
«غامان بن كعب بن عمرو بن سعد»، وفي رسالة الصَّاهِلِ وَالشَّاحِحِ ص ٦٦٠ قال: وأنشد
أبو زيد لـ «غامان بن كعب»، وبعضهم يقول: لغامان- بالعين غير معجمة-:

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْتِي	كَبُرَتْ وَلَا يَلِيطُ بِكَ النَّعِيمُ
بَسُونِ وَهَجْمَةٌ كَأَشَاءِ بَسٍ	صَفَايَا كَثَّةِ الْأَوْبَارِ كُومُ
تَبْكُ الْحَوْضَ نَهْلَاهَا وَعَلَى	لَهَا مِنْ خَلْفِهَا عَطَنٌ مُنِيمُ
إِذَا اضْطَكَّتْ بِضَيْقٍ حَجَرَتَاهَا

والرواية بجملتها في (نوادير أبي زيد ص ١٦) مع اختلاف في بعض الكلمات، ومع زيادة أن (غامان
ابن كعب) القائل جاهلي، وبهان: اسم امرأة كحذام. ولم تأت: لم تأنف أو لم تستخف، أي قالت
علانية. ويليط: يلصق. والأشياء: التخل الصغير. وبس: موضع نخل. وصفايا: كثيرة الألبان.
وكوم: صخام الأسنة. تبك الحوض: تزدهم عليه فتدقة، ونهلاها: التي شربت مرة. وعلاها: التي
شربت مرتين فأكثر. والعطن النسيم: الذي إذا صارت فيه الإبل أمن صاحبها ونام.

إِذَا اضْطَكَّتْ بِضَيْقٍ حَجَرَتَاهَا تَلَاقَى الْعَسْجَدِيَّةُ وَاللَّطِيمُ^(١)

/ وَحَجَرَتَاهَا: أَي جَانِبَاهَا. (٢٥ب)

وَالْعَسْجَدِيَّةُ: الْإِبِلُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْعَسْجَدِ، وَهُوَ فَحْلٌ. وَاللَّطِيمُ: فَحْلٌ أَيْضًا. وَقِيلَ: الْعَسْجَدِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ الذَّهَبَ؛ أَي يَكُونُ الذَّهَبُ فِي بَعْضِ أَحْمَالِهَا^(٢)، وَاللَّطِيمُ: مِثْلُ اللَّطِيمَةِ: وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ وَالطَّيِّبَ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْعَسْجَدِيَّةُ الَّتِي يُشَبِّهُ لَوْنُهَا لَوْنَ الْعَسْجَدِ^(٣)، وَاللَّطِيمُ: الَّتِي^(٤) تَرَعَى الرِّيحَ فَيُطَيِّبُ الزَّهْرُ رِيحَهَا.

(١) الرواية في ل، ع، ط، الضَّاهِل، النُّوَادِر، اللِّسَان (عسجد): «بِضَيْقٍ» بكسر الضَّاد، والمعنى واحد؛ إِذ الضَّيْقُ - بالكسر أو بالفتح - نقبض السَّعَةِ، أو هو بالكسر المَصْدَرُ، وبالفتح اسم للشَّيْءِ الضَّيِّقِ (اللِّسَان: ضَيْقٌ)، وَفِي ل، وَالتَّهْذِيب (لَطَمٌ)، وَاللِّسَان (لَطَمٌ وَعَسْجَدٌ): «حَجَرَتَاهَا» - بضم الحاء - وهو تصحيف، مثله رواية (ن) «تَلَاقَى» - بضم التَّاء.

(٢) عبارة أ، ش: «وَاللَّطِيمُ: الَّتِي تَحْمِلُ الذَّهَبَ، أَي يَكُونُ الْعَسْجَدُ فِي بَعْضِ أَحْمَالِهَا».

(٣) فِي أ، ش: «الَّتِي يَشَبُّهُ أَلْوَانُهَا لَوْنَ الذَّهَبِ».

(٤) كَانَ فِي الْأَصْل: «الَّذِي»، وَلَا يَنَاسِبُ التَّاءُ فِي «تَرَعَى» وَالْهَاءُ فِي «رِيحَهَا»، إِنَّهَا الْمُنَاسِبُ «الَّتِي» كَمَا فِي أ، ش.

(١٧) فَالْقَسِيبُ، فِي تَضَاعِيفِ النَّسِيبِ، وَالشَّبَابُ فِي ذَلِكَ التَّشْبِيبِ. لَيْسَ رَوِيَّةُ
بِمَقْلُوبٍ، وَلَكِنَّهُ/ مِنْ إِرْوَاءِ ^(١) الْقُلُوبِ، قَدْ ^(٢) جَمَعَ أَيْلَ مَاءِ الصَّبَا ^(٣)،
وَصَلِيلَ ظَمَاءِ الظُّبَى ^(٤). فَالْمَضْرَاعُ كَوَذِيلَةِ ^(٥) الْغَرِيْبَةِ، حَكَتِ الزَّيْنَةَ وَالرَّيْبَةَ،

وَالْقَسِيبُ: صَوْتُ الْمَاءِ الْجَارِي.

وَالرَّوْيُ: الْحَرْفُ الَّذِي ^(٦) تَبْنَى عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ، يُقَالُ: (لَامِيَّةٌ وَدَالِيَّةٌ).

وَالْأَيْلُ: صَوْتُ الْمَاءِ.

وَالصَّلِيلُ: صَوْتُ الْحَدِيدِ.

وَالظُّبَى: جَمْعُ/ ظُبَّةٍ، وَهُوَ حَدُّ السَّيْفِ ^(٧). (٢٢٦)

(١) في ز: «ولكنه من إرداء»، وهو خلاف المراد. وفي س: «ولكنه مرتوي».

(٢) في ط، ل، ن: «وقد» - بالواو - وتركها أولى.

(٣) قوله: «أيل» سقط من س، وجاء في ك: «زليل». وقوله: «الصبا» كان بكسر الصاد، والوجه
الفتح.

(٤) في ع: بفتح الظاء، وفي ش: بالنون بدل الباء، وكلاهما تصحيف.

(٥) في ش: بالبدال المهملة، وفي ز: بالراء بدل الواو، وفي ط، ل: «كمرأة»، والأولان تصحيف.

و«مرأة الغريبة» يضرب بها المثل في النقاء، فيقال: «أنقى من مرأة الغريبة»، وهي التي تنزويج في
غير قومها؛ لأنها تتمهد مرآتها وتجلوها أبداً، لتلا يخفى عليها شيء من وجهها، قال ذو الرمة:
وَحَدَّ كَوْمَرَةَ الْغَرِيْبَةِ أَنْسَجَحُ

(انظر: (جمع الأمثال ٢/ ٢٠٧؛ المضاف والمنسوب) ٣١٩، ومتخير الألفاظ ٨٩).

(٦) كان في الأصل: «والروي: التي تبني عليه القصيدة»، وفي أ، ش: «والروي: الحرف الذي تبني
عليه القصيدة»، فأثبت الثاني لتمامه ولصحته.

(٧) عبارة الأصل: «وظماء الظبي: وهو جمع ظبة السيف، وهو حده». وما أثبتته من (أ، ش) أدق وأقرب.

وَأَرَّتْ^(١) الْحَسَنَاءَ سَنَاهَا^(٢)، وَالسَّمِجَةَ^(٣) مَا عَنَاهَا.

وَالْوَذِيلَةُ: الْمِرَاةُ^(٤).

وَالْغَرِيْبَةُ: الْمَرَأَةُ الْمُغْتَرِبَةُ.

[البكر باديه]: قال صاحبها [أي صاحب الرسالة]: «فَالآنَ سَلِمَتِ الْجَبْهَةُ مِنَ الْمَعْضِ» إلى قوله: «وَأَرَّتِ الْحَسَنَاءَ سَنَاهَا، وَالسَّمِجَةَ مَا عَنَاهَا». قال - [أي المترجم]: ثم ذكر أوصاف المتقدمين في أشعارهم، بأمثال ضربها، وبما استعار من لسان المنعوتين، في إنكارهم^(٥) على الناعتين تفریطهم، وقصورهم في نعوتهم عن البلاغة والجزالة، فقال: «سَلِمَتِ الْجَبْهَةُ مِنَ الْمَعْضِ»، أي إن الخيل المنعوتة بنعتهم خرجت عن حدّ أن يمتعض بعضهم^(٦) لنفسه في تقاعد الناعت عن نعته، إذ قد تساوى في جنبه^(٧) المبرز منهم ومن دونه، فأصبحوا مفحمين عند بلاغته.

(١) في س: «فارت» - بالفاء - وله وجه، وفي ج: «وأرت» - بتشديد الراء - وهو تصحيف.

(٢) في ز، لك، ط، ج: «أسناها»، وسنا الحسناء: لمعان حسنهما.

(٣) في أ: بالحاء، وهو تحريف. والسَّمِجَةُ: القبيحة.

(٤) في لغة طييء وهذيل، كما في (التهذيب واللسان: مادة: وذل).

(٥) في (عب): «وإنكارهم»، وهو خلاف ما في المخطوط.

(٦) كذا في المخطوط و(عب)، والوجه «بعضها»، لأن الضمير عائد على الخيل.

(٧) في (عب): «جنبه»، وهو خلاف ما في المخطوط.

قوله: «الجهة»، هي الخيل.

والمَعَض والامتعاَض: هو أن يشقّ عليك فتغضب منه، يقال: مَعَضْتُ من ذلك أَمْعَضُ مَعْضًا وَمَعْضًا، قال الزجاج:

ذَا مَعَضٍ، لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعْضَا^(١)

والفرس النطيح: الذي في جبهته دائرتان ويكره^(٢)، فإن كانت واحدة فهي دائرة اللطاة، وليست تُكره.

«أَنَّ^(٣) رَبَّهُ لَا يَطِيحُ»: أي لا يسقط منه ولا يهلك ولا يتيه في الأرض، يقال: طَاحَ يَطِيحُ وَيَطُوحُ، إِذَا تَاهَ فِي الْأَرْضِ، وكذلك إِذَا سَقَطَ، وَطَوَّحَهُ: أي ذهب به هَاهُنَا وَهَاهُنَا وجعله موقنًا بذلك؛ لأنه غير قويٍّ على الجُرِّي، فَيَأْمَنُ رَاكِبُهُ أَنْ يُطَوَّحَهُ فِي الْبِلَادِ.

والمَهْقُوع: الفرس الذي به الهقعة، وهي الدائرة التي تكون في عُرْضِ زَوْرِ الفرس، وتُكره، فيقال: إِنَّ الْمَهْقُوعَ لَا يَسْبِقُ أَبَدًا^(٤).

(١) الرّجز لرؤية في (الصّحاح واللسان والنّاج: معض)، وديوان رؤية ٧٩، وفي رواية اللسان: «ترد» بتاء مكان الياء.

(٢) في المخطوط - وأثبت في (عب) -: «وتكره»، والصواب من (الصّحاح: نطح)؛ لأن التفسير فيه بالنص.

(٣) في (عب): «إن» بكسر الهمزة، والصواب الفتح.

(٤) كذا في (الصّحاح: هقع).

اعلم^(١) أَنَّ الْأَوَّلَى أَنْ يَقَالَ: «رَبُّ الْمَهْقُوعِ آمِنٌ أَنْ لَا يَطِيحَ لِسُوءِ سَيِّرِهِ، وَأَنَّ رَاكِبَ النَّطِيحِ مَوْقِفٌ بَأَنْ لَا يَقَعَ لِقَلَّةِ نَشَاطِهِ وَبَطْءِ حَرَكَاتِهِ»، لكنه راعى السجع^(٢).

قوله: «لَنْ يُحَرَّبَ»، أي لَنْ يُغَضَّبَ، حَرَبَ الرَّجُلُ؛ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ، وَرَجُلٌ حَرَبٌ وَأَسَدٌ حَرَبٌ، وَحَرَبْتُهُ، إِذَا أَغَضَبْتُهُ.

والمُعَرَّبُ: الْأَبْيَضُ الْأَشْفَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، يَقَالُ: أَغَرَبَ الْفَرَسُ - عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ - إِذَا فَشَّتْ غُرَّتُهُ حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنِينَ فَتَبْيِضَ الْأَشْفَارُ، وَكَذَلِكَ إِذَا ابْيَضَّتْ مِنَ الزَّرَقِ^(٣).

وَلَنْ يَزْجَلَ^(٤): لَمْ يَبْقَ رَاجِلًا، يَقَالُ: رَجَلَ - أَيِ بَقِيَ رَاجِلًا - وَأَرْجَلَهُ غَيْرُهُ.

وَالْأَرْجَلُ: الْفَرَسُ، يَقَالُ: فَرَسٌ أَرْجَلُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالرَّجُلَةِ وَرَجِيلٌ، وَهُوَ الْقَوِيُّ عَلَى الْجَرْيِ [وَلَا يَـ] حَفَى^(٥)، يَقَالُ: ارْتَجَلَ الْفَرَسُ، إِذَا خَلَطَ

(١) في (عب): «وَأَعْلَمُ»، والواو زائدة على ما في المخطوط.

(٢) هذا النقد من الشارح يُردّ عليه، بأن عبارة المغربي - مع السجع والإيجاز - أدق من عبارته.

(٣) الزَّرَقُ - محرّكة - والزُّرْقَةُ - بالضم - : لون معروف. وقد رزقت عينه - كفرح - . قال ابن سيده: الزُّرْقَةُ: الْبَيَاضُ حَيْثُمَا كَانَ، وَالزُّرْقَةُ: حُضْرَةٌ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ، وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يَتَغَشَّى سَوَادُهَا بَيَاضٌ (التاج: زرق ٦/ ٣٦٨).

(٤) كذا في المخطوط: «يَزْجَلُ» بفتح الياء، وهو في الرسالة بضمها.

(٥) ما بين القوسين عليه في المخطوط ترقيع، وقد أثبتته كما في (الصحاح: رجل) لتضمته ما هنا.

العَنَقُ بشيءٍ من الهمْلَجَةِ، فَرَاوَحَ بين شيءٍ من هذا وشيءٍ من هذا.

والمُعَابُ والمَلْعِيبُ: مَا^(١) وَضِعُ عَيْبٍ، قال الشاعر:

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عِبْتُموهُ وَمَا فِيكُمْ لِعَيَابٍ مَعَابٍ^(٢)

وَالْعَابُ أَيضًا: الْعَيْبُ. وَالكَعَابُ: الْكَاعِبُ، وهي الجارية/ حين يبدو ثدياها^(٣) للنهود، وقد كَعَبَتْ تَكْعَبُ^(٤) كُعُوبًا، وكَعَبَتْ - بالتشديد - مثله.

تقديره: وَإِنْ لَحِقَتْ الْبَنْتُ الْمَعِيَّةُ - بالافتضاض - بالكاعب من الأ Bakar فلن يدوم^(٥) ذلك.

الناقلة: هي صاحبة الثقل، وهو المداومة على ضربٍ في السير^(٦)، والناقلة من الناس خلافُ القُطَّانِ.

وَالْحَيْفَانَةُ: جرادة فيها خطوط مختلفة بياض وصفرة، ثم تشبه بها

وأثبت في (عب): «على الجري والحقا».

(١) ما بين القوسين - كالسابق - قد سُمِلَ الترفع.

(٢) البيت غير منسوب في (الصحاح واللسان والتاج: عيب).

(٣) في المخطوط: «حين يبدو ثدياها»، وفي (الصحاح: كعب): «حين يبدو ثديها»، وفي (عب) «حين يبدأ ثدياها».

(٤) كذا في المخطوط «تكعب» بفتح العين، وفي (الصحاح: كعب) بضمها، وكلاهما صحيح (ينقط: الزند وضوءه ص ٢٩).

(٥) في المخطوط: «فلن يدوام»، وهو تحريف.

(٦) في (عب): «على صرف في البعير»، وهو تحريف.

الفرس في خفتها وضمورها، قال امرؤ القيس:

وَأَرْكَبُ لِلرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُتَشِيرٌ^(١)

والدِّبَاءَةُ: واحدة الدِّبَاءِ^(٢). ويمكن أنه أراد بذلك تشبيه امرئ القيس في قوله:

إِذَا أَذْبَرْتُ قُلْتُ: دِبَاءَةٌ مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ^(٣)

ويمكن أنه أراد الدِّبَاءَةَ^(٤)، وهي الجرادة قبل أن تطير، قال الرّاجز:

كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمُعْقُوبِ
عَلَى دِبَاءَةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبٍ^(٥)

فالأول تشبيه، والثاني تسمية للفرس كالحَيْفَانَةِ.

- (١) كذا في (الصّحاح: خيف)، وفي (ديوان امرئ القيس ١٦٣): *وأركب في الرّوع...*
- الرّوع: الفزع، والخيفانة هاهنا: الفرس السريعة الخفيفة، وقوله: «كسا وجهها سعف متشير»، أراد الناصية، شبهها بسعف النخلة. والمتشّير: المتفرّق.
- (٢) في (عب): «واحدة الدِّبَاءِ»، وما أثبت في (الصّحاح: دبا).
- الدِّبَاءَةُ: القرع.
- (٣) في (الصّحاح: دبا): «وإن مكان «إذا»، وفي (ديوان امرئ القيس ١٦٦): «أَقْبَلْتُ» مكان «أدبرت».
- قوله: «دِبَاءَةٌ» بالرفع، أراد: هي دِبَاءَةٌ، وقوله: «مغموسة في الغدر»، أراد أنها ناعمة رطبة.
- (٤) في (عب): «الدِّبَاءَةُ»، وهو تحريف لما في المخطوط، وقوله: «ويمكن» ليس بشيء، وسببه أنه لم يلق الرسالة بالسّماع.
- (٥) الرّجز بلا عزو في (الصّحاح: عقب، خوق، دبا، والفصول والغايات ٣٩٣/١)، وهو لسيّار الأباتي في (اللسان: عقب، خوق)، ولسنان الأباتي في (اللسان: ديبى) يصف امرأته، حيث جعل عنقها لقصره كعنق الدِّبَاءَةِ.
- الخوق: حلقة القُرط. للعقوب: المشلود بخيط خشية أن يزيغ. ويعسوب: سبق شرحه في ص ٣٤٧.

والمَبَاءة: معطن الإبل، وكِناس الثور الوحشي، ومنزل القوم في كل موضع، يقال أَبَّأتُ الإبلَ، أي رددتها إلى المَبَاءة.

والأُنْفِيَّة: جمعها الأَنَافِي، وإن شئت خففتها، وتقدير أُنْفِيَّة: أُنْفُولَة.

وَالْقَدْرُ الكَفِيَّة: الكافية بطبيخها أربابها، كأن الخيفانة لما لم يَحْمَدْ نَعْتَهَا جعلته خبراً غير مفيد^(١)، كما أن كل أحد يعلم أن الأُنْفِيَّة لِلْقَدْرِ الكَفِيَّة، ويجوز أنها كفيَّة - مهموز - أي مكفوءة، وهي الْمَكْبُوبَةُ الْمَقْلُوبَةُ، مِن كَفَّاتِ الإِنَاءِ، إِذَا كَبَيْتَهُ، أي^(٢) كَمَا لَا حَاجَةَ لِلْقَدْرِ الكَفِيَّة إِلَى الأُنْفِيَّة، فلا حاجة لي إلى^(٣) مثل نَعْتِكَ.

نَعْتًا: أي عَيْبًا، مِن نَعَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ، إِذَا عَيْبْتَ عَلَيْهِ.

وَالْعُدْرُ: جمع عُذْرَة، وهي ما على الْمُنْسَجِ مِنَ الشَّعْرِ^(٤)، قال الأصمعي: الْعُدْرَة: الْخُصْلَة مِنَ الشَّعْرِ، وَأَنشَدَ لَأَبِي النِّجَمِ^(٥):

(١) كذا في المخطوط، وفي (عب): «كأن الخيفانة لما لم يحمد نعتها جعلته خبراً غير مفيد».

(٢) بلفظ: «أي»، أخلت (عب).

(٣) في (عب): «فلا حاجة إلى».

(٤) مِنْسَجُ الْفَرَسِ: أَصْفَلُ مِنْ حَارِكِهِ، الْحَارِكُ: الْكَاهِلُ (الصَّحَاح: نسج، حرك).

(٥) أَبُو النِّجَمِ - الْفَضْلُ بْنُ قَدَامَةَ الْعَجَلِي، رَاجِزُ أُمَوِيٍّ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي «الطَبَقَةِ التَّاسِعَةِ مِنْ فُحُولِ الْإِسْلَامِيِّينَ». (الطَبَقَاتُ ٧٣٧، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٦٠٣).

مَشْيَ الْعَذَارَى الشَّعْثِ يَنْقُضَنَّ الْعَذَرَ^(١)

قوله: «كقرون العروس»، الْقَرْنُ: الخصلة من الشعر، ومنه قول أبي سفيان في الرُّوم: «ذات القُرون»^(٢)، ويقال: القُرون: الضفائر، والقُرْنان: الضفيران، قال الأسدي:

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُوهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ^(٣)

يقال: رجلٌ عُرُوسٌ، ورجالٌ عُرُسٌ، وامرأةٌ عَرِيسٌ، ونساءٌ عرائسٌ، وفي المثل: «كَادَ الْعُرُوسُ أَنْ يَكُونَ أَمِيرًا»^(٤).

- (١) كذا في (الصحاح واللسان: عن)، وليس في ديوانه (طبع النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
(٢) يعني قول أبي سفيان بن حرب، للعباس بن عبدالمطلب رضي الله عنهما حين رأى المسلمين وطاعتهم لرسول الله ﷺ واتباعهم إياه حين صلّى بهم: - «ما رأيتُ كالיום طاعة قوم، ولا فارس الأكارم، ولا الرُّومَ ذات القرون» (اللسان: ٢١٢/١٧، النهاية - لابن الأثير ٥١/٤). قال الأصمعي: أراد قرون شعورهم، وكانوا يُطَوِّلُون ذلك فعرفوا به (الصحاح: قرن).
وأبو سفيان: صخر بن حرب بن أمية القرشي، أسلم عام الفتح، وتوفي في خلافة عثمان رضي الله عنهما (الإصابة ٢/٢٤٠)، والظاهر أن قوله هذا كان قبل أن يسلم.
(٣) كذا في (الصحاح واللسان والتاج: قرن، والكتاب لسيويه ٨٥/٢ طبعة هارون، والمقتضب ٩/٤، ٢٢٦، والخصائص ٢/٣٦٧).

بني: منادئ، مضاف إلى المحكي بعده، وهو «شاب قرناها»، أي يا بني التي يقال لها ذلك. وتصرّ: أي تشدّ حُرْع الحُلُوبَة إذا أرسلت إلى المرعى. وتحلب: أي وتحلبها إذا راحت عشيًا. يصف أهمهم بأنها راعية عجوز.

(٤) كذا في (الصحاح واللسان: عرس)، والمثل في (مجمع الأمثال ١٥٨/٢): «كَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ

.....

قوله: «كَمْحَذَفِ الثُّرُوسِ»، أراد قوله أيضًا:
 لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْجَبِّ مِنْ حَذَفِ الصَّانِعِ الْمُقْتَدِرِ^(١).
 ومعنى المَحَذَفِ: الْمُهَيَّأُ المصنوع، يقال: حَذَفَهُ مَحْذِفًا، أي صَنَعَهُ
 وَهَيَّأَهُ^(٢). والْأَثْرَاسُ والْثَّرَاسُ والثُّرُوسُ والْتَرَسَةُ: جمع ثُرْسٍ.
 والمَجَنُّ: الثُّرْسُ، والجمع: الْمَجَانُّ، بالفتح.
 يجوز [أنه] أراد^(٣) بـ«الْكِنْدِيِّ» امرأً الْقَيْسَ؛ لأنه من كِنْدَةَ بن ثور بن
 مَرْثَع بن عَرِيب، ويجوز^(٤) أن المراد به: الْمُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ^(٥)، فإنَّ أَرَادَهُ
 فَقَوَافِيهِ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ تَذَمَّ؛ لِأَنَّهُ الْقَائِلُ:

=

- يَكُونُ مَلِكًا، أي كَادَ يَكُونُ مَلِكًا لِعِزَّتِهِ فِي نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ.
- (١) هذا الشاهد سبق التعليق عليه قبل قليل في تفسير المعري ص ٣٦٧.
- (٢) بقوله: «وهيأ» أَخَلَّتْ (عب).
- (٣) الزيادة من تصحيح محي جله بالحاشية اليسرى.
- (٤) قوله: «يجوز... ويجوز» لا محل له في الشرح لما هو عن امرئ القيس، من حيث كونه تعليقًا على قول خيفانته عن وصفه لها.
- (٥) المقنع الكندي: محمد بن ظَفَر بن عُمَيْر: من كِنْدَةَ، شاعر مُقَلِّد من شعراء الدولة الأموية، كان من أهل الناس وجهًا، فكان إذا سَفَرَ لُقِّعَ، أي أصيب بالعين، فكان يتقنَعُ دهره، ولأنه كان لا يردُّ سائلاً أُلْفَ ماله، فاستعلا بنو عمه وردّوا خطبته لأختهم، فقال الأبيات (الشعر والشعراء ٧٣٩، والأغاني ١٧/١٠٧-١٠٩).

وَإِنَّ السَّيِّدَ بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا
إِذَا أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحْوَمَهُمْ وَإِنْ هَدُّوا بَيْتِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هَوُوا عَمِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
وَإِنْ رَجَرُوا طَيْرِي بَنَحْسٍ يَمُرُّ بِ رَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا يَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا^(١)
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

وَأَمَّا «جَهْمَةُ السَّعْدِيِّ»: فهو جَهْمَةُ بن جُنْدُب بن العَنْبَر بن سعد بن عمرو بن تميم، من سعد تميم^(٢)، لَأَنَّ سُعُودَ العرب قبائل شَتَّى، منها: سعدُ تميم، وسعدُ هَذِيل، وسعدُ قَيْس، وسعدُ بَكْر، قال الشاعر:

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ^(٣)

(١) في (عب):

وَإِنْ رَجَرُوا طَيْرًا يَنْحَسُّ يَمُرُّ بِ رَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا يَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا

(٢) لم أجد جهمة السعدِي، ولا سعد تميم؛ سعد بن عمرو بن تميم، إنما سعد تميم هو: سعد بن زيد مناة بن تميم، بدليل ما في (جهمرة أنساب العرب ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٤٦٦)، وبدليل قول الشارح نفسه - بعد الشاهد - عن الأضبط بن فُريح السعدي.

على أَنَّ قوله: «جهمة السعدي»، ليس إلا قراءة خاطئة لـ «جَهْمَةُ السَّعْدِيِّ»، سببها - كما أشرت غير مرة - هو التلقِّي، تلقِّي الشارح للرسالة، عن غير طريق السماع المتبهي إلى صاحبها.

(٣) قوله: «سعود العرب» إلى «مالك» - في «الصحاح: سعد»، والبيت لطرفة بن العبد في (اللسان والتاج: سعد، وديوان طرفة ٨٣) برواية «فلم ترعيني» مكان «فلم أَرِ سَعْدًا».

وفي المثل: «بِكُلِّ وادِ بنو سَعْدٍ»^(١)، قاله الأَضْبَطُ بن قُرَيْع السَّعْدِيّ^(٢) / لما
تحوّل عن قومه، وانتقل في القبائل، فلم يحمدهم، ورجع إلى قومه، فقال:
«بِكُلِّ وادِ بنو سَعْدٍ»، يعني سعد بن زيد مناة بن تميم. ولقد أنشدني الأديب
أبو المَطْهَر - رحمه الله - لُجْهَمَةَ السَّعْدِيّ^(٣):
رَدَدْنَا جَمَعَ سَابُورٍ وَأَنْتُمْ بِمَهْوَاةٍ مَتَالِفُهَا كَثِيرٌ
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ

بَرَاذِيْقًا تُصَبِّحُ أَوْ تُغِيرُ^(٥)

(١) كذا جاء هذا المثل في (الصحيح واللسان والتاج: سعد، ومجمع الأمثال ١/ ١٠٥، والبيان
والتبين ٣/ ٢٩٢، والحيوان ١/ ٣٥٨، ٣/ ١٠٤، ٣٩٤)، وفي (عب): «في كل واد بنو سعد»،
وفي (كتاب الأمثال - لأبي عبيد - ١٤٧): «أينما أَرْجَى أَلَى سعدا»، وفي (الفصول والغايات
١/ ٤٤٧): «أينما أذهب ألى سعدا».

(٢) الأَضْبَطُ بن قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر جاهلي قديم، وهو
صاحب الأبيات المشهورة، التي أولها * لكل هَمٌّ من الموم سَعَةٌ * انظر في ترجمته وأخباره
(الشعر والشعراء ٣٨٢، الأغاني ١٨/ ١٣٧، خزائن البغداديّ ١١/ ٤٥٥، الفصول والغايات
١/ ٤٤٧، الأعلام ١/ ٣٣٤).

(٣) أبو المطهر: لم أجد له ذكرًا في غير هذا الموضع.

(٤) لم أجد «جهمه السعدي» عند غير الشارح كما أسلفت قبل أسطر، ووجدت في (الصحيح: برزق): «قال
أبو عبيد: أنشدني ابن الكلبي لُجْهَمَةَ بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم: * رددنا... * البيتين، برواية
«جواده» مكان «جياندا»، و«جياندا» جاءت رواية (الصحيح) في التاج: زرتق، و«جياندا» أيضًا جاء
البيتان في (اللسان: زرتق)، لكن لُجْهَمَةَ بن جندب... وعن القائل - فيما يبدو - أخذ حسان بن ثابت
الشطر الثالث في هزئته (عفت ذات الأصابع)، (ديوانه ٧٣).

(٥) المهواة: الموضع المشرف على ما دونه من جبل وغيره، والكلام على التشبيه لما هم فيه بذلك.

=

وأُنشدني بعض أهل الأدب يبتين ذكر أنهما لجُهمَة بظَنَّهُ، فإن صدق يُشبه
أن البيت المُنشد في الرسالة من قصيدة كأنها منها^(١)، وهما:

أَنَاحَ اللَّؤْمِ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيَّتهُ، فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ
كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا

تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمُ^(٢)

ومعنى* إذا اضطكت بضيق حجرتاها* - إن كان مَذْحًا -: أي إذا
أصابت إحدى حجرتيها الأخرى لتقارب ما بينهما - وحجرة القوم: ناحية
دارهم - *تَلَاقَى العَسْجَدِيَّةُ واللَّطِيمُ*، أي التَقَّتِ الإبلُ بالميرة والخيل

متمطرات: من تَمَطَّرت الخيل، إذا جاءت وذهبت بسرعة، برازيقا: جماعات.

(١) عب: من قصيدة ذلك منها.

(٢) البيتان بلا عزو في «شرح الحماسة» للمرزوقي ٣/ ١٥٣١، «هما الحماسية» (رقم: ٦٥٦).

لا يريم: لا يبرح (الصباح: ريم)، وبنو رياح: بطن من تميم، وبطن من بني هلال بن

عامر بن صعصعة (جهرة الأنساب ٢٢٧، ٢٧٥)، فأبيها المراد؟.

بالغنائم، وأصل العَسجدية: رِكاب الملوكة؛ وهي إبل كانت تزِين
 للنعمان^(١) : واللطيم من الخيل، الذي أحد شَقَيَّ وجهه أبيض، يقال منه: لَطِمْ
 الفرس - عَلَى ما لم يُسَمَّ فاعله - فهو لَطِمْ. واللطيم: التاسع من سوابق الخيل^(٢) .
 ويمكن أن يكون معناه: تَلَاقَى الحُلَيّ والحُلُل والطَّيْب؛ لأن العسجدية
 منسوب^(٣) إلى العسجد، وهو الذهب، واللطيمة: العير التي تحمل الطَّيْبَ
 وبَزَّ التجار، وقد يقال لسوق العطارين لطيمة؛ قال ذو الرُّمة يصف أرطاة
 تَكْنَسُ^(٤) فيها الثَّورُ الوحشيُّ:

لَطَائِمُ الْمِسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ^(٥)

(١) كذا في (الصحاح: عسجد)، والنعمان: هو ابن المنذر ملك الحيرة.

(٢) قوله عن «اللطيم»: في (الصحاح: لطم) مع بعض اختلاف.

(٣) كذا في المخطوط، وله وجه، من حيث إن التأنيث ليس بحقيقي (اللسان ٥٧/٤).

(٤) في (عب): «كنس»، والمعنى واحد، يقال: كَنَسْتُ الظباء والبقر تَكْنَس - بالكسر - وَتَكْنَسُ
 وَاتَكْنَسَتْ: دخلت في الكِنَاس، وهو الموضع الذي تأوي إليه. والأرطاة: واحدة الأَرطَى، وهو
 شجرٌ ينبت بالرمل، قال أبو حنيفة: هو شبيهٌ بالغَفْطَى، ينبت عِصْباً من أصلٍ واحد، يطولُ قدر
 قامة، وله ثَوْرٌ مثل ثَوْرِ الحِلاف، ورائحته طيبة (اللسان: كنس، أرط).

(٥) صدره كما في (ديوان ذي الرمة ٨٥/١).

كَأَنَّهُ بَيْتُ عَطَارٍ يَضْمُنُهُ

أي كأن هذا الكناس بيت عطار من طيب ريح البعر. يحويها: يجمعها. وتنتهب: تُبَاع. وإنما قال
 «تنتهب» ليجعل ريحها ظاهراً.

قوله: «فالقسيبُ في تضاعيف النسيب، والشبابُ في ذلك التشيب»، كأنه يمدح قوافيه بأنواع التبريز، أي ليس مزيته على نظوم غيره من وجه واحد، بل في كل وجه له مزينة؛ لأن القسيب في المَرايع^(١) التي هي مراتع النواظر، والمصانع^(٢) التي هي مطالع العيش الناضر أشهى، كما أن النسيب في الشبيبة ولدى الشباب أجهى.

فالنسيب: مصدر نَسَبَ الشاعر بالمرأة يَنْسِبُ نَسِيًّا، إذا شَبَّبَ بها.
والقسيب: هو جرية الماء وخريره؛ يقال: مررتُ بالثَّهر وله قسيب، قال عبيد ابن الأبرص:

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(٣)

والتشيب: هو الشَّبَبُ^(٤)، وهو النسيب، يقال: هو يُشَبِّبُ - بها - أي

(١) المَرايع: جمع مَرَيَعٍ، وهو منزل القوم في الزبيع خاصة، تقول: هذه مَرايعنا ومَصابِئنا، أي حيث نرتبع ونَصِيف. (الصحاح: ريع).

(٢) المصانع: القُرَى، ويقال للقصور أيضًا مصانع، والمصانع - والمصنعة - الحصون (اللسان: صنع، ٧٩/١٠-٨٠).

(٣) كذا في (الصحاح: قسب)، والصدر كما في (ديوان عبيد ٢٥، واللسان والتاج: قسب):

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخُلُ

(٤) لَرَجَد «الشَّبَب» بمعنى التشيب في (الصحاح واللسان والتاج: شَبَب).

يُسَّب - تشبيهاً.

قوله: «لَيْسَ رُوبُهُ بِمَقْلُوبٍ، ولكنه من رُوءِ القلوب»^(١)، كأنه غاص بهذا الكلام إلى أن هذا لا يستبدع من براعة الرجل على بني جنسه، وليس هو قلب الجنس، بل هو استعمال العقل في النظر والرؤية، تقديره قول أبي الطيب:

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(٢)

وتلخيص الكلام: أنه قد قيل: إن (روبة بن العجاج)، إذا خففت هذا الاسم فهو مقلوب من الهمزة، وذهبوا فيه إلى أنه من «رُوبة الإناء»، وهي قطعة من الخشب يُرَأَّبُ بها الإناء، أي يُشْعَبُ وَيُصْلَحُ، فذكر صاحب الرسالة أن «روبة» على بابها غير مقلوبة، لكنها مناظر القلوب، لأن رُوبة الرجل عقله، تقول: هو يحدني وأنا إذا ذاك غلامٌ ليس لي رُوبة.

والرُوءاء: المنظر، يقال: رجلٌ رُوءاء؛ أي منظر.

(١) هنا أيضاً صَحَّفَ الشَّارِحَ فَأَبْعَدَ فِي الشَّرْحِ، كما فعل في غير موضع مما سبق، بسبب أنه لم يأخذ المشروح عن صاحبه، أو عمن أخذه منه، وآية ذلك في «روبة» بياء موحدة - مكان المثناة التحتية - قبل الهاء، ثم في «رُوءاء» مكان «إرواء» كما في تفسير المعري.

(٢) ديوان أبي الطيب ٢٥٨.

قوله: «قَدْ جَمَعَ أَلِيلَ مَاءِ الصَّبَا»^(١) يقال لحرير الماء وقسيه أَلِيل، وأراد في هذا الموضع المصدر، مِلْن قَوْلهم: أَلِ الْمَاءِ^(٢) يُوَلُّ أَلَا وَأَلِيلًا، إِذَا حَسُنَ لَوْنُهُ وَبَرَقَ. يقال: صَبِي بَيْنَ الصَّبَا والصَّبَاءِ، إِذَا فَتَحْتَهَا^(٣) مَدَدْتَ، وَإِذَا كَسَرْتَهَا [قَصَرْتَ]^(٤).

أراد: أَي جَمَعَ حُسْنَ النِّظْمِ وَبِدْعَهُ وَلَذَائِظَهُ الَّتِي تُشْرَبُ فِي الْقُلُوبِ.
وَالصَّلِيلُ: صَوْتُ يَسْمَعُ لِأَجْوَاغِ الْخَيْلِ عَطَشًا^(٥)، يقال: جَاءَتِ الْخَيْلُ تَصِلُ عَطَشًا، إِذَا سَمِعَتْ لِأَجْوَاغِهَا صَلِيلًا.
الظُّبَا: جَمْعُ ظُبِي^(٦).

- (١) في (عب) - بين ما سبق وما يلي -: «يقال صبي بين الصبا»، وهو زيادة هنا، وسيأتي بعد قليل.
(٢) ما بين القوسين محي في المخطوط، وأثبتته كما يقتضي السياق، لا كما أثبت بعد «المصدر» في (عب): «[يقال: أَلِ]».
(٣) أي إذا فتحت الصاد.
(٤) ما بين القوسين محي في المخطوط، وأثبت ما يقتضيه السياق.
(٥) في (عب): «عطاشا»، وهو خلاف ما في المخطوط.
(٦) قوله: «جمع ظبي» يعني تحريفاً آخر من الشارح - بسبب التلقي من غير السماع - للفظ الجمع هنا، إذ حسيه «الظباء» بكسر الظاء مع المد، وإنما هو «الظبي» بضم الظاء مع القصر، كما قال أبو العلاء، وكما شرح قبل قليل: هو جمع ظبي، وهو حدّ السيف.

٣٠ والتصرّيع في الشعر: تقفية المصراع الأول^(١). وهو مأخوذ/ من مصراع الباب، وهما مصراعان.

والوذيلة: المرأة في لغة هذيل، وحكى أبو عبيد أنّ الذيلة: القطعة من الفضة، وجمعها وذائل^(٢). خصّ المرأة المُشَبَّه بها مصراع شعره بـ«الغريبة»؛ ليُعْلِم دقة نظره وحدّ تنوّقه فيه، تَحْكِي لها المناقب والمثالب، إذ لا أحد يطلعها على ثَلَبها^(٣) سوى وذيلتها.

وسنّا الحسناء^(٤): ضوءها ولمعان حسننها.

والسَّمِجَة والسَّمِيجَة بمعنى، يقال: سَمِجَ الشيءُ سَمَاجَةً: أي قُبِحَ، فهو

(١) ظاهره التسوية بين التصريع والتقفية، وليس كذلك عند العروضيين، إذا المصّرّ عندهم: هو ما غيّرت عروضه عما تسحقه لإلحاقها بالضرب في الوزن والرويّ، سواء أكان التغيير بزيادة أو بنقص، والمُقَفَّى: هو ما ساوت عروضه ضربته في الوزن والرويّ بلا تغيير في العروض (الوافي في العروض والقوافي - طبع الخانجي - ص ٢٠، محاضرات في العروض والقافية - لمحمد داود بيهي - ٢٣/٢).

(٢) كذا في (الصحاح: وذل).

(٣) في (عب): «على ما بها»، وهو تحريف.

الثلَب - بالتحريك -: التقبّض، قال الفراء: يقال ثَلَبَ جلدُه - كفرح -: إذا تقبّض، والثَّلَب

أيضاً: الوسخ (تاج العروس: ثلب ١/١٦٧).

(٤) في (عب): «وسناء» بالمد، وهو خلاف ما في المخطوط وما في الرسالة؛ كما أنه خلاف ما في المعجم، إذ اللفظ بالقصر: ضوء البرق، وبالمدّ: الرفعة والشرف (الصحاح: سنا).

سَمِجٌ، مثل ضَخَمَ فهو ضَخْمٌ، وَسَمِجٌ: مثل خَشَنَ فهو خَشِنٌ، وَسَمِجٌ: مثل قَبَحَ فهو قَبِيحٌ.

قوله: «ما عَنَاهَا»، أي ما أَهَمَّهَا^(١)، وفي الحديث: «مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَنْعِيهِ»^(٢).

[الحيدري]: «فَالآنَ سَلِمَتِ الْجَبْهَةُ»: هي اسم للخيل، وخصَّها قومٌ بالإناث منها، قال المصنّف: ويجب أن يقال ذلك للذكور وغيرها، لأنها سميت جَبْهَةً لأنَّ عرض الجبهة يُحمد في الفرس، [و] لأنَّ جباهها أوسع من جباه غيرها، وفي الحديث: «ليس في الجَبْهَةِ صَدَقَةٌ»^(٣). «مِنْ الْمَعْضِ»، هو من قولهم: مَعْضَتُ الرَّجُلِ وَأَمْعَضْتُهُ، إذا ذكرته بما يُغضبه، «وَشَمِلَ بَعْضُهَا» - أي الجبهة - «بَرَكَاتِ بَعْضٍ»، وميامينه.

«فَأَيَّقَنَ النَّطِيجُ»، والنطيج له موضعان، أحدهما: أن تميل عُرتَه في أحد شِقِّي وجهه، وذلك غير مستحب في الخيل. والآخر: أن تكون مع دائرة

(١) في المخطوط (وب): «ما همها»، وأثبت ما في (الصحاح واللسان: عنا).

(٢) كذا في (النهاية لابن الأثير: عنا، ٣/ ٣١٤).

(٣) انظر ما سبق عن الحديث في التعليق على شرح المغربي (ص ٣٦٠).

اللِّطَاةِ دائِرةٌ أُخرى، فتكره العربُ أن تميل الدائرة في وجه الفرس^(١). «أَنَّ رَبَّهُ» - أي صاحبه «لَا يَطِيعُ»، أي لا يهلك. «وَالْمَهْقُوعُ»: أي الفرسُ الذي به دائرة الهَقْعَة؛ وهي في عَرَضِ الزَّوْرِ، «نَجَا» وَسَلِمَ وَأَمِنَ «رَاكِبُهُ مِنَ الْوُقُوعِ»، والسقوط.

/ «فَلَنْ يُجْرَبَ» - من الجَرْبِ^(٢) - «قائد» الفرس «الْمُغْرَبُ»، وهو الذي يبيضُ وجهه ورأسه، وكانت العربُ يتطيرون به، «وَلَنْ يُرْجَلَ، سَائِسُ الْأَرْجَلِ»، وهو الفرس الذي في إحدى رجليه بياضٌ، فإن كان مع ذلك بياض غُرَّةً لم يكرهوه، ولم ينفروا عنه، قال المرقش:

أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كُمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ^(٣)

«وَالْعَابُ»: مثل العَيْبِ، «- وَإِنْ لَحِقَ الْكَعَابُ» - مثل الكاعب، وهي التي كَعَبَ ثَدْيُهَا وَهَضَّ وَلَمْ يَعْظُمْ، «نَاكِبٌ»^(٤)، عَنْ نَاقِلَاتِ الْمَرَائِبِ: جمع

(١) كانت عبارة المعري: «يفكرون للفرس أن تميل الدائرة في وجهه»، فصار بها الشارح إلى ما نرى.

(٢) قوله: «يجرب» - بالجيم وهو بالحاء المهملة في جميع النسخ - من تصحيفه الذي لم يعوزه السند فقط، بل أعوزه التثبت أيضًا، لأنه كان بصدد نقطة تحت أول الحاء، جعلها الناسخ للباء، وجعلها هو لغيرها.

(٣) انظر ما سبق عن البيت وعن صاحبه في التعليق على شرح المعري (ص ٣٦٢).

(٤) كان في نسخة الأصل: «ناكب عن ناكب»، بزيادة «عن ناكب» التي لم أثبتها، لكن الشارح

مركب، هو الكريم [في قومه] ^(١).

«وَقَالَتْ خَيْفَانَةُ»، أصل هذا الوصف في الجَرَاد، يقال: جرادةٌ خَيْفَانَةٌ، إذا كان فيها لونان، وقال بعضهم: الخيفانة الضَّامِرَة، وإنما استُعْمِلَ هنا على طريق التشبيه. «امرئ[ي] القيس»، الشاعر المشهور.

٨٤ «الدُّبَاءَةُ»: أي القرعة، وهي واحدة الدُّبَاءِ، وتُشَبَّهُ/ بها الفرسُ الأنثى، ولا يُوصَفُ بذلك الذكر، لأنَّ الإناث من الخيل توصف بدقة المَقَادِيم، فلذلك شَبَّهَها بالدُّبَاءَةِ، وكان بعضهم يعيب قول ابن مُقْبِل:

كَأَنَّ دُبَّاءَةً شُدَّ الْحِزَامُ بِهَا مِنْ شَخْصٍ أَهْوَجَ فِي التَّقْرِيبِ وَالْحُضْرِ ^(٢)

أثبتها وزاد عليها «يروى أحدهما عن: الآخر»، ولا محل لزيادته كما لا محل لسابقتها.

(١) الزيادة من الحاشية، والتفسير من (الصحاح: ركب)، لكنه تلفيق بعيد، أما أنه تلفيق فلأنَّ الشارح وجد في (الصحاح: ركب): «يقال: فلان كريم المَرْكَبِ، أي كريم أصل منصبه في قومه»، فأخَذَ منه «كريم في قومه»، وجعله معنًى له «مَرْكَبٌ» بلا تشديد، مع أنه ليس معنًى إلا له «مَرْكَبٌ» المشدَّد الكاف، وأما أنَّ المعنى بعيد عن مراد المغربي، فلأنَّ مراده به «ناقلات المراكب»: المراكب الناقلات، أي إنه أضاف الصفة إلى الموصوف، والمراكب الموصوفة: هي الدواب، قال في (اللسان: ١/ ٤١٥): «والمَرْكَبُ: الدَّابَّةُ، تقول: هذا مَرْكَبِي، والجمع المَرْكَبُ»، وإذا فاللغنى العام هنا: والعيب - في الألوآن - وإن لحق الكعاب - أي النساء - لا يلحق الدواب الناقلات.

(٢) انظر ما سبق عن البيت وعن صاحبه في التعليق على شرح المغربي (ص ٣٦٥).

لأنه شَبَّهَ فرسًا ذَكَرًا بالدُّبَاءَةِ.

«لِرَاعِي الْمَبَاءَةِ»؛ أي المنزل، لأن أهله يُسَوِّونَ إليه، أي يرجعون،
فلذلك سُمِّيَ مَبَاءَةً.

«وَالْأُنْثَى» - أُنْثَى الْقَدَر - تقديره ^(١): «لِلْقَدَرِ الْكَفِيَّةِ، نَقْمًا»، يقال: نَقِمْتُ
عَلَى الرَّجُلِ أَنْقَمَ، بالكسر، «عَلَى جَاعِلٍ عُذْرَهَا»: جمع عُذْرَةٍ، وهي الخُصْلَةُ
من الشعر، «كَقُرُونٍ»: أي ذوائب «العُرُوسِ» المخدَّرة، «وَجَبَّهَتَهَا»: أي
الدُّبَاءَةَ ^(٢) المراد بها الفرس الأنثى، «كَمُحَذَّفٍ»: أي المصنوع من «التُّرُوسِ»:
جمع تُرْسٍ، وهي المِجَنُّ. أراد به قول امرئ القيس:

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةٍ الْمِجَنُّ حَذَفَهَا الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ ^(٣)

«وَأُنْثَى»: أي ومن أي «لِلْكِندِيِّ» الشاعر المشهور، «قَوَافٍ

كَهَجْمَةٍ»: / هي ما بين السِّتين إلى المائة من الإبل، وقد اختلفوا في عدد

الهَجْمَةِ، إلا أن أقوالهم - مع اختلافها - متقاربة. «السَّعْدِيُّ»: منسوبٌ إلى

سعد بن زيد مناة، وأشار إلى وصف هَجْمَةِ السَّعْدِيِّ بقوله:

(١) قوله: «تقديره» لا محل له.

(٢) المناسب: «أي الخيفانة».

(٣) انظر ما سبق عنه في التعليق على تفسير المعري ص ٣٦٧.

إِذَا اضْطَكَّتْ بِضَيْقٍ حَجَرَتَاهَا تَلَأَقَى الْعَسْجَدِيَّةُ وَاللَّطِيمُ^(١)

أراد بحجرتيها جانبيها^(٢)، والعسجدية: الإبل المنسوبة إلى العسجد، وهو فحل، واللطيم: فحل أيضاً، وقال بعضهم: العسجدية هي التي تحمل الذهب، بأن يكون الذهب في بعض أحمالها، وهو بعيد، والأول أقرب. وقيل: اللطيم هي التي تحمل المسك والطيب، وهو أيضاً بعيد، والأول أظهر.

وقال المصنف: يجوز أن تكون العسجدية: التي يشبه لوئها لون العسجد، واللطيم: الذي يرعى الربيع فيطيب الزهر ريحه^(٣).

٨٦ «فالقسيب» - وهو صوت الماء الجاري - «في تَضَاعِيفِ النَّسِيبِ»، / أي المَدْح^(٤)، «وَالشَّبَابُ فِي ذَلِكَ التَّشْيِيبِ»: أي النسيب، «لَيْسَ رَوِيَّةً»؛ الرَّوْيُ: ما بُنِيَ عليه القصيدة، فيقال: لامية مثلاً، «بِمَقْلُوبٍ، وَلَكِنَّهُ مِنْ إِرْوَاءٍ» - مِنْ الرَّيِّ - «الْقُلُوبِ» وغذائها، و«قَدْ جَمَعَ أَلِيلَ» - هو صوت الماء - «مَاءِ الصَّبَا»^(٥)، «وَصَلِيلَ» - هو صَوْتُ الْحَدِيدِ - «ظِلَاءَ»: أي عَطَشَى. «الظُّبَى»: جمع ظُبَّةِ السِّيفِ، أي حَدَّهُ، «فَالْمِضْرَاعُ كَوَذِيلَةٍ» - الوذيلة: المرأة -

(١) انظر ما سبق عن البيت وعن صاحبه في التعليق على المتن (ص ٣٦٨-٣٦٩).

(٢) كان في الشرح: «جانباها»، وهو خطأ.

(٣) كان في الشرح: «ريحها»، والوجه ما أثبت.

(٤) كذا في الشرح، والوجه: «أي الغزل».

(٥) كان في الشرح بعده: «أي حد السيف»، وهو خطأ، كما كان في الشرح: «الصبي» بكسر الصاد، والوجه الفتح كما أسلفت في التعليق على المتن (ص ٣٧٠).

.....

«الغَرِيَّة»: هي المرأة الْمُغْتَرِبَة، «حَكَّتِ الزَّيْنَةَ والرَّيَّةَ»، والخَوَفُ، «وَأَرَّتِ
الْحُسْنَاءَ مُنَاهَا»^(١) ومقصودها، «السَّمَجَةُ مَا عَنَاهَا».

(١) قوله: «منها» قراءة خاطئة؛ لأن اللفظ - بالسين لا بالميم - في النسخة التي اعتمد عليها الشارح،
كما في صورتها المرموز إليها في هذا التحقيق بـ«الأصل».

فَأَمَّا الرَّاحُ ^(١)، فَلَوْ ذَكَرَهَا لَشَفَّتْ ^(٢) مِنْ الْهَرَمِ ^(٣)، وَأَنْتَقَتْ مِنَ الْكَرَمِ إِلَى
الْكَرَمِ ^(٤)، وَلَمْ تَرْضَ دَنَانَ الْعُقَارِ ^(٥)، بِلِيَّاسِ الْقَارِ، وَنَسِجَ الْعَنَاكِبِ، عَلَى
الْمَنَاكِبِ ^(٦)، وَلَكِنْ تُكْسَى ^(٧) مِنْ وَشْيٍ ^(٨) ثِيَابًا، وَيُجْعَلُ طِلَاؤُهَا ^(٩) زُرْيَابًا.
وَلَقَدْ سَمِعْتُهُ ذَكَرَ ^(١٠) خِيْمَةً يَغْطِي الْمَسْكُ جَارَهَا مِنَ الشَّيَامِ، وَيَوَدُّ
سَعْدُ الْأَخْبِيَةِ ^(١١) أَنَّهُ سَعْدُ الْخِيَامِ ^(١٢).

[المعزى]: والزُرْيَاب: شَيْءٌ يَدْخُلُ فِي الصُّورِ وَالنَّقُوشِ. ويقال ^(١٣):
إِنَّهُ ذَهَبٌ يُرَقِّقُ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى أَبْعَدِ غَايَةٍ. وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الزُّرْيَابَ الذَّهَبُ.

- (١) الرّاح: الخمر.
(٢) في ز: «الشفّت»؛ وهو تحريف.
(٣) الهرم: الكبر.
(٤) الكرّم: - بسكون الراء - حديقة العنب، ويفتحها: نقيض اللوم.
(٥) العقار: الخمر، والدنان: جمع دَنٍّ، وهو وعاء عظيم يُطَلَّى بالقار - وهو الزفت - وتعمل فيه الخمر.
(٦) العناكب: جمع عنكبوت، والمناكب: أفواه الدنان؛ واحده: منكب.
(٧) سقطت «تكسى» من ن.
(٨) الوشي: نقش الثوب، ويكون من كل لون. والوشي: ضرب من النسيج موشى.
(٩) في د: «طلاؤها»، وهو تحريف.
(١٠) في ك: «يذكر».
(١١) سعد الأخبية: أحد السعود الأربعة التي ينزلها القمر، وهو ثلاثة أنجم كأنها اثنا في رابع تحت واحد منهن، (اللسان مادة: سعد).
(١٢) سعد الخيام: أحد سعود العرب؛ وهي كثيرة، كل واحد منها رأس قبيلة، كسعد تميم، وسعد هذيل، وسعد قيس، وسعد بكر.
(١٣) في ش: فيقال - بالفاء - وهو تحريف.

والشَّيَامُ : التُّرَابُ .

[البكريا ديي] : قال - [أي صاحب الرسالة] - : «وَأَمَّا الرَّاحُ فَلَوْ
ذَكَرَهَا لَشَفَّتْ مِنْ الْهَرَمِ ، وَانْتَفَتْ مِنَ الْكَرَمِ إِلَى الْكَرَمِ» إلى «وَيَوَدُّ سَعْدُ
الْأَخِيَّةِ أَنَّهُ سَعْدُ الْحَيَامِ» .

قال المترجم : ثم آل إلى وصف قريضه في نعت الخمر .

قوله : «فأما الرَّاحُ» ، وهي الخمر ، ومثله الرَّيَّاحُ ، قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ مُكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدْيَةً نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرَّيَّاحِ الْمُفْلَقِلِ^(١)

(١) البيت بلاعزو في (الصحاح : روح) ، ولامرئ القيس في (ديوانه ٣٧٦) برواية :

كَأَنَّ مُكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدْيَةً صِيْحَنَ رَجِيْقًا مِنْ سُلَافٍ مُفْلَقِلِ

وله أو لغيره بروايته هنا ، قال في (التاج : روح ، ١٥٠ / ٢) : «والرَّاحُ : الخمر ، اسم له ،
كالرَّيَّاحِ بالفتح ، وفي شرح الكمية لابن هشام قال أبو عمرو : وسميت رَاحًا وَرَيَّاحًا لارتياح
شاربها إلى الْكَرَمِ ، وأنشد ابن هشام عن الفراء :

كَأَنَّ مُكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدْيَةً نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرَّيَّاحِ الْمُفْلَقِلِ

قلت : وقال بعضهم : لأن صاحبها يرتاح إذا شربها . قال شيخنا : وهذا الشاهد رواه
الجوهرى تاماً غير معزو ولا منقول عن الفراء . قلت : قال [ابن] بَرِّي : هو لامرئ القيس ،
وقيل : لتأبط شراً ، وقيل : للسُّلَيْكِ ، ثم قال شيخنا : يبقى النظر في موجب إبدال واوها ياء ،
فكان القياس : الرَّوَّاحُ - بالواو - كَصَوَابٍ .
المُكَائِي : جمع مُكَاة ، وهو طائر كثير الضفير . والجَوَاء : جمع جَوٍّ . وغُدْيَةٌ : تصغير غَدَاة .

والرَّاحُ أيضًا : الارتياح ، قال الشاعر :
وَلَقِيتُ مَا لَقِيتُ مَعَدُّ كُلِّهَا وَقَفَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي^(١)
أراد : اختيالي .

الهِرْمُ : كِبَرُ السِّنِّ ، وقد هَرِمَ الرَّجُلُ فهو هَرِمٌ ، وَأَهْرَمَهُ اللهُ .
والكَرْمُ : حَديقَةُ الْعِنَبِ ، والكَرْمُ : نَقِيعُ اللَّوْمِ ، وقد كَرَّمَ الرَّجُلُ فهو كَرِيمٌ .
كأنها- [يعني الخمر]- لما نَظَرْتُ إِلَى جَمَالِهَا فِي نَعْتِهِ ، انْتَفَتْ أَنْ تَكُونَ
كَرَمِيَّةً ، بل كَرِيمِيَّةً ، ولم تَرْضَ بِالذَّنَانِ ؛ أي لم تَرْضَ أَنْ يَكُونَ وَعَاءُهَا
الْحَبَابُ . واحد الذَّنَانِ : ذَنٌّ ، وهو حُبٌّ^(٢) .

وَصُبْحِنَ : من الصُّبُوحِ ، وهو الشُّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ . والشَّلَافُ : أَوَّلُ الْخَمْرِ . والزَّحِيقُ : الْخَالِصُ
مِنْهَا . وقوله : «مفلفل» يصف أنه حاذٍ لِللِّسَانِ -أي قارصٍ- بِمِثْلَةِ الْفَلْفَلِ ، (شرح القصائد التسع
٢٠١/١-٢٠٢) .

(١) البيت بلا عزو في (الصحاح : روح) ، وللدُّجَيْمِ بْنِ الطَّيْحَانِ الْأَسَدِيِّ فِي (اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : روح) .
(٢) كَذَا فِي (الصحاح : دنن) ، وَفِي (اللِّسَانِ : دنن ، رقد ، حبيب) : الدَّنُّ : مَا عَظُمَ مِنَ الرُّوَاقِيدِ ،
وَالزَّاقُودُ : إِنَاءٌ خِزَفٌ مُسْتَطِيلٌ مُقَيَّرٌ ، وَالْحَبُّ : الْحِجْرَةُ الضَّخْمَةُ ، وَالْحَبُّ : الْحَايِيَّةُ .

والعُقار : الخمر ، سُمِّيتَ بذلك لأنها عاقرت الدَّنان ، أي لازمتها^(١) .
والعقار - بالفتح - : مَتَاعٌ وأداة ، يقال : في البيت عَقَارٌ حَسَنٌ .
«لباس القار» : لأن أصحاب النبيذ يُقَيَّرُونَ أواني الخمر - أي يُزَفَّتُونَهَا -
بالقار ؛ وهو الزُّفْتُ .

قوله : «ولا بوعاء تنسج»^(٢) العنكبوت الناسجة على مناكبه ، أراد
أفهامه^(٣) . وَالْمَنْكِبُ : مَجْمَعُ عَظْمِ الْعَضُدِ وَالْكَتِفِ ، وَالْمَنْكِبُ من
الأرض : الموضع المرتفع .

(١) في المخطوط : «لازمته» ، واللفظة في (الصحيح : عقر) المتضمن لما هنا ، إلا أنها هناك بعد
«عاقرت الدَّن» لا الدَّنان .

(٢) في (عب) : «ولا توشى بنسج» ، وهو تحريف لما في المخطوط ، وما في المخطوط - من «ولا» إلى «مناكبه»
ليس من كلام المعري ، وليس يعني وروده على هذا النحو إلا ما أسلفت غير مرة ، من أن الشارح لم يأخذ
الرسالة بالسباع . على أنه المثل الوحيد الذي ورد كأنه من الرسالة ، وليس منها في الحقيقة .

(٣) أي أراد بمناكبه أفهامه ، وأفهام : جمع قَمَ مشدداً في لغة حكاها اللحياني (تاج العروس
١٥/٩) .

الثوب الموشى : ما^(١) وشاه الواشي وشيا وشية ، أي أعلمه^(٢) بطراز
لونه مخالف لمعظم لونه .

وطلاؤها زرنابا^(٣) : أي ما حسن بعض العرب الخمر باسم (الطلا) ،
فنعته بنعت يصير (الطلا) زرنابا ، أظنه أشبع الفتحة فصيرها ألفا ،
وأصله : زرنب ، وهو ضرب من النبات طيب الرائحة ، وهو (فعلل)
فصير (فعللا) ، مثل سلسل وسلسال ، قال الشاعر :

[يا] بآبي أنت وفوك الأشنب

كأنتا دُرّ عليه زرنب^(٤)

ثم ذكر سماعه منه وصف خيمة ضربت حيث أخذت الأرض بدائع
زخارفها ، ونشرت طرائف مطارفها .

(١) في (عب) : «الشرب الموشى بها» ، وهو تحريف آخر لما في المخطوط .

(٢) في المخطوط - وأثبت في (عب) - : «أعلمها» ، والوجه ما أثبت .

(٣) هنا صحف الشارح كلمة «زربابا» الواردة في الرسالة ، إذ جعل الياء نونا ، وبنى الشرح على
تصحيفه ، الذي لم يكن ليقع فيه لو أنه سمع الرسالة بالسند إلى صاحبها .

(٤) الزج لأعرابي يخاطب ابنه في حال الطفولية ، في (اللسان : زرنب) ، و(مقط الزند وضمه ٦٤٩) .

الأشنب : الطيب النكهة .

قوله : «يَتَمَنَّى الْمِسْكُ كَوْنَهُ جَارَهَا مِنَ الْبَشَامِ»^(١) ، وَالْبَشَامُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ يُسْتَاكُ بِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَتَذْكُرُ يَوْمَ تَضَقَّلَ عَارِضِيهَا بِفَرْعِ بَشَامَةٍ ، سُقِيَ الْبَشَامُ^(٢)
يَوَدُّ : يَتَمَنَّى .

سَعْدُ الْأَخِيَّةِ ، وَهُوَ مِنَ السُّعُودِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ ، مِنَ الْجَدِّي وَالذَّلَوِ ؛ لِأَنَّ سَعْدَ الذَّابِحِ وَسَعْدَ بُلْعٍ وَثَلْثُ سَعْدِ السُّعُودِ لِلْجَدِّي ، وَثَلَاثًا^(٣) سَعْدُ السُّعُودِ وَسَعْدُ الْأَخِيَّةِ لِلذَّلَوِ . وَسَعْدُ الْأَخِيَّةِ : ثَلَاثَةُ أَنْجُمٍ كَأَنَّهَا أَثَاثِي ، وَرَابِعٌ تَحْتَ وَاحِدٍ مِنْهُنَّ .

قوله : «أَنَّهُ سَعْدُ الْحَيَامِ» ، أَيُّ أَنَّهُ سَعْدُ الْعَرَبِ ، قِبَاثِلُهَا الَّتِي ذَكَرْنَاهَا ،

(١) إِذَا كَانَ قَوْلُ الْمُعَرِّيِّ كَمَا فِي الرَّسَالَةِ : «وَيَغِطُّ الْمِسْكُ جَارَهَا مِنَ الشَّيَامِ» ، فَكَيْفَ صَارَ إِلَى مَا ذَكَرَ الشَّارِحُ ؟ إِنَّهُ فِيهَا يَبْدُو تَلَقُّى النَّصِّ هَكَذَا ، كَمَا تَلَقَّى التَّحْرِيفُ السَّابِقُ : «وَلَا بَوْعَاءَ تَنْسَجُ . . .» عَلَى أَنَّهُ مِنَ الرَّسَالَةِ ، أَيُّ إِنَّهُ لَيْسَ وَحْدَهُ فِيهَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ مِنْ تَصْحِيفٍ وَتَحْرِيفٍ ؛ لِأَنَّ بَعْضَهُ يَبْقِيَنَّ كَانَ قَبْلَهُ ، مِمَّنْ صَارَتْ إِلَيْهِمُ الرَّسَالَةُ - قَبْلَ أَنْ تُصِيرَ مِنْهُمْ إِلَيْهِ - دُونَ سِنْدِ إِلَى صَاحِبِهَا .

(٢) الْبَيْتُ لِحَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ٢٧٩ / ١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (بِشَمٍ) ، لَكِنْ رَوَاةُ الدِّيَوَانِ :

* أَتَنْسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى . . . *

(٣) أَثْبَتَ «وِثْلَاثًا» كَمَا فِي (صَبِيحِ الْأَعَشَى ٢ / ٣٧٣ حَاشِيَةٌ ٢) ، لِأَنَّهُ فِي الْمَخْطُوطِ «وِثْلَثٌ» مَعَ طَمَسِ آخِرِ النَّاءِ الثَّانِيَةِ ، وَبِرَّسْمِ «ثَلْثٌ» أَثْبَتَ فِي (عَب) .

لاستحسانه وصف الخيمة .

[الحيدري:] «فَأَمَّا الرَّاحُ فَلَوْ ذَكَرَهَا لَشَفَّتْ مِنْ الْهَرَمِ» ، والكِبَرِ ،
وَرَدَّتْهُ إِلَى الشَّبَابِ ، «وَأَنْتَقَتْ مِنَ الْكُرْمِ» - بضم الكاف ^(١) - «إِلَى الْكَرَمِ» -
بفتح الكاف - «وَلَمْ تَرَضْ دِنَانٌ» - جمع دَن - «الْعُقَارِ» - بالضم - «بِلِبَاسِ
الْقَارِ» ، العِيرِ وَالْإِبِلِ ^(٢) ، «وَنَسَجَ الْعَنَّاكِبِ» : جمع عَنَكَبُوت «عَلَى
الْمَنَّاكِبِ» : جمع مَنَكِبٍ ، «وَلَكِنْ [تُكْسَى]» ^(٣) مِنْ وَشِي ثِيَابًا ،
وَيُجْعَلُ / طِلَاؤُهَا - «هُوَ خَيْطٌ يُشَدُّ بِهِ الْحَمْلُ وَالْجَنْدِي» ^(٤) - «زُرِّيَابًا» بكسر
الزَّاء المعجمة : شيء يدخل في الصُّورِ والنَّقُوشِ ، ويقال : إنه ذهبٌ يُرَقَّقُ
حتى يصير إلى أبعد غاية ، قاله المصنّف ، وقال بعضهم : الزُّرْيَابُ

(١) قوله : «من الكرم بضم الكاف» قراءة أخرى خاطئة ؛ سببها أن الشارح الذي لم يأخذ الرسالة بالساح - لم يبين أن الناسخ يرسم السكون كضمة ، إذ لو تبين ذلك لعلم أن شبه الضمة على أول الكاف ليس إلا سكون اللام ، وأن الفتحة الكبيرة على آخر الكاف هي الضبط الحقيقي لها .

(٢) قوله : «العير والإبل» غير واضح .

(٣) بهذا اللفظ أدخل الشرح .

(٤) هذا التفسير للكلمة «طلاء» من شرح المعري لما سيأتي ، وليس لها هنا ، إذ هي هنا ما يُطَلَّى به كالقطران والزُّرْيَاب .

الذَّهَب .

«وَلَقَدْ سَمِعْتُهُ ذَكَرَ خِيْمَةً» - أي سَجِيَّة^(١) - «يَغْبِطُ الْمِسْكُ جَارَهَا» ،
وَمُلَاصِقَهَا «مِنْ الشَّيَام» ، أي التراب . «وَيَوَدُّ سَعْدُ الْأَخْيِيَّةَ أَنَّهُ» سعد تلك
«الْحَيَام» العالية .

(١) هذا التفسير لـ «الحيم» بكسر الحاء ، ولا واحد له من لفظه (الصحاح : خيم) ، واللفظ كما في
النسخة المشروحة «خَيْمَةً» بفتح الحاء في أوله ، وبتاء التانيث في آخره ، والمراد : البيت المتخذ
من عيدان الشجر .

١٣- وَوَقَفْتُ عَلَى (مُخْتَصَرِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ^(١)) ، الَّذِي كَادَ بِسِمَاتِ^(٢) / الْأَبْوَابِ ، يُغْنِي عَنْ سَائِرِ الْكِتَابِ ، فَعَجِبْتُ كُلَّ الْعَجَبِ مِنْ (ب) تَقْيِيدِ الْأَجْمَالِ ، بِطَلَاءِ الْأَحْمَالِ^(٣) ، وَقَلْبِ الْبَحْرِ^(٤) ، إِلَى قَلْتِ^(٥) النَّخْرِ ، وَإِجْرَاءِ الْفُرَاتِ ، فِي مِثْلِ الْأَخْرَاتِ ، شَرَفًا لَهُ تَضَنُّيًّا شَفَى الرَّيْبَ^(٦) ، وَكَفَى مِنْ ابْنِ قُرَيْبٍ^(٧) ، وَدَلَّ عَلَى جَوَامِعِ اللُّغَةِ^(٨) بِالْإِيْمَاءِ ، كَمَا دَلَّ [المعري] : وَالطَّلَاءُ : خِيَطٌ يُشَدُّ بِهِ الْحَمَلُ وَالْجَدْيُ .
وَالْقَلْتُ : كُلُّ نَقْرَةٍ فِي الْجِيدِ^(٩) ، شُبَّهَتْ بِقَلْتِ الصَّخْرَةِ ، وَهِيَ نَقْرَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ .
وَالْأَخْرَاتُ : جَمْعُ خَرْتٍ ، وَهُوَ ثَقْبُ الْإِبْرَةِ وَنَحْوُهُ .

- (١) يعني (مختصر المغربي) الذي تلقى نسخة منه .
(٢) في ش : «بسيمات» - بياض بعد السين - وهو تحريف .
(٣) في ب ، د : «بطلا الأحمال» .
والأجمال : جمع جمل ، وهو الذكر الكبير من الإبل . والأحمال : جمع حمل - بفتح الحاء والميم - وهو الصغير من ولد الضأن .
(٤) في ز ، د : «وقلت البحر» ، وفي ل : «ونقل قلب البحر» ، وكلاهما تحريف .
(٥) عبارة س : «في قلت» ، وهي تحريف .
(٦) شفى الريب : أزال الشك .
(٧) ابن قريظ : هو الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْبٍ ، من أعلام القرن الثاني الهجري ، في اللغة والنحو والغريب والأخبار والملح ، توفي في العقد الثاني من القرن الثالث ، وقُرَيْب : لقب غلب على أبيه ، واسمه الحقيقي عاصم . (انظر : الفهرست ٨٨ ، ونزهة الأكياء ٧٥ ، والإنباه ١٩٨ / ٢) .
(٨) جوامع اللغة : ما قل لفظه وكثر معناه .
(٩) عبارة أ ، ش : «والقلت : كل نقرة في الجسد» .

الْمُضْمَرُّ عَلَى مَا طَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ - أَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ : أَمَرْتُ
أَبَا عَبْدِ الْجُبَّارِ ، فَإِذَا أَضْمَرْتُهُ ، عُرِفَ مَتَى قُلْتُ : أَمَرْتُهُ - وَأَبْلٌ مِنَ
الْمَرَضِ وَالتَّمْرِیْضِ ^(١) ، بِمَا أُسْقِطَ ^(٢) مِنْ شُهُودِ الْقَرِیْضِ ^(٣) ؛ كَأَنَّهُمْ
فِي تِلْكَ الْحَالِ ، شَهِدُوا بِالْمَحَالِ ^(٤) ، عِنْدَ قَاضٍ ، عَرَفَ أَمَانَتَهُمْ
بِالِانْتِقَاضِ ^(٥) ، عَلَى حَقِّ عِلْمِهِ بِالْعِيَانِ ، فَاسْتَغْنَى فِيهِ عَنْ كُلِّ بَيَانٍ .

وَأَبْلٌ ^(٦) الْمَرِیْضُ : إِذَا بَرِئَ مِنْ مَرَضِهِ .

وَالْقَرِیْضُ : الشُّعْرُ .

[البكوبادي] : قَالَ - [أَيُّ صَاحِبِ الرِّسَالَةِ] - : «وَوَقَّفْتُ عَلَى (مُخْتَصَرِ
إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ)» إِلَى قَوْلِهِ : «فَإِذَا أَضْمَرْتُهُ ، عَرَفْتُ ^(٧) مَتَى قُلْتُ : أَمَرْتُهُ» .
قَالَ الْمُرْجِمُ : كَانَ الْمَدْرُوحُ فِي رِسَالَتِهِ اخْتَصَرَ مَبْسُوطَ أَبِي يَوْسُفَ ^(٨) ، فِي

(١) الْمَرِیْضُ : السَّقَمُ ، نَقِیْضُ الصُّحَّةِ ، وَالتَّمْرِیْضُ هُنَا : التَّقْصِیرُ وَعَدَمُ الْإِحْكَامِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
مَرَّضَ فِي الْأَمْرِ تَمْرِیْضًا ، إِذَا قَصَرَ فِيهِ وَلَمْ يُحْكَمْهُ ، (اللسان : مَرَضَ) .

(٢) فِي ل : «أَسْقِطَ» بِالْبَاءِ لِلْمَعْلُومِ .

(٣) فِي ز : «الْقَرِیْضُ» - بِالْفَاءِ وَالضَّادِ - وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي س ، ل : «الْمَحَالِ» بِضَمِّ الْمِيمِ . وَالْمَحَالُ - بِكسر الْمِيمِ - : الْكَيْدُ وَالْمَكْرُ ، وَبِالضَّمِّ : مَا لَا
يُمْكِنُ وَجُودَهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَمَا عُدِلَ بِهِ عَنْ وَجْهِهِ مِنَ الْكَلَامِ .

(٥) الْإِنْتِقَاضُ : فَسَادُ الشَّيْءِ بَعْدَ إِحْكَامِهِ .

(٦) فِي ش : «أَبْلٌ» بِدُونِ الْوَاوِ .

(٧) الَّذِي قَالَهُ الْمَعْرِيّ - كَمَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ - : «عُرِفَ» ، عَلَى مَا لِرِیْسَمِ فَاعِلِهِ ، وَإِذَا فاعِلُهُ «عُرِفَ» تَحْرِيفٌ .

(٨) أَبُو يَوْسُفَ : هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ السَّكَّيْتِ ، صَاحِبُ كِتَابِ «إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ» مَوْضُوعُ
الْحَدِيثِ ، وَأَحَدُ أَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ ، تَوَفَّى فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ هَذَا الْقَرْنِ فِي
خِلَافَةِ الْمُتَوَكَّلِ ، (الْفَهْرَسْتُ ١١٣ ، وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ١٢٣ ، وَ«الْإِنْبَاءُ» ٥٠ / ٤) .

كتابه المعمول في (إصلاح المنطق)، فبالغ في مدحه، لما أتى به من التوجيه^(١) وحسن الاختصار، ولعمرى إن التهذيب في اختصار اللغة، لن يتأتى إلا لمن استولى على أعنة فنون الآداب، فأصبح ابن بجدتها^(٢)، وأخا جملتها/ وأيا عذرتها، ومالك أزميتها، ليتمكن من الاستيثار^(٣) ٣١ لمحاسنها، والتفرد ببدائعها، ومن غرس الدر في أرض القيرطاس، من تطريزه رداء النهار بسواد اللباس، ومن أن تلقى بحار خواطره، جواهر البلاغة على أنامله، وذلك لما تألق جمالها^(٤) واقفا في ميدان فكرته، وصير إيفاء حقها معظم همته، ووقف في حسن طلعتها عند أقصى طاعته، فهناك الحسن برمته، والإحسان بكليته، فزورت^(٥) في نفسي عند كتبتى هذا الفصل قول الطائي، فأنشدته وأثبتته، وهو:

فَلَوْ صَوَّرْتُ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(٦)

قوله: «كأد بسمات الأبواب»؛ سمات: جمع سمة، وهي أثر وعلامة يعرف بها الموسم، يقال: اتسم الرجل، إذا جعل لنفسه سمة تعرف

(١) قوله: «التوجيه»- أي الإيجاز- لم أجده ولم أجده فعله «وجز» بتشديد الجيم في (الصحاح والأساس واللسان والتاج: وجز).

(٢) ابن بجدتها: الهاء راجعة إلى الأرض، يعنون العالم بها (ثمار القلوب ٢٦٨).

(٣) في (عب): «الاستيثار» بهمزة مكان الياء، وهو خلاف ما في المخطوط وما أراد الشارح، إذ الاستيثار- بالهمزة- مصدر استأثر بالشيء، إذا استبد به، ومادته: (أ ث ر)، والاستيثار- بالياء- مصدر استثار الشيء، إذا هاجه أو استخرجه، والمراد الثاني، والمادة: ثور (اللسان: أثر، ثور).

(٤) كذا في المخطوط، وليس بواضح.

(٥) زورت: هيأت وقدرت (اللسان: زور، ٤٢٦/٥).

(٦) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٣٤٠/٢.

به^(١) ، أي علامة .

فضرب لاختصاره أمثالا :

أحدها : «تَقْيِيدُ الْأَجْمَالِ بِطَلَاءِ الْأَحْمَالِ» ، وذلك أن رِباطَ الْجَمَلِ يقتضي ضربين من الإمرار والإغارة^(٢) - لَا ضِعَافٍ مِنَ الْإِثْرَارِ - ليصحَّ الرِّبَاطُ^(٣) ، فمن قيده بِحَبْلٍ يُشَدُّ به خروفٌ فَقَدْ أَوْجَزَ^(٤) .

الطَّلَاءُ : الحبل الذي يشدُّ [أ] رجل الطَّلِيانِ ، واحدها : طَلِيٌّ ، مثل رَغِيفٍ ورُغْفَانٍ .

وَالطَّلِيُّ : الصغير من أولاد الغنم ، وإنما سُمِّيَ طَلِيًّا لَأَنَّهُ يُطَلَّى ، أي يُشَدُّ رِجله^(٥) بِالطَّلَاءِ - أي الخيط - إِلَى وَتِدٍ أَيْامًا .

والأَحْمَالُ : الحِرْفَانُ .

وَأَرَادَ بـ«قلب البحر» : تقلبيه - أي صرفه - مع عرضه وطوله ، «إلى

(١) كذا في المخطوط و(عب) ، والذي يقتضيه السياق : يعرف بها .

(٢) الرِّبَاطُ : ما رُبط به ، والإمرار : مصدر أَمَرَرْتُ الْحَبْلَ أَمْرُهُ فهو مُرٌّ إذا شَدَدْتَ قَتْلَهُ ، والإغارة شِدَّةُ الْقَتْلِ ، وَأَغَرْتُ الْحَبْلَ ، أي قَتَلْتُهُ ، وَحَبْلٌ مُغَارٌ : مُحْكَمُ الْقَتْلِ (اللسان : ربط ، مرر ، غور) .

(٣) كذا في المخطوط وفي (عب) : «ولا ضِعَافَ مِنَ الْأَثْنَاءِ وَلِيَصْلَحَ ثَنَاءٌ» . تحريف .

الإِثْرَارُ : نبت ، واحده الإِثْرَارَةُ ، وكان المراد ما أشبهه في الضعف من الحبال .

(٤) كأنه يعني قَصَّرَ ، ولم أجده ، إنما وجدت أَوْجَزَ الْكَلَامُ : قَلَّ فِي بَلَاغِهِ ، وَأَوْجَزَ فِي الْأَمْرِ : أَسْرَعَ ، وَأَوْجَزَ كَلَامَهُ فِي كَلَامِهِ : قَلَّلَهُ وَاخْتَصَرَهُ ، وَإِذَا قُلْتَ فَأَوْجَزْ : أي أَسْرَعَ وَاقْتَصِرْ (اللسان والتاج والمعجم الوسيط : وجز) .

(٥) بقوله : «رجله» أخلت (عب) .

قَلَّتِ النَّحْرُ ، أي الفؤاد^(١) . والنَّحْر : موضع القلادة من الصدر^(٢) :

« وإِجراء^(٣) الفُرات في مثل الأَخْرات » ، أي إسالة الفرات - وهو نهر الكوفة - يعظمه وسعته وكثرة مائه .

والأَخْرات : هي الحَلَق في رؤوس النَّسوع^(٤) ، واحداً منها الْخَرْتَة ، وهي أيضاً ثَقْب الإبرة والفأس والأذن ونحوها .

ثم شَرَف مُخْتَصَرَه وعَظَم أمره ، بأنه مع اختصاره دالٌّ على معاني جمّة ، ولَعَمْرِي إن وجيز العبارة المنطوية على المعاني العدة لأدَلّ شيء على جزالة القول ، وذلك أن الفصاحة يعتبر فيها^(٥) اللفظ والمعنى ، ولا يجوز دخولها فيما لا يفيد ، وقد عُلِم أن ما يفيد من ضَمّ كلمة إلى كلمة تختلف حاله بوجوه ثلاثة لا رابع لها ؛ إما بالإبدال ، وإما بالحركات ، وإما بالموقع ؛ لأن

(١) لم أجِد «قلت النحر» في المعجم بمعنى الفؤاد ، كما لم أجده بهذا التركيب (الإضافي) .

(٢) بقوله «من الصدر» أخلت (عب) .

(٣) في (عب) : «وأجرئ» ، وهو خلاف ما في المخطوط وما في الرسالة ، كما أنه خلاف ما في المتن قبل الشرح بها .

(٤) في (عب) : «الدروع» ، وهو تحريف لما في المخطوط ، وخلاف لما في (الصحاح : خرت) المتضمن لما هنا عن «الأخرات» . والنسوع : جمع نَسع ، وهو سَيْرٌ يُصَفَّر تشدّ به الرّحال .

(٥) في المخطوط «يعتبر فيه» ، ولا يناسب السياق .

اللغة في المخاطبات واحدة ، والفائدة الحاصلة قد تكون واحدة . فإذا بدّل كلمة بكلمة كان أصحّ ، فصارت الفصاحة تَبَيَّنُ في المفيد من الكلام ، والمفيد لن يكون إلا مركبا من كلمات ، وإذا تغير ببعض ما ذكرنا يكون أفصح .

قوله : «كَفَى من ابن قُريب» ، هو عبد الملك بن قُريب [بن] أصمع^(١) بن أعيان بن سعد بن عمد بن غنم [بن] عتيبة بن معن بن سعد مناة الباهلي . قوله : «جوامع اللغة» ، هي التي تجمع بين الفوائد الكبار من الإشارات الخفية ، «كما دَلَّ الْمُضْمَرُ» ، وذلك أَنَّ الأسماء الصريحة والكُنَى قد تبلغ عدداً من الحروف [يصعب] عَدُّه ، والمضمر بجميعه حرف واحد . قال صاحب الرسالة : «وَأَبْلَ مِنْ الْمَرَضِ» إلى «فَاسْتَغْنَى فِيهِ عَنْ كُلِّ بَيَانٍ»^(٢) .

قال المترجم : يشير بهذا الفصل إلى ما استشهد عليه أبو يوسف في كتاب

(١) بلفظ «أصمع» أَخَلَّتْ (عب) ، وبما بين «قريب» و«أصمع» من آباء- أَخَلَّ الشرح (انظر : جهرة أنساب العرب ص ٢٤٥) .

وب«ابن قُريب»- الأصمعي- : سبق التعريف قبل قليل (ص ٤٠١) .

(٢) بما بعد «المرض» هنا أَخَلَّتْ (عب) ، وفي مكانه هناك أثبت- من الرسالة- : «والتمريض ، بما أسقط من شهود القريض» .

(إصلاح المنطق) بالأبيات ، من ألفاظه لغو لا حاجة إلى ذلك^(١) . واعلم أن الأمر بخلاف ما ذكر ، من حيث إنا نعلم أن العبارة لا يحسن إجراؤها على المعبر عنه إلا حيث ثبت معناها فيه في أصل الوضع والتوقيف ، وقد عَلِمَ أن طريق معرفة معنى العبارات وفوائدها في اللغة لن يَعْدُوَ إما أن يكون ضروريًا واستدل بكلامهم^(٢) ، ولا يمكن ادعاء الضرورة في معنى

(١) كذا في المخطوط ، وفي (عب) زيد بعد «الفاظه» : [وأنها] ، ولا أراه يزيل ما في العبارة ، وما في العبارة هنا ثلاثة أمور :

أولها : أن الإشارة في كلام المعري ليست إلى ما استشهد عليه أبو يوسف ، بل إلى ما استشهد به من أبيات .

وثانيها : أن الضمير في «الفاظه» عائد إلى «ما استشهد عليه أبو يوسف» ، والوجه أن يعود إلى ما استشهد به - أي إلى «الأبيات» - وأن يوثق فيقال : «من ألفاظها» ؛ لأنها هي التي أسقطت ، فهي الجديرة بـ«لغو» في عبارة الشرح .

وثالثها : أن «ذلك» إظهارٌ مُلَبِّسٌ في موضع الإضمار كان ينبغي مكانه : «لغو لا حاجة إليه» ، على أنه لو جاز لي أن أقترح عبارة أخرى تؤدي غرض الشارح لقلت مكان عبارته : «يشير بهذا الفصل إلى ما استشهد به أبو يوسف في كتاب (إصلاح المنطق) من أبيات ، لا حاجة إلى الاستشهاد بها» .

(٢) قوله : «إما أن يكون ضروريًا واستدل بكلامهم» مناقض لقوله : «لن يعدو» ، لأن «إتا» لتعليق الحكم بأحد الشيئين أو الأشياء (المعجم الكبير ٥٠٨/١ ، أمم) وانظر (مغني اللبيب ٥٩/١ - ٦١) .

العبارات^(١) التي استشهدوا عليها بالأشعار ؛ لأن معرفة البين من جملة
الأسماء الموضوعية ، ومعرفة الحرف من الأسماء المشتقة ومعرفة «يوشى»
من الأفعال المتصرفة لمعانيها^(٢) .

[**الحيدريّ**] : «وَوَقَفْتُ عَلَى» كتاب (مُخْتَصَرُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ) ، «الَّذِي كَادَ
بِسِمَاتِ الْأَبْوَابِ» وعلاماتها «يُغْنِي عَنْ سَائِرِ الْكِتَابِ ، فَعَجِبْتُ كُلَّ الْعَجَبِ
مِنْ تَقْيِيدِ الْأَجْمَالِ ، بِطِلَاءِ» - أي خِيَطَ «الْأَحْمَالِ ، وَ» عَجِبْتُ مِنْ «قَلْبِ
الْبَحْرِ ، إِلَى قَلْبِ النَّحْرِ» - بفتح القاف وسكون اللام - : كلُّ نُقْرة تكون في
الجديد ، شُبِّهَتْ بِقَلْبِ الصَّخْرَةِ ؛ وهي نُقْرة يجتمع فيها الماء ، «وإِجْرَاءِ» نهر
«الْفُرَاتِ ، فِي مِثْلِ الْأَخْرَاتِ» : جمع خَرَبٍ ؛ / وهو ثَقْبُ الْإِبْرَةِ ونحوه .

٨٨

«شَرَفًا لَهُ» : [أي لِـ (مختصر إصلاح المنطق)^(٣)] ، «تَضْنِيفًا شَفَى
الرَّيْبَ» ، وَأَزَالَ الشَّكَّ ، «وَكَفَى» - الْمُخْتَصَرُ الْمَذْكُورُ - «مِنْ ابْنِ قُرَيْبٍ» فِي

(١) عب : «العبارة» .

(٢) بعد هذا اللفظ في صفحة ناقصة كلام سقط أوله ، والباقي منه - عن التعجب ثم عن النداء - لا
يقتضيه المشروح ، ولعله من مخطوط آخر في النحر ، وإذا كان «لمعانيها» - لذلك - آخر الموجود
من الشرح فأين خبر التاسخ في «لأن» ؟ إنه لا شك بعض ما سقط ، ويسقطه - مع اللبس في
بعض ما سبق - لا يتضح نقد الشارح لصاحب الرسالة .

(٣) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وأثبتته من الحاشية .

ذلك الفن، وأغنانا عن ابن قُريب في فته^(١)، «وَدَلَّ» المختصر المذكور «عَلَى جَوَامِعِ اللُّغَةِ بِالْإِيْمَاءِ»، والإشارة، «كَمَا دَلَّ الْمُضْمِرُ»- أي الضمير- «عَلَى مَا طَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ»، وذلك بأن أقيم الضميرُ مقامَ الظاهر، فإن الضمير يدل على الاسم الذي يعود إليه، وهو أَخْصَرُ منه، والاسم أطول من الضمير، والضمير- مع كونه أَخْصَرَ- يدل على مرجعه الأطول منه، وهذه فائدة وضع الضمير، ومثَّلَ لدلالة الضمير عَلَى مَا طَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ بقوله: «أَقُولُ فِي الْإِخْبَارِ» لإفادة السامع-: «أَمَرْتُ أَبَا عَبْدِ الْجَبَّارِ^(٢)، فَإِذَا أَضْمَرْتُهُ»، فذكرت الضميرَ بدلًا عن قوله: «أَبَا عَبْدِ الْجَبَّارِ»، «عُرِفَ» المقصود، بأن يكون معهودًا بين المتكلم والمخاطب، وذلك «مَتْنِي / قُلْتُ: ٨٩ أَمَرْتُهُ» بدلًا عن الظاهر.

«وَأَبْلَى مِنَ الْمَرَضِ»، أي أَبْلَى الْمُخْتَصَرُ [وَبَرِيءٌ] مِنَ الْمَرَضِ، أراد بالمرض: النقص والعيب، يقال: أَبْلَى الْمَرِيضُ، إِذَا بَرِيَ مِنْ مَرَضِهِ، «و» أَبْلَى مِنَ التَّمْرِضِ، بِنَا أَسْقَطَ مِنْ شُهُودِ الْقَرِيضِ؛ أي الشعر، «كَأَنَّهُمْ»- أي الشهود- «فِي تِلْكَ الْحَالِ، شَهِدُوا بِالْمُحَالِ، عِنْدَ قَاضٍ، عَرَفَ أَمَانَتَهُمْ»- أي الشهود- «بِالْإِنْتِقَاضِ»: النَقْضُ والتناقض، «عَلَى حَقِّ عِلْمِهِ» القاضي بِالْعَيَانِ، فَاسْتَغْنَى فِيهِ: فِي ذَلِكَ الْحَقِّ «عَنْ كُلِّ بَيَانٍ» وَبُرْهَانٍ.

(١) قوله: «وَأغنانا عن ابن قُريب في فته» يغني عنه ما قبله.

وابن قُريب: هو الأصمعي، الذي سبق التعريف به في التعليق على المتن (ص ٤٠١) وكان المعني بفته هنا هو اللغة.

(٢) كان في الشرح- هنا وفيما يلي-: «أَبَا عَبْدِ الْجَبَّانِ»، وهو تصحيف.

(أ٨) ١٤ - / وَقَدْ تَأَمَّلْتُ شَوَاهِدَ (إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ) ، فَوَجَدْتُهَا عَشْرَةَ أَنْوَاعٍ ، فِي عِدَّةِ إِخْوَةِ الصَّدِّيقِ ^(١) ، لَمَّا تَظَاهَرُوا عَلَى غَيْرِ حَقِيقٍ ^(٢) ؛ وَتَزِيدُ عَلَى الْعَشْرَةِ ^(٣) بِوَاحِدٍ ، كَأَخِ لِيُوسُفَ ^(٤) لَمْ يَكُنْ بِالشَّاهِدِ ^(٥) .

[المعري]:

[الحيدري]: «وَقَدْ تَأَمَّلْتُ شَوَاهِدَ (إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ) ، فَوَجَدْتُهَا عَشْرَةَ أَنْوَاعٍ ، فِي عِدَّةٍ : أَيِ فِي عَدَدِ «إِخْوَةِ» يَوْسُفَ «الصَّدِّيقِ» عَلَيْهِ السَّلَامُ ، لَمَّا تَظَاهَرُوا عَلَى» يَوْسُفَ ، عَلَى «غَيْرِ حَقِيقٍ» ، وَالْمُتَظَاهِرُونَ عَشْرَةٌ ، «وَتَزِيدُ» الشُّوَاهِدَ الْمَذْكُورَةَ «عَلَى الْعَشْرَةِ بِوَاحِدٍ ، كَأَخِ لِيُوسُفَ» مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ / عَلَيْهَا السَّلَامُ ، «لَمْ يَكُنْ بِالشَّاهِدِ» .

٩٠

(١) الصَّدِّيقُ : هُوَ يَوْسُفَ الرِّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَإِخْوَتُهُ الَّذِينَ تَأَمَّرُوا عَلَيْهِ عَشْرَةٌ .

(٢) فِي س : «تَحْقِيقٍ» ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) عِبَارَةٌ بـ ج ، د ، ز : «وَتَزِيدُ عَلَى عَشْرَةٍ» .

(٤) فِي ز ، ط : «كَأَخِ يَوْسُفَ» .

(٥) أَيِ لِمَنْ يَشْهَدُ مَا فَعَلَهُ الْإِخْوَةُ بِيُوسُفَ .

- وَالشَّعْرُ الْأَوَّلُ^(١) - وَإِنْ كَانَ سَبَبَ الْأَثَرِ ، وَصَحِيفَةُ الْمَأْثَرَةِ - فَإِنَّهُ كَذُوبٌ
الْقَالَةُ^(٢) ، نَمُومُ الْإِطَالَةِ^(٣) ، وَإِنْ (قَفَانَبِكَ)^(٤) - عَلَى حُسْنِهَا وَقَدَمِ سِنِّهَا - لَتَقَرُّ
بِمَا يُبْطِلُ شَهَادَةَ الْعَدْلِ الرَّضَى^(٥) ، فَكَيْفَ بِالْبَغْيِ الْأَنْثَى ، قَاتَلَهَا اللَّهُ
عَجُوزًا^(٦) ، لَوْ كَانَتْ بَشَرِيَّةً ، كَانَتْ^(٧) مِنْ أَعْوَى الْبَرِيَّةِ .

[المعري]: وَالْأَثَرُ : يُنَارُ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ .

وَالْمَأْثَرَةُ : الْمَكْرُمَةُ الَّتِي يُؤْتَرُ / حَدِيثُهَا ، أَيْ يُرَوَّى وَيُكْتَبُ .
وَالْبَغْيُ : الْفَاجِرَةُ^(٨) .

(١) يعني : الطويل .

(٢) في ز : « الغالة » - بالغين - وهو تحريف .

والقالة : جمع قائل ، أي قائلوه كثيرو الكذب .

(٣) في ش : « للإطالة » .

ونموم : مبالغة في النّم ، وهو رفع الحديث على وجه الإشاعة والإفساد ، وقيل : تزيين
الكلام بالكذب ، ونموم الإطالة على هذا : يعني أنه كثير النّم بإطالته ، وأن هذه الإطالة أقرب
إلى أن تكون من عيوبه لا من مزاياه .

(٤) يعني معلقة امرئ القيس التي مطلعها :

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

(٥) الرضى : أي المرضي ، فهو مصدر بمعنى اسم المفعول .

(٦) سقطت (عجوزًا) من (س) .

(٧) في س : « الكانت » .

(٨) في الأصل : « الفاجر » - بدون التاء - ، وفي أ ، ش : بالتاء ، وهو الصحيح ، لأنها كذلك في
المعاجم .

[الحيدوي]: «والشعر الأول ، وَإِنْ كَانَ سَبَبُ الْأَثَرِ» ، هي إشار
الرجل بالشيء ، «وَصَحِيفَةُ الْمَأْثَرَةِ» ؛ أي المَكْرُمَةُ التي يُؤَثَّرُ حَدِيثُهَا ، أي
يُرَوَّى ويكتب ، «فَإِنَّهُ» أي الشعر الأول «كَذُوبُ الْقَالَةِ» ، وفي نسخة ،
«الْمَقَالَةِ» ، «تُمُومُ الإِطَالَةِ» ، وَإِنْ :

(قِفَانَبُكَ) مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى يَبْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(١)
التي هي^(٢) من جُمْلَةِ شعره ، «عَلَى حُسْنِهَا» ؛ أي الحبيبة ، أو هذه
الكَلِمَةُ^(٣) ، فافهم ، «وَقَدَمَ سِنِّهَا» ، لَتُقَرَّ وتَعْرِفُ «بِمَا يُبْطِلُ شَهَادَةَ الْعَدْلِ
الرَّضَى ، وَكَيْفَ^(٤) بِالْبَغْيِ» أي الفاجر^(٥) «الْأُنْثَى ! قَاتَلَهَا اللَّهُ» تَعَالَى «عَجُوزًا
لَوْ كَانَتْ بَشَرِيَّةً» : مِنَ الْبَشَرِ «كَأَنْتَ مِنْ أَغْوَى الْبَرِّيَّةِ» ، وهذا يؤيد كون
المراد بمرجع ضمير «حسنها» و«سنها» كلمة (قِفَانَبُكَ) ، فافهم .

(١) قوله : «من ذكرى» إلى «حومل» لا داعي إلى ذكره ؛ لأن الإشارة به (قِفَانَبُكَ) إلى القصيدة لا إلى مطلعها .

(٢) كان في الشرح : «الذي هو» ، والوجه ما أثبت .

(٣) يعني بالكلمة (قِفَانَبُكَ) كما سيأتي .

(٤) قوله : «وكيف» قد جاء بالفاء مكان الواو في جميع النسخ ، لكن لأن الفاء في نسخة (الأصل)

بلا نقط - ظنها الشارح واوًا قد وصلت بها بعدها ، ككثير من واوات الكاتب لتلك النسخة .

(٥) قوله : «الفاجر» تابع فيه (الأصل) ، وليس بصحيح ، لأن اللفظ بالتاء في المعاجم ، كما أثبت في

شرح المعري (انظر ما سبق حاشية رقم ٨ ص ٤١١) .

وَقَدْ تَمَادَى بِ(أَبِي يُوسُفَ) ^(١) - رَحِمَهُ اللهُ ^(٢) - الْاجْتِهَادُ ، فِي إِقَامَةِ
الْأَشْهَادِ ^(٣) ، حَتَّى أَنْشَدَ (رَجَزَ الضَّبِّ) ، / وَإِنَّ (مَعْدًا) ^(٤) مِنْ ذَلِكَ لِحَدِّ (٨ ب)
مُغْضَبٍ .

[المعري]: وَ(رَجَزُ الضَّبِّ) الَّذِي ذَكَرَهُ (يَعْقُوبُ) : هُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ
عَلَى لِسَانِ الضَّبِّ ^(٥) :

أَضْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا
لَا يَسْتَهِي أَنْ يَرْدًا
إِلَّا عَرَا عَرْدًا
وَصَلَّيْنَا بَرْدًا ^(٦)

(١) أبو يوسف : سبق التعريف به في ص ٤٠٢ .

(٢) سقطت هذه الجملة من (س) .

(٣) الأشهاد : أي الشواهد ، والمفرد : شاهد .

(٤) معدّ : هو معدّ بن عدنان .

(٥) وإنما قالت العرب ذلك للدلالة على أن الضب لا يرد الماء ، وأنه في غنى عنه ، ولذا كان من
أمثالهم : أَرَوَيْ مِنْ ضَبٍّ .

(٦) هذا رجز مشهور ، قد تناقلته كتب اللغة والأدب ، لكنها اختلفت في روايته ، إلى حدّ أنه لم يرد
على وجه واحد عند أبي العلاء نفسه ، ففي (رسالة الصّاهل والشاحج ص ١٨١) ذكر هذا الرجز
ضمن ما يتناقله الرواة عن الضبّ ، من أن النون - وهو الحوت - قال له : رَدِّيا ضَبِّ ، فقال :
(أصبح قلبي صردًا . . . الرجز) ، لكنه زاد على ما هنا بيتًا قبل الرابع ، وهو قولهم : «وعنكشا
ملتبدا» ، وكانت روايته لبيت الثالث هناك : «إلا عرادا عردًا» ، وهي الرواية المشهورة .

أَعْلَى فَصَاحَتِهِ يُسْتَعَانُ بِالْقَرَضِ ، وَيُسْتَشْهَدُ بِأَخْنَاشِ الْأَرْضِ ؟ مَا رُؤْبُهُ عِنْدَهُ

وَالْعَرَّازُ : مِنَ الْحَمَضِ .

وَالصَّلْيَانُ : نَبْتُ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ وَالْحَمِيرُ الْوَحْشِيَّةُ .

وَالْقَرَضُ : مُصَدَّرُ قَرَضَ الشَّعْرَ [قَرَضًا] ^(١) إِذَا قَالَهُ .

وَأَخْنَاشُ الْأَرْضِ : صِغَارُ دَوَابِّهَا .

= وفي مجمع الأمثال (٣١٦/١) روى الميداني الرجز على أنه من قول الضب للصفدع ،

مع تقديم وتأخير في البيتين الرابع والخامس .

وفي لسان العرب (مادة : عرد ؛ عنكث) روي الرجز كما في (مجمع الأمثال) ، لكن على أنه

من قول الضب للسمكة .

وفي (التكملة) للصغاني (مادة ، عرد) روى الرجز كذلك ، لكنه خالف ، حيث روى :

«وصلينا زردا» ، ثم قال معقبا : الرواة يروون : «وصليا نابردا» ، وهو تصحيف وقع من

القدماء ، فتبعهم الخلف ، قاله أبو محمد الأعرجي .

والزرد : السريع الازدراء . والقرد : الذي يجد البرد سريعا ، وصرد القلب عن الشيء :

انتهى عنه . والعنكث : ضرب من النبت . والعراد : من حشيش البادية الذي ترعاه الإبل .

وغردا : متصببا . ويردا : أي باردا .

(١) زيادة من (أ ، ش) .

في نفي، فما قولك في ضب دامي الأظافر؟ .

في نفي: أي في عدد، أي (معد) لا يعد^(١) (رؤبة)^(٢) شيئاً .

[الحيدري]: (وقد/ تمادى بأبي يوسف: يعقوب^(٣)، الإمام في ٩١
اللغة- وليس المراد أبا يوسف القاضي^(٤) «رحمة الله تعالى» - «الاجتهاد»،
في إقامة الأَشْهاد، حتى أنشد (رَجَز الضَّبِّ)، الذي ذكره، وهو قول
العرب- على لسان الضَّبِّ- :

أضـبـح قـلـبي صـرداً
لـا يـشـتـهي أن يـرداً
إلا عـرـاراً عـرداً
وصـلـياناً بـرداً^(٥)

(١) في أ، ش: «تعد»- بالتاء- وهو جائز، على أن يراد به (معد) القبيلة لا الفرد .

(٢) رؤبة: سبق التعريف به في ص ١٤٦ .

(٣) أبو يوسف: يعقوب، ابن السكيت- سبق التعريف به في التعليق على المتن (ص ٤٠٢) .

(٤) أبو يوسف القاضي: هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري، صاحب أبي حنيفة، كان
فقيهاً عالماً حافظاً، وكان الرشيد يكرمه ويحمله . وُلِدَ سنة ١١٣ هـ، وولي القضاء سنة ١٦٦ هـ،
ومات ببغداد وهو على القضاء سنة ١٨٢ هـ (وفيات الأعيان ٦/ ٣٧٨) .

(٥) انظر ما سبق عن هذا الرجز في التعليق على شرح المعري (ص ٤١٣) .

الْعَرَارُ : من الحَمْض . وَالصِّلِّيَان : نبتٌ تأكله الإبل والحمير الوحشية .
«وَأَنَّ مَعْدًا» بِنَ عَدْنَانَ «مِنْ ذَلِكَ» الاجتهاد «لِحَدِّ مُغْضَبٍ» - بصيغة
اسم المفعول ، «أَعْلَى فَصَاحَتِهِ» وبلاغته «يُسْتَعَانُ بِالْقَرْضِ» : هو مصدر
قَرَضَ الشَّعْرَ ، إذا قاله . «وَيُسْتَشْهَدُ بِأَخْنَاسِ الْأَرْضِ» ، أي دوابها
الصَّغَار ، «مَا رُؤِبَةُ» : الشَّاعِرُ الْمُفْلِقُ الفصيح البليغ المشهور «عِنْدَهُ» : أي
عند مَعَدٍّ «فِي نَفِيرٍ» ، أي فِي عَدَدٍ ، / يعني لَا يَعُدُّ مَعَدُّ رُؤِبَةَ شَيْئًا ، «فَمَا
قَوْلُكَ فِي ضَبِّ دَائِمِي» : أي فقير ، [ويقال : هودأيمي الشفة : فقير]^(١) ،
«الْأَظَاوِيرُ» : جمع ظُفْرِ^(٢) .

(١) الزيادة من حاشية نسخة الشرح ، وما تضمنته من التفسير في القاموس (٤/ ٣٢٢) ، أما
«دأمي» - أو «دأمي الأظافر» - بمعنى فقير فلم أجده ، على أنني أستبعد أن يكون المعري أراد
وصف الضَّبِّ بالفقر ، إنما أراد - فيما يبدو - : ما رُؤِبَ ذو اللسان الفصيح شيء عند مَعَدٍّ ، فما
ظنك بضَبِّ أداته الظفر لا اللسان ؟؟ .
(٢) كذا في (الصَّحاح : ظفر) .

وَمَنْ نَظَرَ فِي (كِتَابِ يَعْقُوبَ) وَجَدَهُ كَالْمُهْمَلِ^(١)، إِلَّا بَابَ^(٢) فَعَلٍ
وَفَعَلٍ، فَإِنَّهُ مُؤَلَّفٌ عَلَى عِشْرِينَ حَرْفًا، سِتَّةَ مُذْلَقَةٍ، وَثَلَاثَةَ مُطَبَّقَةٍ^(٣)،

[المعري]: والحروف المذْلَقَة^(٤) : هي الرَّاءُ، وَاللَّامُ، وَالتَّوْنُ، وَالْفَاءُ، وَالْبَاءُ،

وَالْمِيمُ.

وَالثَّلَاثَةُ مُطَبَّقَةٌ^(٥) : / وهي الصَّادُ، وَالضَّادُ، وَالطَّاءُ.

(١٢٧)

(١) عبارة س: «وقد تأملت كتاب (إصلاح المنطق) فوجدته كالمهمل».

(٢) في ز: «إلاباي». وفي (إصلاح المنطق ص ٣٧) : (باب فَعَلٍ وَقَعَلٍ باختلاف معنى).

(٣) في س: بكسر الباء، وهو جائز.

(٤) ويقال لها: الحروف الذَّلَق وحروف الذَّلَاقَة، سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الذَّلَاقَة فِي الْمُنْطَقِ - أَيِ الْفَصَاحَةِ وَالطَّلَاقِ - إِنَّمَا هِيَ بِطَرَفِ أَسَلَةِ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ، وَهِيَ مَدْرَجَتَا هَذِهِ الْحُرُوفِ - أَيِ مَخْرَجَاهَا - فَالرَّاءُ وَاللَّامُ وَالتَّوْنُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ، وَالْفَاءُ وَالْبَاءُ وَالْمِيمُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ، (اللِّسَانُ: ذَلَقٌ)، قَالَ ابْنُ جَنِّي: «وَفِي هَذِهِ الْحُرُوفِ السِّتَّةِ سَرٌّ طَرِيفٌ يَنْتَفِعُ بِهِ فِي اللَّغَةِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ مَتَى رَأَيْتَ اسْمًا رِبَاعِيًّا أَوْ خَمَاسِيًّا غَيْرَ ذِي زَوَائِدَ فَلَا بَدَّ فِيهِ مِنْ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ السِّتَّةِ أَوْ حَرَفَيْنِ، وَرَبِّمَا كَانَ فِيهِ ثَلَاثَةٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ جَعْفَرٍ؛ فِيهِ الرَّاءُ وَالْفَاءُ، وَقَعَضَبٍ؛ فِيهِ الْبَاءُ، وَسَلْهَبٍ؛ فِيهِ اللَّامُ وَالْبَاءُ، وَسَقَرَجَلٍ فِيهِ الْفَاءُ وَالرَّاءُ وَاللَّامُ... وَهَكَذَا عَامَةٌ هَذَا الْبَابِ، فَمَتَى وَجَدْتَ كَلِمَةً رِبَاعِيَّةً أَوْ خَمَاسِيَّةً مَعْرَأةً مِنْ بَعْضِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ السِّتَّةِ فَاقْضُ بِأَنَّهُ دَخِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَيْسَ مِنْهُ، وَلِذَا سَمِّيتِ الْحُرُوفُ غَيْرُ هَذِهِ السِّتَّةِ (مُضْمَنَةً)؛ أَيِ صُمِّيتَ عَنْهَا أَنْ تُبْنَى مِنْهَا كَلِمَةٌ رِبَاعِيَّةً أَوْ خَمَاسِيَّةً مَعْرَأةً مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ». (سر الصناعة ١ / ٧٤).

(٥) أصل الإطباق: الإلصاق، وسَمِّيتِ هَذِهِ الْحُرُوفُ مُطَبَّقَةً لِارْتِفَاعِ ظَهْرِ اللِّسَانِ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى مُطَبَّقًا لَهُ عِنْدَ الْمُنْطَقِ بِهَا. (سر الصناعة ١ / ٧٠).

وَأَرْبَعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ الشَّدِيدَةِ ، وَوَاحِدٍ مِنَ الْمَزِيدَةِ ^(١) ، وَنَفِثَتَيْنِ :
الثَّاءِ ^(٢) وَالذَّالُ ، وَآخَرَ مُتَعَالٍ ، وَالْأُخْتَيْنِ : الْعَيْنِ وَالْحَاءُ ، وَالشَّيْنِ
مُضَافَةً إِلَى حَيِّزِ ^(٣) الرَّاءِ .

وَالظَّاءُ ^(٤) : مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ ، وَلَكِنْ يَعْقُوبُ لَمْ يُؤَلِّفْ عَلَيْهَا فِي هَذَا الْبَابِ .
وَأَرْبَعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ الشَّدِيدَةِ ^(٥) : وَهِيَ الْحِيمُ وَالذَّالُ وَالْكَافُ وَالثَّاءُ .
وَالوَاحِدُ الَّذِي مِنَ الْمَزِيدَةِ : هُوَ السَّيْنُ .
وَالنَّفِثَتَانِ ^(٦) : الذَّالُ وَالثَّاءُ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ حُرُوفِ النَّفْثِ ^(٧) ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ :
الظَّاءُ ، وَالذَّالُ ، وَالثَّاءُ .

وَأَخْرَجَ مُتَعَالٍ : [أَي] الْقَافَ ؛ لِأَنَّهُ ^(٨) مِنْ حُرُوفِ الْإِسْتِعْلَاءِ ^(٩) .
[الْحَبِيدِيُّ] : «وَمَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ أَبِي يُوسُفَ «يَعْقُوبُ» اللَّغُويِّ

(١) في ط : بالراء مع ضم الميم ، وهو تحريف .

(٢) في ب ، د ، ز : «الثاء» - بالمشنة الفوقية - وهو تحريف .

(٣) في ز : «حرف» .

(٤) جاء في الأصل غير منقوط فيكون تكراراً ، وفي أ ، ش : منقوطاً ، وهو الصحيح ، لأنه أيضاً

من حروف الإطباق . (سر الصناعة ١ / ٧٠) .

(٥) سبق بيان هذا الوصف والتعريف به ص ١٦٧ .

(٦) في الأصل : والنفيثان ، وهو خطأ ، صوابه من المتن ومن أ ، ش .

(٧) النفث : كالنفخ ، وذلك بإخراج الهواء من بين الثنايا وطرف اللسان .

(٨) زيادة من أ ، ش .

(٩) في ش : «لأنها» ، وهو تحريف .

(١٠) سبق بيان الاستعلاء وحروفه في حاشية ٣ ص ١٦٦ .

«وَجَدَهُ كَالْمُهْمَلِ، إِلَّا بَابَ فَعَلَ» - بِالضَّمِّ^(١) - «وَفَعَلَ» - بِالْفَتْحِ - «فَإِنَّهُ مُؤَلَّفٌ عَلَى عِشْرِينَ حَرْفًا» [مِنْ الْهَجَاءِ]، لَا كَلِمَةً . وَكَثِيرًا مَا يُطْلَقُ سَبِيوِيهِ الْحَرْفُ عَلَى الْكَلِمَةِ، وَكَذَا اللَّغَوِيُّونَ .

«سِتَّةٌ مُذَلَّكَةٌ»، وَالْحُرُوفُ الْمَذَلَّةُ: الرَّاءُ، وَاللَّامُ، وَالتَّوْنُ، وَالْفَاءُ، وَالْبَاءُ، وَالْمِيمُ .

«وِثْلَاثَةٌ مُطَبَّقَةٌ»، وَهِيَ: الصَّادُ، وَالضَّادُ، وَالطَّاءُ، [أَمَّا الظَّاءُ] فَإِنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ^(٢)، وَلَكِنْ يَعْقُوبُ لَمْ يُؤَلِّفْ عَلَيْهَا فِي هَذَا الْبَابِ .

«وَأَرْبَعَةٌ مِنْ الْحُرُوفِ الشَّدِيدَةِ»، وَهِيَ الْجِيمُ، وَالذَّالُ، وَالكَافُ، وَالتَّاءُ . «وَوَاحِدٌ مِنَ الْمَزِيدَةِ»: وَهُوَ السِّينُ، «وَنَفِثَتَيْنِ: الثَّاءُ وَالذَّالُ»، فَإِنَّهُمَا مِنْ حُرُوفِ النَّفْثِ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ، الظَّاءُ، وَالذَّالُ وَالثَّاءُ/ «وَأَخَرُ ٩٣ مُتَعَالٍ»، وَهُوَ الْقَافُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ، «وَالْأُخْتَيْنِ: الْعَيْنُ، وَالْحَاءُ» مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، «وَالشَّيْنِ مُضَافَةٌ إِلَى حَيْزٍ» وَمَحَلُّ «الرَّاءِ» .

(١) هُنَا أَيْضًا قِرَاءَةُ خَاطِئَةٍ، سَبَبُهَا أَنَّ الشَّارِحَ الَّذِي لَمْ يَأْخُذِ الرِّسَالَةَ بِالسَّمَاعِ، حَسَبَ السَّكُونِ عَلَى الْعَيْنِ ضَمًّا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّبِعْ عَادَةَ النَّاسِخِ الَّتِي أَشْرَتْ إِلَيْهَا فِي تَصْحِيفِ سَابِقٍ (حَاشِيَةُ ١ ص ٣٩٩)، مِنْ أَنَّهُ يَرَسِمُ السَّكُونُ كَضَمَّةٍ، وَعَلَيْهِ يَكُونُ مَا هُنَا هُوَ الْمَوْضِعُ الثَّانِي لِلشَّارِحِ فِي ذَلِكَ .

(٢) مِنْ تَفْسِيرِ الْمُعَرِّي زِدْتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، لَكِنْ حَسَبَ سِيَاقِ الشَّارِحِ، لِأَنَّ الْعِبَارَةَ هُنَاكَ: «وَالطَّاءُ: مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ» .

فَرَحِمَ اللهُ أَبَا يُوسُفَ ، لَوْ عَاشَ لَفَاطٌ ^(١) كَمَدًا ، أَوْ أَحْفَاطٌ ^(٢) حَسَدًا ،
سَبَقَ ابْنُ السَّكَيْتِ ^(٣) / ثُمَّ صَارَ السُّكَيْتَ ، سَمَقَ ثُمَّ حَارَ وَتَدَا لِلْبَيْتِ . (١٩)

[المعري]: يقال : فَاظٌ ^(٤) الرَّجُلُ ؛ إِذَا مَاتَ .

وَأَحْفَاطٌ الْجِيْفَةُ : إِذَا انْتَفَخَتْ .

وَالسُّكَيْتُ : آخِرُ فَرَسٍ يَجِيءُ ، فِي الْحَلْبَةِ ، تُخَفَّفُ كَافُهُ وَتُشَدَّدُ .

وَحَارَ : رَجَعَ .

[الحيدري]: «فَرَحِمَ اللهُ» تعالى «أبا يوسف» اللّغوي ، «لو عاش» إلى

الآن «لَفَاطٌ» : أي مات ، يقال : فَاظٌ ^(٥) الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ ، «كَمَدًا» وَحَزَنًا ،

«أَوْ أَحْفَاطٌ» ، من قولهم : أَحْفَاطُ الْجِيْفَةِ ، إِذَا انْتَفَخَتْ . «حَسَدًا ، سَبَقَ

ابنُ السَّكَيْتِ» اللّغويُّ المشهور «ثم صار السُّكَيْتُ» : هو آخر فرسٍ يجيء

في الحَلْبَةِ ، قد تُخَفَّفُ كَافُهُ وقد تُشَدَّدُ ، و«سَمَقَ» : عَلَا وَطَالَ ، «ثم حَارَ» :

أي رجع «وَتَدَا» بكسر التاء «للبيت» .

(١) في ك : «لغاظ» - بالغين - وهو تصحيف .

(٢) عبارة أ : «وأحفاظ» ، بالواو .

(٣) في ش : «السكين» ، وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : «فاض» ، وما أثبتته من المتن ومن أ ، ش .

(٥) كان في الشرح : «فاض» ، وهو تحريف ، لأن التفسير لـ «فاظ» بالطاء لا بالضاد .

١٥- كَانَ^(١) الْكِتَابُ تَبْرًا فِي تُرَابٍ مَعْدِنٍ ، بَيْنَ الْحُثِّ^(٢) وَالْمُتَدِنِ^(٣) ، فَاسْتَخْرَجَهُ سَيِّدُنَا^(٤) وَاسْتَوْشَاهُ ، وَصَقَلَهُ فِكْرُهُ وَوَشَّاهُ ، فَغَبَطَهُ النَّيِّرَاتُ^(٥) عَلَى التَّرْقِيشِ ، وَالْأَلِ النَّفِيشِ ، فَهُوَ مَحْبُوبٌ لَيْسَ بِهِيْنِ^(٦) عَلَى أَنَّهُ ذُو وَجْهَيْنِ ، مَا نَمَّ قَطُّ وَلَا هَمَّ ، وَلَا نَطَقَ وَلَا أَرْمَ ، قَدْ نَابَ^(٧) فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الصَّوْمِيمِ ، مَنَابِ مِرَاةِ الْمُنَجِّمِ فِي عِلْمِ التَّنْجِيمِ ، شَخْصُهَا ضَرِيْلٌ مَلْمُومٌ ، وَفِيهَا الْقَمَرَانِ وَالنُّجُومُ .

[المعري:] وَالتَّبْرُ: الذَّهَبُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْمَعْدِنِ ، / وَقِيلَ: كَلَّ ذَهَبٌ تَبْرًا^(٧) . (٢٧ ب)
وَالْحُثُّ: التُّرَابُ الْيَابِسُ وَالزَّمْلُ الْحَشِينُ .
وَالْمُتَدِنُ: اللَّيْنُ الَّذِي يَلْصَقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .
وَاسْتَوْشَاهُ: فِي مَعْنَى امْتَرَاهُ وَاسْتَلَّهُ .
وَوَشَّاهُ: أَيِ نَقَشَهُ .

- (١) فِي س: «وكان» - بالواو - والسياق مستغن عنها .
(٢) كَذَا فِي ش ، ب ، ن . وفيها عداها: «بين الحث وبين المتدن» .
(٣) سَقَطَتْ «سَيِّدُنَا» مِنْ (س) .
(٤) النَّيِّرَاتُ: جَمْعُ نَيْرٍ - بَفَتْحِ النُّونِ وَكسْرِ الْيَاءِ مُشَدَّدَةٍ - : وَهُوَ الْمَشْرِقُ الْمُضِيءُ . وَكَانَهُ أَرَادَ هُنَا : النُّجُومَ الْمُضِيئَةَ ؛ لِأَنَّهَا زِينَةُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا كَمَا وَصَفَهَا الْقُرْآنُ ، وَلِأَنَّهَا تَوْصَفُ بِالنَّيِّرَاتِ كَذَلِكَ ، (انظر اللسان: نور ، صرف ، رشا ، والمختصص ١١/٩) .
(٥) فِي د ، ز: «بهين» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
وَهَيِّنَ: مَخَفَفَ هَيِّنَ - بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَكْسُورَةٍ - مِنْ هَانَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ ، أَيِ خَفَّ وَسَهَلَ ، فَلَيْسَ بِهِيْنِ: أَيِ لَيْسَ قَرِيبَ الْمَنَالِ .
(٦) س: «وقد ناب» .
(٧) عِبَارَةٌ أ: «التبر: الذهب» .

والتَّرْقِيشُ : النَّقْشُ والتَّزْيِينُ .

والآل : الشَّخْصُ .

وَأَرَمَ : سَكَتَ .

وَمَلْمُومٌ : أَي مَجْمُوعٌ .

[**الحيدري**] : «كَانَ الْكِتَابُ يَبْرَأُ» ، قَالَ الْمَصْنَفُ : هُوَ الذَّهَبُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْمَعْدِنِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُلُّ ذَهَبٍ يَبْرَأُ ، «فِي ثُرَابٍ مَعْدِنٍ ، بَيْنَ الْحُثِّ» : هُوَ التُّرَابُ الْيَابِسُ وَالرَّمْلُ الْخَشَنُ «وَالْمُتَدِنِ» : / أَي اللَّيْنِ ، «فَاسْتَخْرَجَهُ سَيِّدُنَا» الْوَزِيرُ «وَأَسْتَوْشَاهُ» ، أَي امْتَرَاهُ وَاسْتَلَّهُ ، «وَصَفَلَهُ فِكْرُهُ» وَذَهَبُهُ ، «وَوَشَّاهُ» أَي نَقَشَهُ ، «فَغَبَطَهُ» ، مِنَ الْغِبْطَةِ ، «النَّبَرَاتُ عَلَى التَّرْقِيشِ» ، أَي النَّقْشِ وَالتَّزْيِينِ ، «وَالْآلُ» : أَي الشَّخْصُ ، «التَّقِيشُ» ، أَي النَفِيشُ ^(١) «وَهُوَ مُحَبَّبٌ لَيْسَ بِهِيْنِ» وَسَاكِنٌ ^(٢) «عَلَى أَنَّهُ ذُو وَجْهَيْنِ ، مَا تَمَّ قَطُّ وَلَا هَمٌّ ، وَلَا نَطَقَ وَلَا أَرَمَ» ، أَي سَكَتَ ، «قَدْ نَابَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الصَّمِيمِ» ، الْخَالِصِ «مَنَابَ مِرَاةِ النُّجُومِ» ، [فِي] النُّسْخَةِ الصَّحِيحَةِ : «الْمُنَجِّمِ» ^(٣) بَدَلُ «النُّجُومِ» ، «فِي عِلْمِ التَّنْجِيمِ» ، شَخْصَهَا ضَبِيلٌ : دَقِيقٌ نَحِيفٌ «مَلْمُومٌ» : أَي مَجْمُوعٌ ، «وَفِيهَا الْقَمَرَانِ وَالنُّجُومُ» .

٩٤

- (١) كَذَا فِي (الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ : نَفَشَ) ، وَالتَّقِيشُ وَالنَفِيشُ : التَّنَاقُصُ الْمُتَفَرِّقُ يَجْمَعُ فِي الْغُرَارَةِ ، فَكَانَ «الْآلُ النَّفِيشُ» عَلَى هَذَا : تَصْوِيرٌ لِشَخْصٍ (الْمَخْتَصَرُ) الْمَلُومِ ، الَّذِي اجْتَمَعَ فِيهِ مَا كَانَ مُتَفَرِّقًا .
- (٢) الَّذِي فِي النُّسْخَةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الشَّارِحُ ، وَسَائِرُ النُّسَخِ : «فَهُوَ» بِالْفَاءِ ، وَهُوَ الْمُنَاسِبُ .
- (٣) قَوْلُهُ «وَسَاكِنٌ» لَيْسَ بِمَعْنَى لَهَيْنِ ، لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ - كَمَا أَسْلَفْتُ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى الْمَتْنِ - : لَيْسَ بِسَهْلٍ وَلَا قَرِيبَ الْمَنَالِ .
- (٤) قَوْلُهُ : «النُّسْخَةُ الصَّحِيحَةُ» هِيَ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا - وَلَكِنَّ صُورَةَ مِنْهَا - فَمَنْ أَيْنَ أَتَى بِ«النُّجُومِ» ، وَلَيْسَتْ فِي أَيِّ نُسْخَةٍ مِمَّا اعْتَمَدَتْ عَلَيْهِ فِي هَذَا التَّحْقِيقِ ، وَلَيْسَ بِالْقَلِيلِ .

وَأَقُولُ بَعْدُ فِي إِعَادَةِ اللَّفْظِ: إِنَّ حُكْمَ التَّأْلِيفِ فِي ذِكْرِ الْكَلِمَةِ مَرَّتَيْنِ،
كَالْجَمْعِ فِي النِّكَاحِ بَيْنَ أُخْتَيْنِ^(١)، الْأُولَى حِلٌّ / يُرَامُ، وَالثَّانِيَةُ بَسْلٌ حَرَامٌ، (٩ ب)
كَيْفَ يَكُونُ فِي الْهُودَجِ لَيْسَانٍ^(٢)، وَفِي السَّبَّةِ خَمِيسَانِ^(٣) يَا أُمَّ الْفُتَيَاتِ
حَسْبُكَ مِنَ الْهُنُودِ، وَيَا أَبَا الْفُتَيَانِ شَرُّكَ مِنَ السَّعُودِ، عَلَيْكَ أَنْتِ
بَزَيْتَبَ وَدَعْدِ، وَسَمَّ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِسَوَى سَعْدٍ، مَا قَلَّ أَثِيرٌ، وَالْأَسْمَاءُ
[المعري]: وَالْبَسْلُ: فِي مَعْنَى الْحَرَامِ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْحِلِّ.
وَشَرُّكَ: أَيُّ حَسْبُكَ.

(١) س: «بين الأختين».

(٢) في د: «فكيف»، وفي س: «أم كيف»، وفي ز: «لسان»: وكله تصحيف.

(٣) كذا في سائر النسخ ما عدا (ن) ففيها: «وفي الشبة - إذا شبت الحرب - خميسان، الخميس: الجيش». وفي هذا الكلام نظر؛ لأن مقتضى السياق أن لا يجتمع الخميسان، واجتماع الخميسين - أي الجيشين - عند شوب الحرب لا يمتنع، بل الحرب لا تشب، إلا باجتماعها، أما (السبة) بالسين المفتوحة فقد فسرهما في (ط، ل) بمعنى الأسبوع، والخميسان: مثنى خميس أحد أيام الأسبوع، والمعنى على هذا صحيح، ولكن (السبة) بمعنى الأسبوع لم ترد في أي معجم قديم، إذ هي - كما في المعاجم - الإست، والبرهة من الدهر، ومن الحر والبرد والضحو أن يدوم أياها، إنما وردت بمعنى الأسبوع - كما قال في ط - في معجم حديث هو (محيط المحيط)، وبمراجعة هذا المعجم، وجدت (السبة) بفتح السين كما هي في القديم، وبكسرهما: الإصبع الشبابة، وعند المولدين أيام الأسبوع، لكن الكلمة في جميع النسخ بالفتح، ولو جاز لنا أن نفترض لقلنا إن الكلمة مصحفة عن (السبة)، وإرادة أيام الأسبوع من السبعة غير بعيد.

كَثِيرٌ ، مَثَلُ (يَعْقُوبَ) مَثَلُ خَوْذٍ كَثِيرَةِ الْحِلْيِ ، ضَاعَفَتْهُ عَلَى التَّرَاقِ ،
وَعَطَّلَتْ الْخَضِرَ وَالسَّاقَ .

وَالْخَوْذُ : النَّاعِمَةُ الْجِسْمِ ، وَقِيلَ : الْحَيَّةُ .

[الحيدويّ] : «وَأَقُولُ بَعْدُ فِي إِعَادَةِ اللَّفْظِ : إِنَّ حُكْمَ التَّأْلِيْفِ فِي ذِكْرِ
الْكَلِمَةِ مَرَّتَيْنِ ، كَالْجَمْعِ فِي النِّكَاحِ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ ، الْأَخْتُ «الْأُولَى : حِلٌّ
يُرَامُ» وَيُقَصَّدُ ، وَالْأَخْتُ «الثَّانِيَةُ : بَسْلٌ» أَي «حَرَامٌ» ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ
٩٥ الْبَسْلُ فِي مَعْنَى / الْحِلِّ ، وَالْمُرَادُ هُنَا : بِمَعْنَى الْحَرَامِ .

«كَيْفَ يَكُونُ فِي الْهُودَجِ لَمِيسَانٌ» ، اللَّامِيسُ : الْمَرْأَةُ اللَّيْنَةُ ، «وَفِي
الشَّبَّةِ»^(١) : إِذَا شَبَّتِ الْحَرْبُ «خَمِيسَانِ» ، الْخَمِيسُ : الْجَيْشُ ، «يَا أُمَّ الْفَتَيَاتِ
حَسْبُكَ مِنَ الْهُنُودِ» : جَمْعُ هَنْدَ . «وَيَا أَبَا الْفَتَيَانِ شَرُّكَ» ، أَي حَسْبُكَ «مِنْ
السُّعُودِ ، عَلَيْكَ أَنْتَ بَزَيْنَبَ وَدَعْدَ ، وَسَمٌّ» مِنَ التَّسْمِيَةِ «أَيُّهَا الرَّجُلُ بِسَوَى
سَعْدَ ، مَا قَلَّ أَثِيرٌ» فِي كَلَامِهِمْ ، «وَالْأَسْمَاءُ كَثِيرٌ» ، لَا تَكَادُ تُحْصَى .

«مَثَلُ يَعْقُوبَ مَثَلُ خَوْذٍ» ، أَي نَاعِمَةِ الْجِسْمِ ، وَقِيلَ : الْحَيَّةُ : «كَثِيرَةُ
الْحِلْيِ ، ضَاعَفَتْهُ أَي ضَاعَفَتْ الْخَوْذَ الْحِلْيَّ «عَلَى التَّرَاقِ» ، جَمْعُ تَرْقُوءَةٍ
«وَعَطَّلَتْ الْخَضِرَ»^(٢) الدَّقِيقُ «وَالسَّاقُ» .

(١) انظر ما سبق عن هذه اللفظة وغيرها في التعليق على المتن (ص ٤٢٣) .

(٢) كان في الشرح «الخضر» - بكسر الخاء - وهو تصحيف .

١٦- كَانَ يَوْمٌ قُدُومِ تِلْكَ النُّسْخَةِ يَوْمَ ضَرْبِ ، حَشَرَ الْوَحْشَ مَعَ الْإِنْسِ ، وَأَضَافَ الْجِنْسَ إِلَى غَيْرِ الْجِنْسِ ، [و] ^(١) لَمْ يَحْكُمْ عَلَى الظُّبَاءِ ، بِالسَّبَاءِ ^(٢) ، وَلَا رَمَى ^(٣) الْأَجَالَ ، بِالْأَوْجَالِ ، وَلَكِنَّ الْأَضْدَادَ تَجْتَمِعُ ، فَتَسْتَمِعُ ، وَتَنْصَرِفُ ^(٤) بِلَذَاتِ ، / مِنْ غَيْرِ أَدَاةٍ ^(٥) . (١١٠)

[المعري]: والضرب ^(١) : مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ ثُلْجٍ ، وَمَا يُصْبِحُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ سَقِيطِ جَامِدٍ .

وَالْأَجَالَ : جَمْعُ إِجْلٍ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الظُّبَاءِ أَوْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

[البيروني]: «كَانَ يَوْمٌ قُدُومِ تِلْكَ النُّسْخَةِ يَوْمَ ضَرْبِ» : هُوَ مَا يَسْقُطُ

مِنَ السَّمَاءِ مِنْ ثُلْجٍ ، وَمَا يُصْبِحُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ سَقِيطِ جَامِدٍ ، «حَشَرَ الْوَحْشَ مَعَ الْإِنْسِ ، وَأَضَافَ الْجِنْسَ إِلَى غَيْرِ الْجِنْسِ ، / لَمْ يَحْكُمْ عَلَى الظُّبَاءِ ، بِالسَّبَاءِ» - أَيِ الْخَمْرِ ^(٦) «وَلَا رَمَى الْأَجَالَ» : جَمْعُ إِجْلٍ ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الظُّبَاءِ أَوْ بَقَرِ الْوَحْشِ ، «بِالْأَوْجَالِ» : جَمْعُ وَجَلٍ ، وَهُوَ الْخَوْفُ ، «وَلَكِنَّ الْأَضْدَادَ تَجْتَمِعُ ، فَتَسْتَمِعُ ، وَتَنْصَرِفُ بِلَذَاتِ ، مِنْ غَيْرِ أَدَاةٍ» ، وَآلَةٌ ^(٧) .

(١) زيادة من : س ، أ ، د ، ط ، ل ، ع ، ك .

(٢) عبارة ك : «وَلَمْ يَحْكُمْ عَلَى الظُّبَاءِ بِالسَّبَاءِ» . وَالسَّبَاءُ : الْأَسْرُ .

(٣) فِي د : «وَلَادَمَ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ : «وَتَنْصَرِفُ» - بِنَاءِ يَنْ - وَبِنَاءِ فَنُونَ فِي س ، أ ، ز ، ك ، ط ، ع ، وَهُوَ الصَّحِيحُ لِمُنَاسِبَتِهِ السِّيَاقِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، ك ، ط ، ع : «أَدَاةٌ» - بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ - وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٦) كَانَ فِي الْأَصْلِ بِدُونِ الْوَاوِ ، وَسِيَاقُ التَّفْسِيرِ يَقْتَضِي إِثْبَاتَهَا ، لِأَنَّهُ جَارٍ عَلَى الْعُطْفِ ، فَأَثْبَتَهَا لِنَظَرِهَا ، وَلِأَنَّهُ أَيْضًا فِي (ش) .

(٧) قَوْلُهُ : «الْخَمْرِ» لَيْسَ الْمُرَادُ ، بَلِ الْمُرَادُ : «الْأَثَرُ» ، كَمَا أَسْلَفْتُ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى الْمَتْنِ (حَاشِيَةُ ٢) .

(٨) قَوْلُهُ : «أَدَاةٌ» - بِذَّالِ الْمُهْمَلَةِ - جَاءَ فِي الْأَصْلِ وَنَسَخَ أُخْرَى أَيْضًا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ كَمَا قَدِمْتُ (حَاشِيَةُ ٥) .

١٧- وَإِنَّ عَبْدَهُ مُوسَى لَقِيَنِي نِقَابًا ، فَقَالَ : هَلُمَّ كِتَابًا ، يَكُونُ لَكَ شَرَفًا ، وَبِمَوَالَاتِكَ ^(١) فِي حَضْرَةِ سَيِّدِنَا [أطال الله بقاءه] ^(٢) مُعْتَرِفًا ، فَتَلَوْتُ عَلَيْهِ هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ : ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ۝ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى ۝﴾ ^(٣) ، وَأَحْسِبُهُ رَأَى نُورَ السُّودَدِ فَقَالَ لِمُخْلَفِيهِ ، مَا قَالَ مُوسَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ^(٤) - لِأَهْلِيهِ : ﴿إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي ءَاتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ ^(٥) فَلَيْتَ شِعْرِي مَا يَطْلُبُ؟ أَقَبَسَ ذَهَبٍ ، أَمْ قَبَسَ هَبٍ؟ بَلْ يَتَشَرَّفُ بِالْأَخْلَاقِ الْبَاهِرَةِ ، وَيَتَبَرَّكُ بِالْأَحْسَابِ الطَّاهِرَةِ ^(٦) .

[المعريّ] : ويقال : لقينه/ نِقَابًا ^(٧) ، إِذَا لَمْ تَعْلَمْ بِهِ حَتَّى يَلْقَاكَ .

وَتَضَحَّى : تَتَكَشَّفُ لِلشَّمْسِ .

- (١) في ط ، ل : «ولولاك» . والموالات هنا : الحب ، والنصر ، والمحابة .
 (٢) لم ترد هذه الجملة في الأصل ولا في أ ، ن ، وأثبتها جرياً على عادته ، ولأنها - مع ذلك - في باقي النسخ .
 (٣) الآيتان ١١٨ ، ١١٩ ، من سورة طه .
 (٤) كذا في ع ، وفي ن : «صلى الله عليه وسلم» ، وفي باقي النسخ : «عليه السلام» .
 (٥) الآية : ١٠ من سورة طه .
 بقبس : أي بشعلة نار .
 (٦) عبارة س : بل يتبرك بالأحساب الزاهرة ، ويتشرف بالأخلاق الطاهرة .
 (٧) والعبارة مثل ، كما في (مجمع الأمثال ٢/ ١٩٨ ، واللسان مادة : نقب ، والأساس مادة لقط) ، ثم هي من متخير الألفاظ عندهم ، (انظر : متخير الألفاظ ص ١٩٢) .

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا جَزَلُ الْجِذَا غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعِيرٍ^(١)

والحواطب : الإماء اللواتي يَحْتَطِبْنَ .

وَالْجَزَلُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْحَطَبِ .

وَالْجِذَا : جَمْعُ جَذْوَةٍ ، وَهُوَ عُودٌ فِيهِ نَارٌ . وَقِيلَ : الْجِذَا : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

وَالْخَوَارُ : الَّذِي لَا قُوَّةَ لَهُ .

وَالدَّعِيرُ : الْكَثِيرُ الدُّخَانُ^(٢) .

[الحيدري] : «وَأَنَّ عَبْدَهُ مُوسَى لَقِيَ نِقَابًا» ، يُقَالُ : لَقِيْتُهُ نِقَابًا ، إِذَا لَمْ تَعْلَمْ بِهِ حَتَّى يُلْقَاكَ ، «فَقَالَ : هَلُمَّ كِتَابًا ، يَكُونُ لَكَ شَرْفًا ، وَيُمَوَّلَاتِكَ فِي حَضْرَةِ سَيِّدِنَا» الْوَزِيرُ «مُعَرِّفًا ، فَتَلَوْتُ» ، وَقَرَأَتْ «عَلَيْهِ هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ»

(١) البيت لثعيب بن أبي بن مقبل في (ديوانه ٩١ ، ومقاييس اللغة ١٨٣/٢ ، وضوء السقط ١٣٧ ، والكمال للمبرد ١٥٣/٢ ، وتهذيب اللغة ٢٠٣/٢) . وروايته في الديون والمقاييس والضوء كروايته هنا . وفي ش ، ط ، ل : «يقتبسن» ، وفي ش : «داءعر» ، وهو تحريف ، وفي الكامل : «الجدأ» - بضم الجيم - جمع جذوة - بكسر وفتح - وهي القطعة ، وأصل ذلك في الخشب ما كان فيه نار ، وفي التهذيب : «ولا دعر» - بضم الدال وفتح العين - وهو العود النخر الذي إذا وضع على النار لم يستوقد ودخن .

(٢) عبارة أ : «والدعر : كثير الدخان» .

الشَّرِيفَتَيْنِ : ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى^(١) : أي تنكشف للشمس ، «وَأَحْسِبُهُ رَأَى نُورَ الشُّؤْدَدِ فَقَالَ لُخْلَفِيهِ ، مَا قَالَ مُوسَى الْكَلِيمَ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «لِأَهْلِيهِ : ﴿إِنِّي ءَافَسْتُ نَارًا لَعَلِّي ءَاتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾^(٢) ، فَلَيْتَ ٩٧ شِعْرِي/ مَا يَطْلُبُ؟ أَقَبَسَ ذَهَبٍ ، أَمْ قَبَسَ لَهَبٍ» ، وَنَارٍ «بَلْ يَتَشَرَّفُ بِالْأَخْلَاقِ الْبَاهِرَةِ» الْمُعْجَبَةِ - «وَيَتَبَرَّكُ بِالْأَحْسَابِ الطَّاهِرَةِ» ، التي لا عيب فيها ، وقد أجاد من قال :

«بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتِمِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجِذَا غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِيرٍ»^(٣)

الحواطب : الإماء اللواتي يَحْتَطِبْنَ ، والجَزَل : ما غُلِظَ من الحطَب ، والجِذَا - بالكسر - : جمع جِذْوَةٍ ، وهو عُود فيه نار ، وقال بعضهم : الجِذَا ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ ، وَالْخَوَّار : الذي لَا قُوَّةَ لَهُ . وَالْدَّعِير : الكثير الدُّخَان .

(١) سورة طه : ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) سورة طه : ١٠ .

(٣) انظر ما سبق عن البيت وصاحبه في التعليق على المتن (ص ٤٢٧) .

/ وَقَدْ أَبَّ مِنْ سَفَرَتِهِ الْأُولَى وَمَعَهُ جَذْوَةٌ مِنْ نَارٍ قَدِيمَةٍ ^(١) ، إِنْ لُمِسْتُ فَنَارُ (١٠ب)
 إِبْرَاهِيمَ ، وَإِنْ أُونِسْتُ فَنَارُ الْكَلِيمِ ^(٢) ، وَاجْتَنَيْ بِهَارًا حَيْثُ ^(٣) بِهِ الْمَرَاذِيَةُ
 كَسَرَى ، وَحَمَلْ فِي فَكَالِكَ الْأَسْرَى ^(٤) ، وَأَذْرَكَ نُوحًا مَعَ الْقَوْمِ ، وَبَقِيَ غَضًّا إِلَى
 الْيَوْمِ ، وَمَا انْتَجَعَ مُوسَى إِلَّا الرَّوْضَ الْعَمِيمَ ، وَلَا اتَّبَعَ إِلَّا أَصْدَقَ مَغِيمٍ ^(٥) .
 [المهزبي] : وَالْمَرَاذِيَةُ : جَمْعُ مَرْزُبَانٍ ، وَهُوَ صَاحِبُ رَتْبَةٍ مِنْ أَخِصَّاءِ
 ملوك فارس .

وَالْأَصْلُ فِي الْإِنْتِجَاعِ ^(٦) : طَلَبُ الْكَلَاءِ ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ طَلَبَ خَيْرًا
 مُنْتَجِعٌ .
 وَالرَّوْضُ الْعَمِيمُ : الْوَافِي النَّبْتَ .
 وَمَغِيمٌ : مَنْ قَوْلُهُمْ : غَيْمٌ الْأَفُقُّ ، إِذَا لَبَسَهُ الْغَيْمُ .

(١) سقطت «قديمة» من س ، ك ، ط ، ل . وجاء في ش : «جزوة» - بالزاي - وهو تحريف .
 والجذوة - مثله الجيم - القبة من النار (التاج : جذا) .
 (٢) عبارة ط ، ع ، ل : «أو أونس فنار الكليم» ، وعبارة س : «إن أونس فنار الكليم» ، وإن
 لمست فنار إبراهيم . الكليم : هو موسى عليه السلام .
 (٣) في ط : «حبت» ، بالمفردة التحتية .
 والبهار : نبت طيب الريح ، (قاموس : بهر) .
 (٤) عبارة أ : «وحمل فكالك الأسرى» ؛ بسقوط «في» .
 (٥) في ع : بالقاف ، وفي ش : بالعين المهملة ، وكلاهما تحريف .
 (٦) عبارة : أ ، ش : «وأصل الانتجاع» .

[المجديري]: «وَقَدَّأَبَ مِنْ سَفَرَتِهِ الْأُولَى وَمَعَهُ جَذْوَةٌ مِنْ نَارٍ قَدِيمَةٍ ،
 إِنَّ لُمَسَّتْ فَنَارُ إِبْرَاهِيمَ» الخليل ، صَلَّى الله عليه وسلم : «وَأِنْ أُورِنَسَتْ
 فَنَارُ مُوسَى «الْكَلِيمِ» ﷺ . «وَأَجْتَنَى» : من الاجتناء ، «بَهَارًا حَيْثُ بِهِ
 ٩٨ / الْمَرَاذِبَةُ» : جمع مَرَزِيَّانَ ، وهو صاحب رُتْبَةٍ من أَحْصَاءِ ملوك فارس ،
 «كِسْرَى» - بالكسر والفتح - «وَحِيلَ فِي فَكَاكِ الْأَسْرَى ، وَأَذْرَكَ نُوحًا» ﷺ
 «مَعَ الْقَوْمِ ، وَبَقِيَ غَضًّا» : ناضراً^(١) «إِلَى الْيَوْمِ ، وَمَا انْتَجَعَ» : من
 الانتجاع ، وهو طَلَبُ الكَلَأِ ، ثم قيل : لكل من طَلَبَ خَيْرًا مُتَجَعِّجًا ،
 «مُوسَى إِلَّا الرُّوَضَ الْعَمِيمَ» ؛ أي الوافي النَّبْتَ ، «وَلَا اتَّبَعَ إِلَّا أَصْدَقَ
 مُغْنِمٍ»^(٢) ، من قولهم : غَنِمَ الْأَفْقُ ، إِذَا لَبِسَهُ الْغَيْمُ .

(١) كان في الشرح : «ناظر» بقاء معجمة مكان الضاد المعجمة ، وهو تصحيف .
 (٢) هكذا ضبط الشارح «مغيم» بضم الميم وفتح الغين وتشديد الياء ، متأثراً فيما يبدو بقول المعري في
 الشرح : «مغيم من غيم» ، وبأن اللفظ في نسخة الأصل ضبط بضم الميم وفوقها فتحة ممتدة على
 الغين وفوق الفتحة جلية كَشْدَة ، لكنه لم يبال بالكسرة المائلة تحت الغين ، ولا بضبط اللفظ في الشرح
 بكسر الغين مع فتحها الممتد على الميم بلا تشديد ، كما لم يبال بحرص المعري هنا على التسجيع ، ولا
 بتوسعه في التعبير حين قال : «مِنْ غَيْمٍ» ، وَغَيْمٌ وَغَامٌ في المعجم بمعنى (اللسان : غام) .

١٨- وَوَرَدَ عَبْدُهُ الزُّهْرِيُّ^(١) مِنْ حَضْرَتِهِ^(٢) الْمُطَهَّرَةِ ، وَكَأَنَّهُ زَهْرَةٌ
نَقِيعٌ^(٣) ، أَوْ وَرْدَةٌ رَبِيعٌ ، كَثِيرَةُ الْوَرَقِ ، طَيِّبَةُ الْعَرَقِ^(٤) . وَلَيْسَ هُوَ فِي
نِعْمَتِهِ كَالرَّيْمِ ، فِي ظِلَالِ الصَّرِيمِ ، وَالْجَبَابِ^(٥) ، فِي السَّحَابِ
الْمُنْجَابِ ، لِأَنَّ الظَّلَامَ يُسْفِرُ^(٦) ، وَالْغَمَامَ يَنْسِفِرُ^(٧) ،

[المعبري]: والنقيع^(٧) : الموضع الواسع ، ونقيع : مكان يُسْتَقَق/ فيه الماء . (٢٨ ب)
والرَّيْمُ : الظَّيُّ الأبيض .
وَالصَّرِيمُ : اللَّيْلُ ، وَيُقَالُ لِلرَّمْلِ الْمُنْقَطِعِ مِنْ سِوَاهُ صَرِيم .
وَالْجَبَابُ : حِمَارُ الْوَحْشِ الْغَلِيظِ .
وَالْمُنْجَابُ : الْمُنْكَشَفُ .
وَيَنْسِفِرُ : أَيِ يَنْحَسِرُ .

- (١) كذا في س ، ن ، وفي سائر النسخ : «الزهري» .
الزَّهْرِيُّ : لم أجد عنه ما أذكره هنا .
(٢) في ك : من حفرة - بالفاء - وهو تصحيف ، وفي س : «من جليل حضرته» .
(٣) في س ، أ ، ج ، ك : «بقيع» - بالباء - وهو تصحيف .
(٤) في الأصل ، ن : «بالزاي» ، ولا معنى له ، وفي غيرها : بالراء ، وهو الصحيح ، لأنه يعني طيب رائحتها ، بخلاف العَرَقُ ، أي الشَّقْ . (اللسان: عرق)
(٥) عبارة س : «في ضلل الصريم ، والجلوب» ، وهو تحريف .
(٦) يسفر : ينكشف .
(٧) في أ : «والبقيع» - وهو تصحيف .

(١١١) وَلَكِنَّهُ مِثْلُ النَّونِ فِي/ اللَّجَّةِ ، وَالْأَعْفَرِ تَحْتَ جِرْبَةٍ ^(١)

وَالنُّونُ : السَّمَكَةُ . وَالْأَعْفَرُ : ظَبْيٌ ^(٢) يعلو بياضه حمرة .
وَجِرْبَةٌ : من أسماء السماء ، معرفة لا يدخلها ألف ولا م ^(٣) .
[الحيدري] «وَوَرَدَ عَبْدُهُ الزُّهْرِيُّ مِنْ حَضْرَتِهِ الْمُطَهَّرَةِ ، وَكَانَ زَهْرُهُ
نَقِيعٌ» ، وهو الموضع الواسع . والنقيع : المكان الذي يُسْتَنَقَعُ فيه الماء ، «أَوْ
وَرْدَةٌ رَبِيعٌ ، كَثِيرَةُ الْوَرَقِ ، طَيِّبَةُ الْعَرْقِ» ^(٤) ، وَالشَّقُّ ، «وَلَيْسَ هُوَ [فِي
نِعْمَتِهِ]» ^(٥) كَالرَّيْمِ : هو الظبي الأبيض ، «فِي ظِلَالِ الصَّرِيمِ» ، أي اللَّيْلِ ،
ويقال للزمل المنقطع من سواء صريم ، «وَالْجَبَابُ» : هو حمار الوحش
٩٩ الغليظ . «فِي السَّحَابِ/ الْمُتَجَابِ» : المنكشف ، «لِأَنَّ الظَّلَامَ يُسْفَرُ ،
وَالْعَمَامَ يَنْسَفِرُ» ، أي ينحسر . «وَلَكِنَّهُ مِثْلُ النَّونِ» - أي السمكة - «فِي
اللَّجَّةِ» ، أي لُجَّةِ الماء ، «وَالْأَعْفَرِ» : هو الظبي الذي يعلو بياضه حمرة ،
«تَحْتَ جِرْبَةٍ» ، هي من أسماء السماء ، معرفة لا يدخلها ألف ولا م .

(١) في ع ، ط : «جربة» - بالياء - وفي س : «حرجة» ، وكلاهما تصحيف .

(٢) في أ ، ش : «طين» ، وهو تحريف .

(٣) قوله : «معرفة» كان في الأصل : «معروفة» ، وما أثبت من تصحيح بالحاشية ومن ش ، أ ، لكن

بعده فيها : «لا يدخلها الألف واللام» .

(٤) في الشرح - كما في النسخة المشروحة - «العرق» بالزاي ، وفي غيرهما : بالراء ، وهو الصحيح

لما أسلفت (ص ٤٣١) .

(٥) بما بين القوسين أخلت نسخة الشرح .

١٩- وَقَدْ كُنْتُ عَرَفْتُ سَيِّدَنَا فِيهَا سَلَفٌ^(١) ، أَنَّ الْأَدَبَ كَعُهودٍ ، فِي
إِثْرِ عُهُودٍ^(٢) ، أَرَوْتُ النَّجَادَ فَمَا ظَنُّكَ بِالْوُهودِ . وَأَنِّي نَزَلْتُ مِنْ ذَلِكَ
الْغَيْثِ بِبَلَدٍ طَسَمَ ، كَأَثَرِ الْوَسْمِ ، مَنَعَهُ الْقِرَاعُ^(٣) ، مِنْ الْإِمْرَاعِ^(٤) .

[المعري]: وَالْعُهُودُ : أمطار تحيي من^(٥) أول السنة . ويقال : مَطَرٌ عَلَى
عَهْدَةٍ^(٦) ، أَي عَلَى مَطَرٍ قَدِيمٍ^(٧) .

وَالنَّجَادَ : جَمْعُ نَجْدٍ ، وَهُوَ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ وَغَلَطَ .

وَالْوُهودُ : جَمْعُ وَهْدٍ ، وَهُوَ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ : بَلَدٌ طَسَمَ وَطَاسَمَ ، أَي دَارَسَ لَا أَثَرَ فِيهِ .

كَأَثَرِ الْوَسْمِ : أَي لَا يُنْبِتُ / شَيْئًا ، لِأَنَّ الْوَسْمَ إِذَا وَقَعَ فِي الْجَلْدِ . لَمْ (٢٩٩)
يُنْبِتْ وَبَرًّا^(٨) وَلَا غَيْرَهُ .

وَالْقِرَاعُ : مِثْلُ الْمُقَارَعَةِ فِي الْحَرْبِ ، وَوَافَقَ هَذَا اللَّفْظَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
قَرَعَهُ بِالْمَيْسَمِ ، إِذَا وَسَمَهُ^(٩) .

(١) عبارة س : «وقد كنت أعلمت سيدنا فيما تقدم» .

(٢) في س ، ك : «أن الأدب كمهود غب عهود» .

(٣) الإمراع : الخصب ، يقال : مرع الوادي وأمرع : أي أخصب بكثرة الكلا .

(٤) أ ، ش : «تحى في» .

(٥) أ ، ش : «مطروا على عهدة» ، على البناء للمجهول .

(٦) في أ ، ش : «متقدم» .

(٧) في ش : «وبر» - بفتح الواو والباء والراء المشددة - وهو تحريف .

(٨) في ش ، أ : «قارعة» .

يَابُوسَ بَنِي سَدُوسٍ^(١)؛ الْعَدُوَّ حَارِزٍ^(٢)، وَالْكَلاَّ عَارِزٍ .

يَابُوسَ بَنِي سَدُوسٍ : مَثَلٌ مُؤَلَّدٌ^(٣) .

وَحَارِزٍ : أَي قَرِيبٌ قَدْ اشْتَدَّ أَمْرُهُ .

وَعَارِزٍ : بَعِيدٌ .

(١) في ط ، ل : «بؤس» بتحقيق الهمزة . وبوس - مخفف بؤس - : أي شدة وفقر .

(٢) في ج : «كاذب» ، وهو تصحيف .

(٣) وبنو سدوس : في طرّة الأصل : سدوس بن ذهل بن شيان ، وكذلك جاء في (صحيح الأعشى ٣٢٨ / ١) ، لكنه في (جهرة الأنساب ٣١٧ ، ونهاية الأرب ٢ / ٣٣٣) : سدوس بن شيان بن ذهل ، وليس في شجرة النسب من ذهل بن شيان (سدوس) ، على أن الجذنين المذكورين (شيان وذهل) أخوان يتسبان إلى بكر بن وائل ، ومع أن في العرب - كما في جهرة الأنساب ٢٢٩ - سدوساً آخر ، هو سدوس بن دارم بن حنظلة من تميم ، يبدو أن مراد أبي العلاء هو الأول لأن بني الثاني يعرفون (ببني بشة) ، أما بنو الأول فيعرفون به ، وإليه كما يقول التوحيدي ينسب كل سدوسي ، هذا إلى أن لبنيه ذكراً أشهر وعدداً أكبر؛ إذ كان منهم : أبو قيّد مؤرّج صاحب الخليل بن أحمد ، وبشير بن معبد المعروف ببشير بن الحصاصية الصحابي ، وكان اسمه (زخماً) فسماه النبي - صلى الله عليه وسلم - بشيراً ، ومنهم جَزْأَة وشقيق ابنا ثور ، وابن أخيهما سُويد بن منجوف بن ثور ، قُتل جَزْأَة أيام عمر - رضي الله عنه - وكان سيّداً فاضلاً ، وساد شقيق بعد ذلك ، وكذلك سُويد ، لكنهم على الرغم من ذلك كانوا موضع ذمّ الأخطل؛ إذ وصفهم بالبخل في بيته المشهور :

فإن تبخل سدوس بدرميتها فإن الرّيح طيّبة قبُول

وذلك حين فرض له الغضبان بن القُبَيْثَرِي الشّيبانيّ على كلّ بكريّ درهمين ، ورفضت سدوس أن تعطيه شيئاً . (أغاني الدار ٩ / ٣١١) .

يريد في البيت : إنْ بخلت سدوس تركناها وانصرفنا عنها . فدلّ على ذلك بذكر طيّب الرّيح ، المعين على الارتمال وركوب البحر .

وكأنها نظر أبو العلاء إلى هذا الوصف حين ذكرهم هنا ومثّل بهم .

يَا خِصْبَ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ ^(١) ، ضَانٌّ فِي الْحَرْبِ ، وَضَانٌّ فِي
السَّعْدَانِ .

وَضَانٌّ فِي الْحَرْبِ : يراد به ^(٢) الضَّانُّ الصُّغْرَى ، وَالْحَرْبُ يوافقها في
الرَّغْيِ ^(٣) .
وَضَانٌّ فِي السَّعْدَانِ : أي الضَّانُّ الْكُبْرَى وهي الإبل ، والسَّعْدَانُ : نَبْتُ
يُحَمَّدُ لَرَعِيهَا ^(٤) .

(١) في أ- بدل هذه الجملة- «مابني عبد الأب» ، وفي ش : «مابني عيدا» ، وكلاهما تحريف .

ويا خصب بني عبدالمدان : مثل

وبنو عبد المدان : في طرة الأصل : عبدالمدان من بني الحارث بن كعب ، وهو صحيح ؛
لأن عبدالمدان هذا هو عمرو بن الدِّيان- واسم الدِّيان يزيد- بن قطن بن زياد بن الحارث ابن
مالك ابن كعب بن الحارث بن كعب . وبنو عبدالمدان هم بيت مذحج ، وأحوال أبي العباس
السفاح ، ولبني منصور بن زياد- منهم- قدر في دولة بني العباس . (جهرة الأنساب ، ٤١٦ ،
٤١٧) . والظاهر أنهم كانوا يتميزون بين العرب ببسطة الجسم وفصاحة اللسان ، لأن حسان
بن ثابت ضرب بهم المثل في ذلك حيث قال :

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا

لِإِذَا جِئْنَا يُعَدُّ وَفِي بَيَانٍ

كَأَنَّكَ أَيْهَا الْمُطْطَى بَيَانًا

وَجِئْنَا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وفيهما أيضًا يقول دعبل :

فَلَوْ أَنِّي بُلِيتُ بِهَا شَمِيًّا

خُتُوْتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ

صَبَرْتُ عَلَى عِدَاوَتِهِ وَلَكِنْ

تَعَالَى فَاَنْظُرِي بِمَنْ ابْتَلَانِي

(الكامل ٩٢/١ ، ٧٧/٣) .

(٢) في أ ، ش : «يراد بها» . والضَّانُّ الصُّغْرَى : هي الغنم .

(٣) في ش : «المرعى» . الحرب : نبت ، (التاج : حرب) .

(٤) عبارة التفسير في أ : «ضَانٌّ فِي السَّعْدَانِ : نبت يحمد لرعيها» .

فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ أَتَعَبْتُ الْأَظْلَّ ، فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا الْحُنْظَلَ ، فَلَيْسَ فِي
الْلَّيْدِ ، إِلَّا الْهَبِيدُ ، جَنَيْتُهُ مِنْ شَجَرَةٍ اجْتَنَنْتُ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ
قَرَارٍ ، لَبَنُ الْإِبِلِ عَنِ الْمُرَارِ مُرٌّ ، وَعَنِ الْأَرَاكِ^(١) طَيِّبٌ حُرٌّ .

وَالْأَظْلَّ : باطن السُّخْفِ .

وَالْلَّيْدُ : الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ وَالْخُرْجُ .

وَالْهَبِيدُ : حَبُّ الْحُنْظَلِ .

(٢٩ ب) وَاجْتَنَنْتُ : أَخَذْتُ / مِنْ أَصْلِهَا .

وَالْمُرَارُ : بَبْتُ شَدِيدُ الْمَرَارَةِ ، إِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ أَمَرَتْ أَلْبَانُهَا .

وَطَيِّبٌ حُرٌّ : أَيُّ خَالِصٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ أَطْيَبَ أَلْبَانِ الْإِبِلِ لَبَنُ الْأَوَارِكِ ،

وهي التي ترعى الْأَرَاكِ .

[الجبدي:] «وَقَدْ كُنْتُ عَرَفْتُ سَيِّدَنَا» الوزير «فِيمَا سَلَفَ ، أَنَّ الْأَدَبَ

كَعُهودٍ» : هي الأمطار التي تجيء من أول السنة ، ويقال : مَطَرٌ عَلَى عَهْدَةٍ ،

أَيُّ عَلَى مَطَرٍ قَدِيمٍ ، «فِي أَثَرِ عُهُودٍ ، أَرْوَتِ النَّجَادَ» : جَمْعُ نَجْدٍ ، وَهُوَ مَا

عَلَا مِنَ الْأَرْضِ وَغُلْظُ ، «فَمَا ظَنَّاكَ بِالْوُهُودِ» : جَمْعُ وَهْدٍ ، وَهُوَ الْمُنْخَفَضُ

(١) الْأَرَاكِ : شَجَرٌ مِنَ الْحَنْظَلِ - بَفَتْحِ الْحَاءِ - يُسْتَاكُ بِقَضْبَانِهِ ، وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ : هُوَ

أَفْضَلُ مَا اشْتَبَكَ بِفَرْعِهِ مِنَ الشَّجَرِ ، وَأَفْضَلُ مَا رَعَتْهُ الْمَاشِيَةُ رَاحَتَهُ لَبَنُ . (اللسان : أرك) .

من الأرض ، «وَأَنِّي نَزَلْتُ مِنْ ذَلِكَ الْغَيْثِ بِبَلَدٍ طَسَمٍ» ، يقال : بَلَدٌ طَسَمٌ وطاسِمٌ ، أي دَارِسٌ لا أَثَرُ فِيهِ ، «كَأَثَرِ الْوَسْمِ» ، أي لَا يُنْبِتُ ، لِأَنَّ الْوَسْمَ إِذَا وَقَعَ فِي الْجِلْدِ لَمْ يُنْبِتْ وَبَرًّا وَلَا غَيْرَهُ «مَنْعَةُ الْقِرَاعِ» : هُوَ مِثْلُ الْمَقَارِعَةِ فِي الْحَرْبِ . قَالَ الْمُصَنِّفُ : «وَوَافَقَ هَذَا اللَّفْظَ / أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَرَعَهُ بِالْمَيْسَمِ ، ١٠٠ إِذَا وَسَمَهُ» ، «مِنَ الْإِمْرَاعِ» : هُوَ الْاسْتِغْنَاءُ ^(١) .

«يَابُوسَ ، بَنِي سَدُوسٍ» : مِثْلُ مُوَلَّدٍ ^(٢) ، وَسَدُوسٌ : مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَيَابُوسٌ حَالُهَا وَشَدَّتْهَا ، «الْعَدُوُّ حَارِبٌ» ، أَي قَرِيبٌ قَدْ اشْتَدَّ أَمْرُهُ ، «وَالْكَلَاءُ عَارِبٌ» : أَي بَعِيدٌ .

«يَا خَضْبُ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ» ^(٣) ، وَهُمْ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، «ضَانٌّ فِي الْحَرْبِ» ، أَرَادَ بِهِ الضَّانَ الصَّغِيرَ ، وَالْحَرْبُثُ يُوَافِقُهَا فِي الرَّغْبِ وَالْمَرْتَعِ مَعَهَا ^(٤) . «وَضَانٌّ فِي السَّعْدَانِ» ، أَي الضَّانَ الْكُبْرَى ، وَهِيَ الْإِبِلُ ، وَالسَّعْدَانُ نَبْتُ مُحَمَّدٍ لِرَعِيهَا .

«فَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ أَتَعَبْتُ الْأَظْلَّ» : هُوَ بَاطِنُ الْخُفِّ «فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا الْحُنْظَلَ» ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ . «فَلَيْسَ فِي اللَّبِيدِ» : الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ وَالْخُرْجُ ، «إِلَّا الْهَبِيدَ» : هُوَ حَبُّ الْحُنْظَلِ ، «جَنِيَّتُهُ مِنْ شَجَرَةٍ اجْتَنَّتْ» أُخِذَتْ مِنْ

(١) لم أجِدَ الإِمْرَاعَ بِمَعْنَى الْاسْتِغْنَاءِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ لَازِمَ مَعْنَاهُ ، وَهُوَ الْخَضْبُ .

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ عَنِ الْمَثَلِ وَعَنْ بَنِي سَدُوسٍ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى الْمَتْنِ (ص ٤٣) .

(٣) هَذَا مِثْلُ أَيْضًا ، وَقَدْ سَبَقَ التَّعْلِيقُ عَلَيْهِ وَالتَّعْرِيفُ بِبَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ فِي (ص ٤٣٥) .

(٤) قَوْلُهُ : «وَالْمَرْتَعُ مَعَهَا» زِيَادَةٌ لَا مَعْنَى لَهَا عَلَى مَا ذَكَرَ الْمُعَرِّي .

١٠١ أصلها «مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا هَذَا مِنْ قَرَارٍ ، لَبَنُ الْإِبِلِ / عَنِ السُّمَرَارِ» : هو نبتٌ شديد السَّمَرَةِ «مُرٌّ»؛ لَأَنَّ الْإِبِلَ إِذَا رَعَتِ السُّمَرَارَ صَارَتْ أَلْبَانًا مُرَّةً . «وَعَنِ الْأَرَاكِ طَيِّبٌ حُرٌّ»؛ أَي خَالِصٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ أَطْيَبَ أَلْبَانِ الْإِبِلِ لَبَنُ الْأَوَارِكِ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تَرَعَى الْأَرَاكِ ، وَهِيَ نَبْتُ طَيِّبٌ .

٢٠- وَهَذَا ^(١) مَثَلِي / فِي الْأَدَبِ ، فَأَمَّا فِي النَّسَبِ ^(٢) ، فَلَمْ تَزَلْ لِي (١١ب)
بِحَمْدِ اللَّهِ وَبِقَاءِ سَيِّدِي ^(٣) بُلْغَتَانِ : بُلْغَةُ صَبْرٍ ، وَبُلْغَةُ وَفَرٍ ^(٤) ، أَنَا مِنْهُمَا
بَيْنَ اللَّيْلَةِ الْمَرْعِيَّةِ ، وَاللَّقُوحِ الرَّبِيعِيِّ ، هَذِهِ عَامٌ ^(٥) ، وَتِلْكَ ^(٦) مَالٌ
وَطَعَامٌ .

[المعري] : وَاللَّقُوحُ : التي تُتَجُّ ، فهي لَقُوحٌ شهرين أو ثلاثة ، ثم
هي بعد ذلك لَبُونٌ .

وَالرَّبِيعِيُّ ^(٧) : التي تُتَجُّ فِي الرَّبِيعِ ^(٨) ، وتقول العرب في المثل : «اللَّقُوحُ

(١) في س ، ك : «هذا» ، بدون الواو .

(٢) في ك : «النسب» - بالسين - وهو تصحيف .

والنسب : المال الأصيل من الناطق والصامت ، (القاموس : نسب) .

(٣) في ن : «سيدي الوزير» ، وفي سائر النسخ : «سيدنا» .

(٤) في ط ، ع : «وقر» - بالقاف - وهو تصحيف .

والبلغة : ما يتبلغ به من العيش ، (القاموس : بلغ) .

(٥) هذه : إشارة إلى «الليلة المرعية» - ليلة السهر - فهي طويلة كأنها عام .

(٦) وتلك : إشارة إلى اللقوح الربعية .

(٧) في أ : «والربيعية» .

(٨) عبارة ش ، أ : «التي تتج في أول الربيع» .

وتتج :- على البناء للمجهول - أي التي يتعهد صاحبها ويقوم على رعايتها وهي

حامل إلى أن تلد ، فيقال : تُتَجُّ - على البناء للمجهول أيضًا - .

الرَّبِيعَةُ مَالٌ وَطَعَامٌ^(١) .

وَاللَّيْلَةُ الْمَرْعِيَّةُ : التي تُرعى نُجُومُهَا .

[الحيدويّ] : «وَهَذَا مَثَلِي فِي الْأَدَبِ ، فَأَمَّا فِي النَّسَبِ» ؛ أي المال

[الأصيل ، من الناطق والصامت]^(٢) . «فَلَمْ يَزَلْ لِي بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى «وَبَقَاءِ

سَيِّدِي» الوزير «بُلْغَتَانِ» ، إحداهما : «بُلْغَةُ صَبْرٍ» ، والثانية : «بُلْغَةُ وَفَرٍ» ،

وعطاء ، «أَنَا مِنْهُمَا» ؛ أي البُلْغَتَيْنِ «بَيْنَ اللَّيْلَةِ الْمَرْعِيَّةِ» : [أي التي تُرعى

نجومها]^(٣) ، «وَاللَّقُوحُ» : هي الناقة التي تُتَّجُجُ ، فهي لَقُوحٌ شَهْرَيْنِ أو

ثلاثة ، ثم هي بعد ذلك لَبُون ، «الرَّبِيعَةُ» ؛ أي التي تُتَّجُجُ في الربيع ، «[هَذِهِ

عَامٌ ، وَتِلْكَ مَالٌ وَطَعَامٌ]^(٤) تقول العربُ في المثل : اللَّقُوحُ الرَّبِيعَةُ مَالٌ

وَطَعَامٌ^(٥) .

(١) في مجمع الأمثال (١٧٩/٢) قال أبو عبيدة : «أصل هذا في الإبل ، وذلك أن اللقوح : هي ذات

الدَّرْ ؛ أي اللبن ، والرَّبيعَةُ : هي التي تُتَّجُجُ في أول الشتاء ، فأراد أنها تكون طعاماً لأهلها

يعيشون بلبنها لسرعة نتاجها ، وهي مع ذلك مال . يُضْرَبُ في سرعة قضاء الحاجة .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وأثبتته من الحاشية .

(٣) هذه الزيادة كالسابقة ، أثبتتها من الحاشية .

(٤) أثبتت هذه الزيادة - من المتن - لأن ما يلي عن بعضها .

(٥) انظر ما سبق عن هذا المثل في التعليق على شرح المعري قبل قليل .

وَالْقَلِيلُ، سَلَّمَ إِلَى الْجَلِيلِ، كَالْمُصَلِّي يُرْبِعُ^(١) الضُّوءَ، بِإِسْبَاغِ الْوُضُوءِ، وَالتَّكْفِيرِ،
بِإِدَامَةِ التَّغْفِيرِ، وَقَاصِدُ بَيْتِ اللَّهِ يَغْسِلُ^(٢) الْحُوبَ، بِطُولِ الشُّحُوبِ^(٣).

[المعري]: وَيُقَالُ: ضَوْءٌ وَضُوءٌ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٤)، كَمَا يَقَالُ^(٥):
ضَعْفٌ وَضُغْفٌ، وَعَضْرٌ وَعُضْرٌ.
وَالْحُوبُ: الْإِثْمُ.

[الحيدري]: «وَالْقَلِيلُ سَلَّمَ إِلَى الْجَلِيلِ، كَالْمُصَلِّي يُرْبِعُ»؛ أَي يُرِيدُ
«الضُّوءَ»، يَقَالُ: ضَوْءٌ وَضُوءٌ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ، «بِإِسْبَاغِ الْوُضُوءِ»، ١٠٢
وَالتَّكْفِيرِ، بِإِدَامَةِ التَّغْفِيرِ، بِالمَاءِ وَالتَّرَابِ، «وَقَاصِدُ بَيْتِ اللَّهِ»^(٦)، بِكَتِّهِ: غَلَبَهُ
«اللَّهُ» تَعَالَى «يَغْسِلُ الْحُوبَ» أَي الْإِثْمَ «بِطُولِ الشُّحُوبِ»: الْجُوعُ وَالهَزَالُ.

(١) في ز: «بريع»، وهو تصحيف.

(٢) في س: «بيت الله الحرام».

(٣) في أ، ش، ل: «لغسيل».

(٤) س: «بكثرة».

(٥) سقط «واحد» من س.

(٦) كان في الأصل: «ويقال»، وفي أ، ش: «كما يقال»، فأثبت الثاني لمناسبه لسياق التنظير.

(٧) كان في الشرح: «يقال: ضوء ووضوء»، وهو خلاف ما في مصدره - أعني شرح المعري -
وخلاف المشرح في الرسالة كذلك.

(٨) قوله: «بكت» في القراءة لـ «بيت» - من التصحيف الدال على أهمية السماع، والسؤال لأهل
الذكر، والتبيين لعادات الناسخ وللشّيق؛ لأنّ النسخ لم يرسم «بيت» هكذا، بل زاد في ارتفاع
الياء على المعتاد، حتى بدا مع فتحة الباء التي امتدت إلى اليمين من أعلاه - أنه كاف، وكان
اللفظ لذلك «بكت» كما قرأه الشارح.

٢١- وَأَنَا فِي مُكَاتِبَةِ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا الْجَلِيلَةِ^(١) ، وَالْمِيلِ عَنْ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا الْأَجَلِّ وَالِدِهِ^(٢) - أَعَزَّ اللَّهُ سُلْطَانَهُ^(٣) - كَسْبًا بِنِ يَعْرُبَ ، لَمَّا ابْتَهَلَ فِي التَّقَرُّبِ ، إِلَى خَالِقِ النُّورِ ، وَمُصَرِّفِ الْأُمُورِ ، نَظَرَ فَلَمْ يَرَ أَشْرَفَ مِنَ الشَّمْسِ [يَدًا]^(٤) ، فَسَجَدَ لَهَا تَعَبُّدًا^(٥) .

[المعريّ] :

[الحيدريّ] : «وَأَنَا فِي مُكَاتِبَةِ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا» الوزير «الجليلة» ، وَالْمِيلِ عَنْ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا الْأَجَلِّ وَالِدِهِ - أي الوزير - «كَسْبًا بِنِ يَعْرُبَ» ، قد سبق الكلام على يَعْرُبَ وَسَبًّا فِي صدر الكتاب^(٦) .
«لَمَّا ابْتَهَلَ» وَتَضَرَّع «فِي التَّقَرُّبِ إِلَى خَالِقِ النُّورِ» جَلَّ جلاله ، «وَمُصَرِّفِ الْأُمُورِ» كيفما يشاء ويختار ، «نَظَرَ فَلَمْ يَرَ أَشْرَفَ مِنَ الشَّمْسِ [يَدًا]» بَيْنَ الْكَوَاكِبِ «فَسَجَدَ لَهَا تَعَبُّدًا» .

(١) س : «حضرتة الجليلة» .

(٢) ز : «والميل من» .

(٣) في س : «حضرة والده» ، وفي أ ، ش ، «حضرة سيدنا والده» .

(٤) ليست هذه الجملة في الأصل ولا في (ن) ، وهي في غيرهما ، لكنها في ع : «أعز الله نصره» ، وفي س : «أدام الله سلطانه» .

(٥) سقطت (يدا) من الأصل ومن (ن) مع وجودها في سائر النسخ ، فأثبتها لذلك ولاقتضاء السجع لها .

(٦) لم أجد عن يعرب وسبأ أي كلام للشارح في صدر شرحه . أما قوله في المتن «سبأ بن يعرب» فمن نسبة الولد إلى جدّه ؛ لأنه في المصادر :

سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وهو أوّل من يعدّ من ملوك اليمن ، واسمه عامر أو عبد شمس ، وإنا سمي بسبأ لسيه السبايا (جمهرة أنساب العرب ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ومروج الذهب ١/ ٣٣٨ ، ٣٤١) .

٢٢- وَعَبِيرٌ مَلُومٌ / سَيِّدْنَا لَوْ أَعْرَضَ عَنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ الرَّبِيعِيَّةِ^(١) ، (١١٢)
وَمَدَائِحِهِ الْيَرْبُوعِيَّةِ ؛ مَلَلًا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ الْمُضَافِ^(٢) إِلَى هَذَا الْأَسْمِ ،
فَغَيْرُ مُتَعَدِّرٍ ، مَنْ أَبْغَضَ لِأَجْلِهِمْ بَنَى الْمُنْذِرَ .

[المعري]: وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ الرَّبِيعِيَّةِ^(٣) : التي تَنْبِتُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ^(٤) ،
وَكَانَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ / يَعْجِبُهُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ النَّبَاتِ وَيَحْمِي مَنَابِتَهُ ، (١٣٠)
فَنَسَبَ إِلَيْهِ^(٥) .

ومدايح اليربوعية : مُرَادٌ بِهَا مَا مَدَحَ بِهِ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ النُّعْمَانُ .
وَالنَّابِغَةُ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفَ بْنِ سَعْدَ بْنِ ذُبْيَانَ^(٦) .
وَتَعَدَّرَ الرَّجُلُ : إِذَا احْتَالَ فِي الْعُدْرِ .

(١) فِي ز ، س ، ب ، د ، ع ، ن : «الرَّبِيعِيَّة» .

(٢) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ إِضَافَةُ «هَذَا» بَعْدَ «أَهْلٍ» ، وَهَكَذَا فِي (ن) ، وَلَمْ أَثْبِتْهُ لِأَنَّ السِّيَاقَ يَدُونُهُ
أَقْوَى . وَفِي س : «فَضْلًا عَنْ أَهْلِ الْبَلَدِ الْمُضَافِ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ش : «الرَّبِيعِيَّة» ، وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ بِإِزَاءِ التَّفْسِيرِ : «هِيَ هَذَا النَّبْتُ الْأَحْمَرُ ، وَالْعَرَبُ
تَسْمِيهِ الشَّقِيرَ - [بِفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَشْدُودَةِ وَكَسْرِ الْقَافِ] - . الرَّبِيعِيَّةُ : الَّتِي تَنْبِتُ فِي الرَّبِيعِ وَهُوَ
الْمَنْزَلُ» ، ثُمَّ جُمِلَتْ أُخْرَى لَمْ يَشْمَلْهَا التَّصْوِيرُ غَيْرَ وَاضِحَةٍ .

(٤) عِبَارَةٌ ش ، أ : «الَّتِي تَنْبِتُ فِي الرَّبِيعِ وَهُوَ الْمَنْزَلُ» ، وَزَادَ فِي ش : «وَالرَّبِيعِيَّةُ - بِكَسْرِ الرَّاءِ - الَّتِي
تَنْبِتُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ» .

(٥) فِي أ : فَيَنْسَبُ إِلَيْهِ .

(٦) كَذَا فِي جَهْرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٥٣ ، وَالنَّابِغَةُ : هُوَ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ ضُبَابَ بْنِ جَابِرِ بْنِ يَرْبُوعَ
بْنِ غَيْظَ . . .

[الجيدري]: «وَعَيْرُ مَلُومٌ سَيِّدُنَا» الوزير «لَوْ أَعْرَضَ عَنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ الرَّبِيعِيَّةِ»^(١)؛ أي التي تنبت في أول الربيع، [وهو نبتٌ أحمر]^(٢)، وكان النعمان بن المنذر ملك العرب، يعجبه هذا النوع من النبات، ويحمي منابته، فلذا نُسب إليه، وَمَدَائِحُ الْيَرْبُوعِيَّةِ؛ أراد بها ما مَدَحَ به النابغة الذبياني ١٠٣ / النعمان بن المنذر، وإنما قيل للمدائح يربوعية؛ لأن النابغة من بني يربوع ابن غَيْظِ بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن دُبَيان^(٣): «مَلَأَ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ الْمُضَافِ إِلَى هَذَا الْأَسْمِ، فَعَيْرٌ مُتَعَدِّرٌ»، من قولهم: تَعَدَّرَ الرَّجُلُ، إِذَا احْتَالَ فِي الْعُدْرِ «مَنْ أَبْعَضَ لِأَجْلِهِمْ بَنِي الْمُنْذِرِ».

(١) كان في الشرح: «الرَّبِيعِيَّةِ»، والوجه ما أثبت.

(٢) من الحاشية أثبت ما بين القوسين.

(٣) انظر ما سبق عن هذا في التعليق على شرح المعري.

٢٣- وَهُمْ إِلَى حَضْرَتِهِ السَّنِيَّةِ ^(١) رَجُلَانِ : سَائِلٌ وَقَائِلٌ ، فَأَمَّا ^(٢) السَّائِلُ فَالْحَجَّ ، وَأَمَّا الْقَائِلُ فَغَيْرُ مُسْتَمْلَحٍ . وَقَدْ سَتَرْتُ نَفْسِي عَنْهَا سَتَرُ الْخَمِيصِ ^(٣) ، بِالْقَمِيصِ ؛ وَأَخِي الْهَتَرِ ^(٤) ، بِسُجُوفِ السَّتْرِ ^(٥) ، فَظَهَرَ بِي فَضْلُهُ الَّذِي مَثَلُهُ مَثَلُ الصُّبْحِ ^(٦) ، إِذَا لَمَعَ تَصَرَّفَ الْحَيَوَانُ فِي شُؤْنِهِ ، فَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ الْيَرْبُوعُ ^(٧) ، وَبَرَزَ السَّمْلِكُ مِنْ أَجْلِ الرَّبُوعِ ، وَقَدْ يُولَعُ الْهَجْرَسُ ، بِأَنْ يُجْرَسَ ، فِي الْبَلَدِ الْجَرْدِ ، قُدَّامَ / أَسَدٍ وَرَدٍ . (١٢ ب)

[المهريّ]: وَالْهَجْرَسُ : وَلَدُ الثَّعْلَبِ .

وَيُجْرَسُ : أَيُّ يُصَوِّتُ .

وَجَرْدٌ : أَيُّ مُنْجَرِدٌ مِنَ النَّبْتِ .

وَالْوَرْدُ : مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ ، وَهُوَ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ .

(١) فِي س ، «فهم إلى حضرته» . والسنية : الرفيعة ، من سني - كفرح - سناء : أي ارتفع .

(٢) فِي أ ، ب ، ك ، ط : «أما» ، بدون الفاء .

(٣) الخميص : الضامر البطن من الجوع .

(٤) الهتر : الكذب والسقط من الكلام .

(٥) السجوف : جمع سجف - بكسر السين وفتحها - وهو السَّتر ، أو أحد السترين المقرونين بينهما فرجة ، (اللسان ، سجف) .

(٦) فِي س : «الذي هو كالصبح» .

(٧) اليربوع : دويبة نحو الفأرة ، لكن ذنبه وأذناه أطول ، ووجلاه أطول من يديه عكس الزرافة ، والجمع يرابيع ، والعامة تقول : جربوع ، ويطلق على الذكر والأنثى ، ويمنع الصرف إذا جعل علماً ، (المصباح : ربيع) .

[الحيدري]: «وَهُمْ إِلَى حَضْرَتِهِ السَّيِّئَةِ رَجُلَانِ : سَائِلٌ وَقَائِلٌ ، فَأَمَّا السَّائِلُ فَأَلَحَّ ، وَأَمَّا الْقَائِلُ فَغَيْرُ مُسْتَمْلِحٍ ، وَقَدْ سَتَرْتُ نَفْسِي عَنْهَا سَتْرَ الْخَمِيصِ» : ضَامِرِ الْبَطْنِ «بِالْقَمِيصِ ، وَأَخِي الْهَتْرَ» أَي سَقَطِ الْكَلَامِ «بُسْجُوفٍ» بِالضَّمِّ- : هُوَ السَّتْرُ ، «فَطَهَّرَنِي فَضْلُهُ»^(١) ، الَّذِي مِثْلُهُ مَثَلُ الصُّبْحِ ، إِذَا لَمَعَ تَصَرَّفَ الْحَيَوَانُ فِي شُؤْنِهِ ، فَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ الْيَرْبُوعُ ، وَرَنَا»^(٢) : أَي أَدَامَ النَّظَرَ «الْمَلِكُ مِنْ أَجْلِ الْيَرْبُوعِ»^(٣) . وَقَدْ يُوَلِّعُ الْهَجْرَسُ»^(٤) ، هُوَ وَلَدُ الثَّلَبِ «بِأَنْ يُجْرَسَ» : أَي يُصَوَّتُ «فِي الْبَلَدِ ١٠٤ الْجُرْدُ»/ أَي مِنْجَرِدٌ^(٥) مِنَ النَّبْتِ «قُدَامَ أَسَدٍ وَرْدٍ» : هُوَ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ ، وَهُوَ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ .

(١) قوله : «فطهرني» من تصحيف الشَّارح ، الذي تعددت أمثاله؛ بسبب أنه لم يأخذ الرسالة بالسَّماع ، ولم يثبت في القراءة ، أو ينظر في نسخة أخرى ، كما فعل - وأشار - في بعض المواضع (ص ٤٢٢) .

(٢) قوله : «ورنا» - كقوله : «فطهرني» في الحاشية السابقة - من التصحيف الذي كان يمنع منه السَّماع ، والثبت ، والنظر في نسخة أخرى ، إذ اللفظ كما أثبت : «وَبَرَزَ» .

(٣) قوله : «اليربوع» تصحيف لكلمة «الربوع» ، سببه ما أسلفت في الحاشيتين السابقتين .

(٤) في الشرح : «الهجرس» بشين مكان السين ، وهو تصحيف .

(٥) قوله : «منجرد» جاء في الأصل تفسيراً لقوله هناك : «وجرد» ، بخلاف قوله هنا : «الجرْد» ،

فإنه يقتضي : «أي المنجرد» .

٢٤- وَإِنِّي خُبِّرْتُ أَنَّ تِلْكَ الرَّسَالَةَ الْأُولَى عُرِضَتْ بِالْمَوْطِنِ الْأَكْرَمِ^(١) ، فَأَوْجَبَ ذَلِكَ^(٢) رَحِيلُ أُخْتِهَا ، مُتَعَرِّضَةً لِمِثْلِ بَخْتِهَا ، وَكَيْفَ لَا تَنْقَعُ^(٣) ، وَفِي الْيَمِّ تَقَعُ^(٤) ، وَهِيَ بِمَقْصِدِ سَيِّدِنَا فَأَخِرَةً ، وَلَوْ تُهِيتِ الْأُولَى لَانْتَهتِ الْآخِرَةُ .

[المعري]: وَتَنْقَعُ ، تَرَوَى^(٥) .

وَالْيَمِّ : الْبَحْرُ^(٦) .

[الحيدري]: «وَإِنِّي خُبِّرْتُ»^(٧) ، من الحيرة ، «أَنَّ تِلْكَ الرَّسَالَةَ» الْأُولَى «عُرِضَتْ بِالْمَوْطِنِ الْأَكْرَمِ ، فَأَوْجَبَ ذَلِكَ رَحِيلُ أُخْتِهَا ، مُتَعَرِّضَةً لِمِثْلِ بَخْتِهَا» ، وَحَظَّهَا ، «وَكَيْفَ لَا تَنْقَعُ» أَي تَرَوَى «وَفِي الْيَمِّ» أَي الْبَحْرِ «تَقَعُ ، وَهِيَ» أَي الرَّسَالَةُ «بِمَقْصِدِ سَيِّدِنَا» الْوَزِيرِ «فَأَخِرَةً» : مُفْتَخِرَةً «وَلَوْ تُهِيتِ» الرَّسَالَةَ «الْأُولَى لَانْتَهتِ الْآخِرَةُ» .

(١) عبارة س : «وأخبرت بأن النسخة الأولى عرضت بالموطن الشريف» . وفي أ ، د ، ب ، ش ، ل ، ز ، ط : «الكريم» بدل «الأكرم» . الرسالة الأولى : هي (رسالة المنيع) .

(٢) في ش : «لذلك» .

(٣) في ع ، س ، ج ، ط : «تنقع» - بالفاء - وهو تحريف .

(٤) في الهامش يلزأ هذه الكلمة : «عورضت بأصول عالية وصححت حسب الجهد» . وبعد كلمة الآخرة في أ : «والسلام ، تمت الرسالة» ، وفي ش : «والسلام ، تمت الرسالة بحمد الله وعونه» وفي س : «كملت الرسالة الإغريضية والحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله» .

(٥) في الأصل : «ينقع» يروى - بالياء مفتوحة فيها - وهو تصحيف والمناسب التاء مكان الياء .

(٦) في أ عند نهاية التفسير : «تم تفسير الرسالة» ، وفي ش : «تم التفسير بحمد الله ومنه» .

(٧) قوله : «خُبِّرْتُ» تصحيف لا يقي منه إلا السماع أو النسخ الأخرى ؛ لأنَّ اللَّفْظَ فِي النَّسْخَةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الشَّارِحُ كَمَا أُثْبِتُ فِي الْمَتْنِ بِلا خِلَافٍ .

ختام الناسخ لرسالة الإغريض

تمت الرسالة التي كتبها أبو العلاء إلى الوزير الكامل أبي القاسم المغربي .
والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وآله وسلم
كثيراً .

ختام الناسخ لتفسير الرسالة

آخر الفسر للرسالة ، وكتب علي بن حسن النحوي ، ^(١) ، حامداً لله ، ومصلياً على
رسوله محمد النبي الأمي وآله .

* * *

(١) ليس في النحويين المترجمين (علي بن حسن) ، ولكن فيهم (علي بن الحسن) غير واحد ، والذي عُرف
بـحُسن الخط منهم بعد أبي العلاء: علي بن الحسن بن علي ، أبو الحسن الرُميلي الشافعي النحوي ، المتوفي
في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وخمسمائة كما في (بغية الوعاة ٣/ ١٤٦) . والراجح أنه هو؛ لأن جودة
الخط في هذه النسخة - على ما رأيت فيما سبق - لا تكون إلا من مثله .

الفهارس

- ١- فهرس الآيات القرآنية
- ٢- فهرس الأحاديث والآثار
- ٣- فهرس الأمثال والأقوال
- ٤- فهرس الشواهد الشعرية
- ٥- فهرس الغريب والمصطلحات
- ٦- فهرس الحروف
- ٧- فهرس أعلام الأشخاص
- ٨- فهرس القبائل والجماعات
- ٩- فهرس الأماكن والبلدان
- ١٠- فهرس الأفلاك والنجوم ونحوها.
- ١١- فهرس الكتب الواردة في النص ونحوها
- ١٢- فهرس المعارف العامة
- ١٣- فهرس مراجع التحقيق والتقديم
- ١٤- فهرس المحتوى

(١) فهرس الآيات القرآنية

سورة البقرة (٢)

الصفحة	الآية ورقمها
٢٨٦	﴿يُؤْمِنُونَ﴾ آية: ٣
٩٩	﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ آية: ١٢٧ ...
١٧٩	﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ آية: ٢٥٩
٢٠٧	﴿لَا تَوَاحِدُنَا﴾ آية: ٢٨٦

سورة آل عمران (٣)

٧٢	﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا﴾ آية: ٣٩
----	---------------------------------

سورة النساء (٤)

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ

١٢٩	مِنْكُمْ﴾ آية: ٥٩
-----	-------------------

سورة الأنعام (٦)

١٧٩	﴿فَبِهَدَنُهُمْ اقْتَدِهِيَ﴾ آية: ٩٠
-----	--------------------------------------

١٧٩	﴿فَبِهَدَنُهُمْ اقْتَدِهْ﴾ آية: ٩٠
-----	------------------------------------

سورة الأعراف (٧)

٢٠٥	﴿تَلَقَّ أَصْحَابُ﴾ آية: ٤٧
-----	-----------------------------

سورة التوبة (٩)

﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ آية: ١٢٢

١٢-

سورة يوسف (١٢)

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ آية: ١٩

١٨٢

﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ آية: ٣٠

٣٣٧

﴿خَيْرٌ حِفْظًا﴾ آية: ٦٤

١٣٩

سورة إبراهيم (١٤)

﴿وَيُوحِّرْكُمْ﴾ آية: ١٠

٢٠٧

سورة النحل (١٦)

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايِ ذِي الْقُرْبَىٰ
وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ

تَذَكَّرُونَ﴾ آية: ٩٠

١١٩

سورة طه (٢٠)

﴿إِنِّي أَنَا نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَيْسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ

هُدًى﴾ آية: ١٠

٤٢٨ ، ٤٢٦

﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ۖ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا

تَصْحَىٰ﴾ آية: ١١٨، ١١٩ ٤٢٨، ٤٢٦

سورة الأنبياء (٢١)

﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا ءِاهِلَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ آية: ٢٢ ١٣٣

سورة الحج (٢٢)

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾ آية: ١١ ٩٥

﴿وَلَنُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ آية: ٤٧ ١٣٢

سورة المؤمنون (٢٣)

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ آية: ١ ٢٠٩، ٢٠٣

﴿جَا أَحَدَهُمُ﴾ آية: ٩٩ ٢٠٥

سورة فاطر (٣٥)

﴿وَعَزَّازِيبٍ سُودٍ﴾ آية: ٢٧ ٣٣٧

سورة الدخان (٤٤)

﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ آية: ٤٩ ٢٤٧

سورة النجم (٥٣)

﴿وَإِنَّا نَحْنُ الْغَنِيُّ وَالَّذِي وَفَىٰ﴾ آية: ٣٧ ٩٨

سورة الحديد (٥٧)

﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾ آية: ١٦ ١٣٤

سورة المجادلة (٥٨)

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾ آية: ١١ ١٢٠

سورة الحاقة (٦٩)

﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ﴾ آية: ٦ ٣٥١

﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾ آية: ١١ ٣٥١

﴿ لَمْ أَوْتَ كِتَابِيَهْ ﴾ آية: ٢٥ ١٧٩

﴿ حِسَابِيَهْ ﴾ آية: ٢٦ ١٧٩

﴿ مَا لِيَهْ ﴾ آية: ٢٨ ١٨٠

﴿ سُلْطَانِيَهْ ﴾ آية: ٢٩ ١٨٠

سورة نوح (٧١)

﴿ وَيُؤَخِّرُهُمْ ﴾ آية: ٤ ٢٠٧

سورة القيامة (٧٥)

﴿ أَوَّلَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ ﴾ آية: ٣٤ ٢٤٧

سورة الغاشية (٨٨)

﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴾ آية: ١ ٢٠٩، ٢٠٣

سورة القارعة (١٠١)

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ﴾ آية: ١٠ ١٧٩

(٢) فهرس الأحاديث والآثار

الأحاديث

- ٢٣٠ - أَخْفِ عَنَا خَبْرَكَ
- أن الله تعالى لما أنزل في أبي جهل (أولى لك فأولى)، قال: أتوعدني يا محمد وأنا أعز وأكرم من بين أخشيئها، فأنزل الله تعالى فيه قوله تعالى [له] في النار حين يصب من فوق رأسه الحميم: (ذق إنك أنت العزيز الكريم) ٢٤٧، ٢٤٨
- ١٢٥ - أنهاك عن الشرك بالله تعالى والكبر؛ فإن الله تعالى يحتجب منهما
- ١٢٦ - ذلك الأحمق المطاع
- السلطان ظل الله في أرضه، يأوي إليه كل مظلوم من عباده، فإذا عدل كان له الأجر، وعلى الرعية الشكر، وإذا جار كان عليه الوزر، وعلى الرعية الصبر ١٣٦
- ٣٥٦ - فتسمعون جرس طير الجنة
- ١٣٨ - كل أمر ذي بال لا يبدأ بالحمد لله فهو أقطع
- ١٣٨ - كل أمر ذي بال لم يبدأ بسم الله الرحمن الرحيم فهو أتر
- ٣٥٧ - لا يَهْدِئْكُمْ الطالع
- ٣٦٠ - ليس في الجبهة صدقة
- ١٥٥ - ما أفقر بيت فيه خل
- ١٨٥ - ما أنا من دد ولا الدد مني
- ١٣٥ - ما لكم وللأمرء، لكم صفو أمرهم وعليهم كدره
- ٣٨٧ - من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

- يحمل هذا العلم من كل خلفٍ عدوله ، [ينفون عنه تحريف الغالين،
وتأويل الجاهلين، وانتحال المبطلين] ١٨٦

الآثار

- أصابتنا سنوات شداد، تركت المَخ رازًا، والمطي هارًا، غاضت لها
الدَّرة، ونقصت لها الثَّرة، وعاد لها القتاد مسحنيكًا، والعضاء
مُسَلَّخِلِكًا، والمستحلس حُلَيْسًا. (لخزيمة بن حكيم السلمي) ١٩٩
- أمران جليلان، لا يصلح أحدهما إلا بالتفرد، ولا يصلح الآخر إلا
بالمشاركة والرأي، وهما المُلْك والرأي، فكما لا يستقيم الملك
بالشركة، لا يستقيم الرأي بالتفرد. (علي بن أبي طالب رضي الله عنه) ... ٣٣
- الرِّحمة والعدل يحرزان الملك. (لسليمان بن داود عليهما السلام) ١٢٩
- كُنَيْفٌ ملئ علمًا. (لعمر عن ابن مسعود رضي الله عنهما) ١٩٧
- لم أر كالיום طاعة قوم، ولا فارس الأكارم، ولا الروم ذات القرون.
(لأبي سفيان عن الصحابة رضي الله عنهم) ٣٧٧
- يا مغيرة، ليأمنك الأبرار، ويخافك الفجار. (لعمر بن الخطاب يوصي
المغيرة بن شعبة رضي الله عنهما) ١٣٠

(٣) فهرس الأمثال والأقوال

- ١٩٨ أنا جُذِلْهَا المحكَّك وعُذِيقُهَا المرَجَّب -
- ٢٥٦ إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلَّمُ الْحِمْرَةَ -
- ١٢٧ بِالْحِلْمِ عَنِ السَّفِيهِ تَكْثُرُ أَنْصَارُكَ عَلَيْهِ -
- ١٢٧ بِتَرْكِ مَا لَا يَعْنِيكَ يَتِمُّ لَكَ الْفَضْلُ -
- ٢٨٠ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ -
- ٢٩٤ الْبَلَّةُ مِيرْدَةُ الرُّطْبِ وَالسَّمُّ مِيرْدَةُ الْعُطْبِ -
- ٢٦٥ حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ -
- ٢١٧ حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرْجٍ -
- ٢٣١ سُلْطَانٌ تَخَافُهُ الرَّعِيَّةُ خَيْرٌ لِلرَّعِيَّةِ مِنْ سُلْطَانٍ يَخَافُهَا -
- ١٣٢ الْعَالَمُ بِلَا سُلْطَانٍ كَالْغَنَمِ بِلَا رَاعٍ -
- ٢٨٩ الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ -
- ١٩١ فُرِرَتْ عَنْ ذُكَاءٍ -
- ٣٧٧ كَادَ الْعُرُوسُ أَنْ يَكُونَ أَمِيرًا -
- ٣٠٦ لَا رَأْيَ لِقَصِيرٍ -
- ٢٢٧ لَا عَصَبَتَكُمْ عَصَبُ السَّلَامِ -
- ٤٤٠ ، ٤٣٩ اللَّقُوقُ الرَّبْعِيَّةُ مَالٌ وَطَعَامٌ -
- ٤٢٧ ، ٤٢٦ لَقِيْتَهُ نِقَابًا -

ماله سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ ٢١٧

المنفعة توجب المحبة، والمضرة توجب البغضة.

المضادة توجب العدَاوة، والمتابعة توجب الألفة.

العدل يوجب اجتماع القلوب، والجور يوجب الفِرقة.

الانبساط يوجب المؤانسة، والانقباض يوجب الوحشة.

الكبر يوجب المقت، والتواضع يوجب الرفعة.

الجود يوجب الحمد، والبخل يوجب الذم.

التوازي يوجب التضجيع، والجِدُّ يوجب رجاء الأعمال ١٢٧

هم في أمر لا ينادى وليده ٣٥٢

وَقَعُوا فِي وَادِي تُخَيْبٍ ٣٥٠

يَا بُوسَ بْنِي سَدُّوسَ ٤٣٧، ٤٣٤

يَا خَصْبَ بْنِي عَبْدِ الْمَدَانِ ٤٣٧، ٤٣٥

يَا ضُلَّ مَا تَجْرِي بِهِ الْعَصَا ٣١٠، ٢٩٠

(٤) فهرس الشواهد الشعرية

- ٤ -

- ٣٤١ [أَصَكَ مُصَلِّمَ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى] لَهُ بِالسَّيِّئِ تَنُومٌ وَأَاءُ
١٦٨ قَدْكَ أَتَّبِ أُرْبَيْتَ فِي الثَّقَلَاءِ [كَمْ نَعْذِلُونَ وَأَنْتُمْ سَجْرَائِي]
لَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَائِهِ
٢٩٧ غَيْرِ أَثَافِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ

- ب -

- ١٦٤، ١٥٩ مَثِي الْعِزَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَايِبُ مَثِي النَّسُورِ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ
١٨٣ لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا نَضَخَتْ وَقَعَتْ وَهُمْ كِرَامٌ إِذَا اشْتَدَّ الْمَلَايِبُ
١٨٨ فَأَصْبَحَ الْبَكْرُ فَرْدًا مِنَ الْأَثْفَةِ يَرْتَادُ أَحْلِيَةَ أَعْجَازِهَا شَذْبُ
١٩٥، ١٩٢ أَتَضْرِبُ لَيْلٍ أَنْ أَلَمْ بِأَرْضِهَا وَمَا ذَنْبُ لَيْلٍ أَنْ طَوَى الْأَرْضَ فِيهَا
٣٤١ أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسَّيِّئِ مَرْتَعَهُ [أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَى فَهُوَ مَنْقَلَبُ]
٣٧٤ أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَبْتُمُوهُ وَمَا فَيْكُمْ لِعِيَابِ مَعَابٍ
٣٧٧ كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكَحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَصَرَّ وَتَحْلُبُ
٣٨٢ [كَأَنَّهُ بَيْتُ عَطَّارٍ بِضَمْنِهِ] لَطَائِمُ الْمَسْكِ بِحُيُوبِهَا وَتَنْتَهَبُ
٢٦٢ رِبَاعِيًا مَرْتَبَعًا وَشَوْقَبًا
٣٠٠ وَنَحْرًا عَلَيْهِ الدَّرُّ تَزْهِي كَرُومُهُ تَرَائِبُ لَا شَقْرًا يَعْبَنُ وَلَا كُهْبًا
١٦٣ وَفَهْوَةٌ صَهْبَاءُ بَاكِرْتِهَا بِجَهْمَةٍ وَالذَّيْكَ لَمْ يَنْعَبِ
١٨٣، ١٨١ وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبِ
٣٠٢ عَجِبْتَ لِحَازِعِ بَاكَ مَصَابٍ بِأَهْلِ أَوْ حَمِيمِ ذِي اكْتِسَابِ

له مَلِكٌ ينادي كل يومٍ لِدُوا للموت وابنوا للخرابِ ٣٠٣
ومرْقَبَةٌ مَمْنَعَةٌ سموت لها بأصحابي ٢٢٩، ٢٢٦
لولا عجائب صنع الله ما نبئت تلك الفضائل في لحم ولا عصبِ ٣٤٩
كَأَنَّ خَوْقَ قرطها المعقوبِ
على دَبَّاءٍ أو على يعسوبِ ٣٧٥

- ح -

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كمت كلون الصُّرف أرجل أقرح ٣٨٨، ٣٦٢

- د -

ألا يا هند - هند بني عمير - أرتَ جبل وصلك أم جديدُ ١٤٩
زكالك صالحٌ وخلالك ذمٌ وصبحك الأيمان والسعودُ ١٥٢، ١٥٠
وأبغض من وضعت إليه فيه لساني معشر عنهم أذودُ
ولست بسائل جازات قومي أغتِاب رجالك أم شهودُ ١٥١، ١٥٠
غَرَكَ من هَنَادَةِ التَّهْنِيدُ

معوودها، والباطل الموعودُ ٢٥٦

فوالله ما أدري ألحِبَّ شَفِّه فسَلَّ عليه جسمه أم تعبَدَا ١٩٤
قوافٍ إذا ما رواها المشو ق هزّت لها الغانيات قدودَا
(٣ أبيات) ٣٤٩

وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدَا
(٥ أبيات) ٣٧٩

أصبح قلبي صردًا

لا يسشتهي أن يسردًا

(٤ أبيات)

٤١٥، ٤١٣

	فإن يك عبد الله خلّى مكانه	فما كان وقافًا ولا طائش اليد
١٥٨	كميش الإزار خارج نصف ساقه	بعيد من الآفات طلاع أنجد
١٥٥، ١٥٣	صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه	فلما علاه قال للباطل: ابعِدْ
١٦٣، ١٥٨		
١٧٠	فإن كرهت هجائي فاجتنب سخطي	لا يدهمنك إفراعي وتصعدي
٢٢٤، ٢٢٢	فحسبوه فالفوه كما حسبت	تسعًا وتسعين لم تنقص ولم تزد
٢٥٧	ولقد أروح على التجار مرجلاً	مذلاً بسمالي لئنا أجيادي
٣٢٥	فعفوت عنهم عفو غير مثرب	وتركتهم لعقاب يوم سمر

- ر -

١٥١	ورأت قـصناعة في الأيا	من رأي مـثبور وثابر
٣٧٥، ٣٦٣	وأركب في الزرع خيفانة	كسا وجهها سعف متشر
٣٩٠، ٣٧٨، ٣٧	لها جبهة كسرة المجنـ	ن حذفها الصانع المقتدر
٣٧٧	مـنّي العناري الشعث يفضن العنر	
١٢٥	فتى كان عذب الروح لامن فظاظية	ولكن كبيراً أن يقال به كبير
١٤٠	[ترتع ما رعت حتى إذا اذكرت]	فإنما هي إقبال وإدبار
٢٥١	[فلا تُشترى إلا بريح، سباؤها]	بنات المخاض شومها وحضارها

نجار كلّ إبل نجارها

ونار كلّ العالمين نارها

٢٩٦	وقارفت، وهي لم تجرب وباع لها	من الفصافص بالنمّي سفسير
٣١٧	فبينما المرء في الأحياء مغتبط	إذا هو الرّمس تعفوه الأعاصير
٣٥٣	أبو صبية شعث تطيف بشخصه	كوالح أمثال اليعاسيب ضمّر
٣٥٤		

- رددنا جمع سابور وأنستم بمهواة متالفها كثير
تظلل جياننا متمطرات برازيقا تصبّح أو تغير
ها أنذا أمل الخلود وقد أدرك ستي ومولدي حُجراً
ها حافر مثل قعب الوليد يد تتخذ الفار فيه مغاراً
- خلا لك الجو فيضي واصفري
كان ابن مزنتها مائلا فسيط لدى الأفق من خنصر
وثروة من رجال لورأيتهم لقلت إحدى حراج الجر من أقر
هاجت عليه من الأشراف نافجة في فلتة بين إظلام وإسفار
بحر شاء مطحان كأن فحيحها إذا فزعت ماء هريق على حجر
حتى يقول الناس عما رأوا يا عجبا للميت الناشر
- بأعين محورات حور
ولبازلن وتبكوّن لقاحه ويعللن صسيه بسمار
حتى إذا أجرس كل طائر
قامت تعنّطي بك يسمع الحاضر
كان دباءة شد الحزام بها من شخص أهوج في القريب والحضر
باتت حواطب ليلى يلتمسن لها جزل الجذا غير خواري ولا دعر

- ز -

صكي حجاجني رأسه وبهزي
٢٩٣

- س -

- ٣٤٠ [صَغْدِيَّةٌ تَنْتَزِعُ الْأَنْفَاسَا] وَوَتَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسَا
٣٥٥ فِي نِعْمَةٍ عَشْنَا بِذَاكَ حَرَسَا
٣٥٥ لِمَنْ طَلَّلَ دَارِسُ آيَهْ تَقَادِمُ فِي سَالَفِ الْأَحْرَسِ

- ض -

- ٣٧٢ ذَا مَعَضٍ لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعَضَا
مَلْتَهَبٌ كُلْهَبِ الْإِحْرِيضِ
١٤٧، ١٤٣ يَزْجِي خِرَاطِيمَ غَمَامٍ بَيْضِ
٢١٥، ٢١١ أبا مَنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَتَّانِيكَ بَعْضُ الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِ

- ط -

- إِلَى أَمِيرٍ بِالْعِرَاقِ ثَطَّ
مِثْلَ عَجُوزٍ جُلَيْتٍ فِي لَطَّ
٣٠٨، ٢٨٥ تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ الَّذِي تَغْطِي

- ع -

- ٢٧٠، ٢٦١ فَقُلْتُ: أَنْبِكِي ذَاتَ شَجْوٍ تَذَكَّرْتُ هَدِيلاً وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ تَبْعُ
١٥٠ بَنِي وَابِشٍ إِنَّا هَوِينَا جَوَارِكُمُ وَمَا جَمَعْنَا نَيْتَةً قَبْلَهَا مَعَا
١٧٦ لَحَا اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعِثَاثِ وَلَا لَابِنِ عَمَّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعَا
١٤٥ بِغَرِيضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَسْجَرٍ طَيِّبِ الْمُسْتَنْقِعِ
٢٥٤ وَنَقْفِي وَلِيدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعَا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعِ
٢٦٤ قَطَعَتْ بِهَا أَرْضًا يَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مَكْفَأٌ غَيْرُ سَاجِعِ
٤٠٣ فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

- ف -

٢٢٣	فؤادٌ كثفروق التواء ضعيفٌ	
٢٦٨	من البغي شريب يغرد منزفٌ	كأن الهديل الظالع الرجل وسطها
	بأيديهما مال المرازبة الغلف	إلى الروم والأحبوش حتى تناولا
٣٠٩، ٢٨٦	وما المرء إلا بالتقلب والطوف	وبالطوف نالا خير ما ناله الفتى

- ق -

١٤٦	في قطع الآل وهبوات الدُق	
٩٦	وظيفٌ أزج الخطوطمآن سهوقٌ	مجالسة حرفة سناد يشلها
٢٦٤	أو أن تري كآباء لم تبرن شقي	
٢٦٧	مشي المُرَاسِلِ أودنت بطلاق	يمشي هبيرة بعد مقتل شيخه
٣٥٣	جلى القطا وسط قاع سملق سلق	كأنه باز دجن فوق مرقبة
٢٢٤	فأخذوا ماله وضربوا عُنُقَه	وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ

- ك -

٣٧٩	فلم أر سعدًا مثل سعد بن مالك	رأيت سعودًا من شعوب كثيرة
-----	------------------------------	---------------------------

- ل -

٢٢٧	واخزها بالبرّ الله الأجل	[غير أن لا تكذبها في التقى]
٢٤٥، ٢٤١	قران الثريا مرة ثم تافل	فدع عنك سعدى، إنما تسعف النوى
٣٣٣	ما أنت والطلل المحوّل	أبكائك بالعرف المنزّل
٤٣٤	فإن التريح طيبة قبوّل	فإن تبخل سدوس بدرهميها
٣٥٢	وشدّ وأمر بالعنان ليرسلا	أسام هوى لا ينادى وليده
١٤٤	[ولا أرض أبقل إيقالها]	فلا مزنة ودقت ودقها

١٤٥	مشعشعة بمغروض زلال	[تذكر شجوه فتقاذفته]
١٦٢، ١٥٦	كالبرس طيره ضرب الكراويل	ترمي اللغام على هاماتها قذعا
٣٣٢	من الدار، والمستخلف المتبدل	فيا أكرم السكّن الذين تحملوا
٣٣٣	[يقيد، وما بكاؤك بالطلول]	ألم تلمم على الطلل المحيل
٣٣٩	شمطا فأصبح كالثغام المجل	[أما ترى رأسي تغير لونه
٣٥٠	بمنجرد قيد الأوابد هيكل	[وقد أغتدي والظير في وكناتها]
٣٨٤	فإن المسك بعض دم الغزال	فإن تفق الأنعام وأنت منهم
٣٩٥	وفقدت راحي في الشباب وخالي	ولقيت ما لقيت معّد كلها
٤١٢	بسقط اللوى بين الدخول فحومل	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
٣٩٤	نشاوى تساقوا بالرياح المفلفل	كأن مكايي الجواء غديّة

- م -

	أغدو على واق وحاتم	ولقد غدوت وكنت لا
١٥١	من والأيا من كالأشائم	فإذا الأشائم كالأيا
٢٢٠، ٢١٨	ضلة مثل حديث المنام	إنما ذكرت ما قد مضى
	فيوشك أن يكون لها ضرام	أرى خلل الرماد وميض جمر
١٢٥	(٣ أبيات)	
	زوى بين عينيه عليّ المحاجم	يزيد يغض الطرف دوني كأنها
١٦٠	ولا تلقني إلا وأنفك راغم	فلا ينبسط من بين عينيك ما انزوى
٢٥٥	إذا تجاوب من برديه ترنيم	كأن رجليه رجلا مقطف عجل
٢٦٣	وادي أثني وفتيان به هضم	وحبذا حين تمسي التريخ باردة
٢٦٦	وقد يملأ القطر الإناء فيفعم	قوارص تأتيني وتحتقرونها

٣٣٥	لا يبعدن خيالها المحلوم	فحلمتها وبنو رُفيدة دونها
٣٦٤	ذوفية من نوى قرآن معجوم	سألة كعصا النهدي غل لها
٣٩٢، ٣٨١، ٣٦٨	تلاقى العسجدية واللطيّم	إذا اصطكت بضيق حجرهاها
	مطيته فأقسم لا يريم	أنساخ اللوم وسط بني رياح
٣٨١	تناهى عند غايته مُقيم	كذلك كل ذي سفر إذا ما
٣٩٨	بفرع بشامة، سُقي البشام	أتذكر يوم تصقل عارضها
٢٧٨	[دعت ساق حرّ ترحة وترنّمًا]	وما حاج هذا الشوق إلا حمامة
	وسائل هوازن عنا إذا ما	وسعدًا فسائلهم والزباب
٢٠٩، ٢٨٧	بواتر يقرين يبضا وهامًا	لقيناهم كيف نعليهم
٢٣٢، ٢٣٠	مثل الوديلة جرشع لام	ولقد غدوت على القنيص بسابح
٢٧٨	بهم لاهمام لي لاهمام	عادلا غيرهم من الناس طرا
٣١٣	وذبيان هل أقسمت كل مقسم	ألا أبلغ الأحلاف عتي رسالة
٣٢٧	فدنّ لأقضي حاجة التلوم	فوقفت فيها ناقتي وكأنها

- ن -

عارٍ من اللحم صبيّا اللحين

مؤلّل الأذن أسيل الخدين

١٦٤		[ذعرت به العير مستوزيًا]
٢٩٥	شكير جحا فله قد كتين	فأفنيتهما وتعالتهما
٣٣٢، ٣٢٧	على صحصح كرداء الردن	يشقّ الأمور ويجتابها
٣٣١	كشقّ القراري ثوب الردن	ولقد الهوى يكر شادن
٣٣١	مسها ألين من مس الردن	ولي كبد مجروحة لو ترى بها
٢٩٨	صدوع الهوى لو كان قين يقينها	

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا	ولا تبقي خمور الأنسدرينا	٣٠١، ٢٢٩، ٢٢٥
.....	أقربه مواليك العيوننا	٣٠١
.....	تصفقها الرّيح إذا جرّينا	٣٠١
.....	وقععن الخلاخل والبُرينا	٣٣٦
فإن يقدر عليك أبو قبيس	تمط بك المعيشة في هوان	٢٠٠
[ولا ضيّعته فالأم فيه]	فإن هلاك مالك غير معن	٢١٧
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب	عني ولا أنت ديان فتخزوني	٢٢٨
أيتها المنكح الثريا سهيلاً	عمرك الله كيف يلتقيان	
هي شامية إذا ما استقلّت	وسهيل إذا استقلّ يمان	٢٤٥، ٢٤٣، ٢٤٠
إذا الأرطى توشد أبرديه	خدود جوازي بالزمل عين	٢٥٥
وهم وردوا الجفار على تميم	وهم أصحاب يوم عكاظ إني	
شهدت لهم مواطن صادقات	أثيئهم بحسن الظن مني	٣٠٣
ما كان أحوج ذا الكمال إلى	عيب يوقيه من العين	٣٥٧

- ه -

لا تملأ الدلو وعرق فيها

أما ترى حبار من يسقيها

٢٠٧

- ي -

مهما لي الليلة مهما لي

١٨٠

أودى بنعلي وسر بالية

(٥) فهرس الغريب والمصطلحات*

ب -	ع -
بتر - (الأبتر) ٢١٩.	أبد - الأوابد ٣٥٨، ٣٥٠، ٣٤٦.
بجد - ابن بجلتها ٤٠٣.	أثر - الأثرة ٤١١، ٤١٢، الاستئثار
بخت - بختها ٤٤٧.	٤٠٣، المأثرة ٤١١، ٤١٢.
بدأ - (الابتداء، المبتدأ) ١٧٤، ١٧٥.	أجل - الآجال ٤٢٥.
بدد - البدد ١٨٩، ١٩٠.	أرك - الأراك ٤٣٨.
بدر - البادرة ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٠٦.	أسس - (التأسيس) ٣٠٢.
البدور ٣٣٨.	أسل - أسيل ٣٦٢.
بدل - (الإبدال) ٤٠٥، بُدِّلَ ١٩١،	أسي - أسي على مصييته ١٥٨، ١٦٢،
١٩٢، ١٩٥.	أسيته له ١٥٨.
برد - الأبردان ٢٥٥، البرد ٢٦٨،	أشأ - الأشاء ٢٥٩، ٢٦٣، ٢٦٩، أشي
البردين ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥،	٢٦٣.
٢٥٨.	ألف - الإلف ١٨٨، ١٩٠.
برس - البرس ١٥٤، ١٥٦، ١٦١.	ألل - الأليل ٣٧٠، ٣٨٥، ٣٩١.
برشق - تبرنشقي ٢٦٤.	ألى - الآلاء ٢٠٢، ٢٠٨.
برم - الإبرام ١٦٨، ١٧١، أَبْرَمَ السَّلَم	أوب - الإياب ١٥٩، ١٦٤.
١٦٦، البرم ١٦٨، ١٧١، بَرَمَة	أول - الآل ٤٢٢.
السَّلَم ١٦٨.	أوي - الآية ٢٩٧، ٣٠٧.
برى - البرى ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٤٣.	أهنج - باد أهنج - كلمة فارسية - ٢٥٤.
بزا - البازي، البزوان، بزايزو ٣٥٣.	

* ما بين القوسين هو المصطلحات.

بسط - (البسيط) ٢٢٢، ٢٢١، ٢١٦،

٢٢٤، ٢٢٣.

بسل - بَسَل ٤٢٤، ٤٢٣.

بشم - البشام ٣٩٨.

بصر - فارس عصا بصير ٣٠٥، ٢٨٩،

٣١٠.

بغى - البغى ٤١٢، ٤١١.

بكأ - البكى ٣٤٤، ٣٣٨، ٣٣٠.

بكت - بكته ٤٤١.

بلغ - بُلَغَ صَبْرٌ، بُلَغَ وَفْرٌ ٤٤٠، ٤٣٩.

بلل - أَبْلَ ٤٠٢، ٤٠٩، البِلَّة ٣٨٣،

٣٩٤، ٣٠٧.

بهر - الباهرة ٤٢٨.

بوا - أبأت الإبل ٣٧٦، المباءة ٣٦٥،

٣٧٦، ٣٩٠.

بوب - (الأبواب) - أبواب الكتاب -

٤٠١، ٤٠٣، ٤٠٨.

بيض - أبو البيضاء ٣٢٩، ٣٤٤.

بين - (بَيْنَ بَيْنَ) ١٩١، ١٩٢، ١٩٣،

١٩٥.

- ت -

تبر - التَّبر ٤٢١، ٤٢٢.

نجر - النَّاجر ٢٥٧، النَّجر ٢٥٨، ٢٥٧.

نرس - التَّروس ٣٦٧، ٣٧٨، ٣٩٠.

نرقى - التَّراق ٤٢٤.

نوج - النَّاج ٢٩٣، ٣٠٦.

نيج - أُتِيجَ لَهُ ٢٦٨، ٢٧٠.

- ث -

ثرب - التَّريب ٣٢١، ٣٢٥، ٣٢٦.

ثرو - الثَّريا ٢٤٣، ٢٤٤.

نطط - اللَّئَطُ، اللَّطَطُ ٢٨٥، ٣٠٠، ٣٠٨.

ثفرق - الثَّفروق ٢٢٣.

ثفى - اللَّثْفية ٣٧٦، ٣٩٠.

ثمن - الثَّمين ٣١٤.

ثنى - الثَّناء ١٩٠، ثنى الحسود ٣٢٣،

٣٢٦.

ثوب - ثواب ٢١٠.

ثور - الاستيثار ٤٠٣.

- ج -

جأب - الجأب ٤٣١، ٤٣٢.

جه - الجبهة ٣٦٠، ٣٧٢، ٣٨٧.

جث - اجثت ٤٣٦، ٤٣٧، (المجثت)

٢٣٨.

جذب - أرض جَذَب وجُدوب ٣٣٩.

جذا - الجِذا ٤٢٧، ٤٢٨.

جرب - جِرْبَة ٤٣٢.

جرد - جَرْد ٤٤٥، ٤٤٦.

جرس - السَّجْرَس ٣٤٧، ٣٥٦، ٣٥٩.

أجرس الطائر ٣٥٦، يُجرس

٤٤٥، ٤٤٦.

جرشع - السَّجْرَشع ٢٣٠.

جزأ - (مجزؤ) ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٢٩.

جزل - الجزل ٤٢٧، ٤٢٨.

جلبب - الجلباب، الجلبية ١٥٩، ١٦٤.

جلل - جَلَلَت ١٤٦، ١٤٨، تجلله

١٤٦، الجليل ٣٠٧.

جمع - جوامع اللغة ٤٠١، ٤٠٦، ٤٠٩.

(المجموعات = الأوتاد) ٢٣٣،

٢٣٥.

جمل - الأجمال ٤٠١، ٤٠٤، ٤٠٨.

جنن - السَّجْن ٣٧٨، ٣٩٠.

جنى - اجتنى ٤٣٠.

جهر - (الجهر) ١٦٦، ١٦٧، ١٧٣.

جوب - المنجاب ٤٣١، ٤٣٢.

جون - أبو الجون ٣٣٩، ٣٤٤.

جوه - الجوه ٢٩٢، ٢٩٣.

جوو - الجوّ ١٥٧، ١٦٢.

- ح -

حبر - الحَبْر ٢٠٧، ٢٠٩.

حث - الحُث ٤٢١، ٤٢٢.

حجج - الحِججاج ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٠٦.

حجر - حجرتها ٣٦٩، ٣٨١، ٣٩١.

حجل - السَّجْل ٢٨٢، ٢٩٤، ٣٠٦.

حذ - (أخذ) ٢٣٢.

حذف - مُحذَف ٣٧٨، ٣٩٠.

(المحذوف) ٢١٣، ٤١٤.

حذفر - بحذافير ٢٥٠.

حرب - يُحْرَب ٣٧٣، ٣٨٨.

حربث - الحَرْبُث ٤٣٥، ٤٣٧.

حرر - حَرَّر ٤٣٦، ٤٣٨.

حرس - أحرس فلان بالمكان ٣٣٥،

حَرَسَ الله ١٧٢، السَّحْرَس

٣٤٧، ٣٥٥، ٣٥٩.

حرش - حَرَش السَّديَنار ٢٨٣، ٣٩٦،

٣٠٧، حَيَّة حَرْشاء ٣٩٦.

حرض - الإحريض ١٤١، ١٤٣،
 ١٤٧، الحُرْض ١٤٤، الحارِض
 ١٤٤.
 حرف - الحَرْف ٩٦، على حَرْف ٩٥.
 حرك - (الحَرَكَات) ٤٠٥، (حركة
 البناء) ٣١١، ٣١٢، ٣١٥.
 حزب - حازِب ٤٣٤، ٤٣٧.
 حسب - أَحَسَبَ ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٨.
 حشو - الحَشِيَّة ٣٢٨، ٣٣٤، ٣٤٣.
 حصي - الحِصَاة، حِصَاة المسك، فلان ذو
 حِصَاة ٣١٨.
 حضر - الحُضْر ٣٦٥، المحضِر ٢٨٣،
 ٢٩٥، ٣٠٧.
 حطب - الحِوَابِط ٤٢٧، ٤٢٨.
 حفص - الحَفْصُ ٣٣٤.
 حفظ - احْفَظْ ٤٢٠.
 جلس - المِستَحْلِس ١٩٨، حُلَيْس
 ١٩٨، ٢٠٠.
 حلل - حَلَلَتْ ١٤٨.
 حلم - حَلَمَ واحتَلَمَ ٣٣٥.
 حلى - حَوَالِ ٢٨٤، ٢٩٩، ٣٠٨.
 حمر - الحَمْرَة ٣٢٠.
 حمل - الأَحْمَال ٤٠١، ٤٠٤، ٤٠٨.

حنت - الحِنْتُ ٣١٤، بلغ الحِنْتُ ٣١٤.
 حنش - أَحْنَشَ الأرض ٤١٤، ٤١٦.
 حنف - الحِنْفَاء ٣٢١، ٣٢٥.
 حنو - الأَحْنَاء ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٤٣.
 حوب - الحُوب ٤٤١.
 حور - الحَوْر ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٤٤.
 حول - الحَوْل ٣٣٠، ٣٣٩، ٣٤٥،
 المُمُحِل ٣٣٣، المُمُحِيل
 ٣٣٣، ٣٤٢.
 - خ -
 خبن - (الخَبْن) ٢٢٤.
 خبل - (الخَبْل) ٢٢١، ٢٢٤، الخَبُول
 ٢٢٣، المخبُول ٢٢٤.
 خدر - الخُدُور ٣٣٩، ٣٤٥.
 خدن - أَخْدَان ٢٥٧، ٢٥٣، خادنت
 ٢٥٧، خدينة الهجر ٢٥٣،
 ٢٥٧، ٢٥٨، الخِدْن، الخدين،
 الخُدْنَة ٢٥٧.
 خرت، الأخرات ٤٠١، ٤٠٥، ٤٠٨.
 خرر - الخَرِير ٢٧٦، تَخَرَّر ٢٨٠.
 خرم - (الخَرَم) ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٦.
 خزم - (الخَزَم) ٢٣٤.

خيب - الخيبة، الحَيَاب، وادي مُخَيَّب
٣٥٠.

خيف - الحَيَفَانَة ٣٦٣، ٣٧٤، ٣٨٩.

خبل - خَالِي ٣٩٥.

خيم - خِيمة ٤٠٠.

- د -

دبأ - الدَّبَاءَة ٣٦٤، ٣٧٥، ٣٨٩.

دبر - إدبار ١٤٠.

دبي - الدَّبَاة ٣٧٥.

ددى - الدَّد ١٨٤، ١٨٥.

درر - الدَّر ٣٣٠، ٣٣٧، ٣٤٤، الدَّرَة

٣١٤، ٣١٥.

دعر - الدَّعِر ٤٢٧، ٤٢٨.

دمي - دامي ٤١٦، دامي الشَّفَة ٤١٦.

دنن - الدَّنَان ٣٩٥، ٣٩٩.

دور - (الدَّائِرَة) - إحدى دوائر العرَوض ٣٣١.

(الدَّائِرَة الأولى) ٢١٦.

(الدَّائِرَة الثَّالِثَة) ٢٦٤.

(الدَّائِرَة الرَّابِعَة) ٢٣٧، ٢٣٨،

٢٣٩.

(الدَّوَائِر) ٢١٦.

خزو - الخَزْو ٢٢٥، ٢٢٨، خَزْو ٢٢٥،
٢٢٨، ٢٢٧.

خشن - خَشْن ٢٩٥، ٣٠٧، كَتِيبة
خَشْنَاء ٢٩٥.

خضر - الخَضْرَة ٣١٩.

خطب - المَخَاطَب ٤٠٩.

خفت - خَفَت المَيْت ٣٥٥، خَفَت
خُفَاتًا ٣٥٥.

خفض - (الانخفاض) ١٧٥، الخافض
٣٢٨، ٣٣٤، ٣٤٣، (الخَفْض)
١٨٢.

خفف - (التخفيف) ٢٠٢، ٢٠٤،
٢٠٧، ٢٠٩، (الخفيف) ٢١٣،
٢١٤، ٢٣٨.

خ ف ا - خفا الشيء، خفيت الشيء
١٤٢.

خمس - الخَمِيس ٤٢٤.

خمنص - الخَمِيص ٤٤٥، ٤٤٦.

خلق - خَلُوقه ٣٤٣.

خود - الخَوْد ٤٢٤.

خور - خَوَّار ٤٢٧، ٤٢٨.

- ذ -

ذكي - الذكاء ٢٩١.

ذلق - المذلة ٤١٧.

ذهب - ذهب - بكسر الهاء - ٢٣٧.

ذهل - الإذهال ٢٧٩.

- ر -

رب - ربة الخمار ٢٥٨.

ربع - الربع ٣٣٣، الربعية ٤٣٩، ٤٤٠،

المرتبع ٢٥١، ٢٦٢، ٢٦٨.

ربي - الربوة ١٤١، ١٤٦، ١٤٨.

رجز - (رجز الضب) ٤١٣، ٤١٥.

رجل - ارتجل الفرس ٣٧٣، الأرجل -

٣٦١، ٣٧٣، ٣٨٨، لن يُرجل

٣٦١.

رحل - الرحيل ٣٣٣.

ردن - الرّدن ٣٢٧، ٣٣١، ٣٤٢،

المردون ٣٠٧.

ردو - الرداء ٣٣١.

رسي - (الرّس) ٣٠٢.

رسل - المراسل ٢٦٧.

رسن - الأرسن ٣٣٦، ٣٤٤.

رشد - الرّشد والرّشد ٣١٣.

رعى - اللّيلة المرعية ٤٣٩، ٤٤٠.

رقب - المرقبة ٢٢٦.

رقد - الرّقود ٣٣٥.

رقش - الترقيش ٤٢٢.

رقى - رقاك ١٤٢.

ركب - المراكب ٣٨٨.

ركا - الرّكي ٣٣٠، ٣٣٨، ٣٤٤.

رمل - (الرّمْل) ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٦٩.

رسم - أرّم ٤٢٢.

رنو - رنّا ٤٤٦.

رهب - الرّهب ٣٢٨، ٣٣٤، ٣٤٣.

روب - روبة الإناء، روبة الرجل،

روبة بن العجاج ٣٨٤.

روح - السّراح ٣٩٤، ٣٩٥، الرّياح

٣٩٤.

روغ - أروغ ٢٣٧، ٢٣٩، روعاء ٢٣٩،

الرّائعة ٢٣٧، ٢٣٩، الرّوع

٢٣٤، روعته فتروغ ٢٣٥،

المرتاع ٢٣٤.

روغ - يُريغ الصّوء ٤٤١.

روى - إرواء ٣٩١، السّرواء ٣٨٤،

(الرّوي) ٣٧٠، ٣٩١.

ريب - الرَّيب ٤٠٨، الرَّيبة ٣٩٢.

ريم - الرَّيم ٤٣١، ٤٣٢.

- ز -

زحف - (الرَّحاف) ٢١١، ٢١٣.

زرب - الرَّزياب ٣٩٣، ٣٩٩.

زرنب - زَرْنَب، زَرْنَاب ٣٩٧.

زرق - الْأَزْرَق ٣٤٦، ٣٥٨، ٣٥٩.

الرَّزْرَق ٣٧٣.

زرم - (المزوم) ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٦٩.

زهر - الرَّهَر ٢٩٢.

زوى - الرَّي ١٦٠، زَوَى ما بين عينيه

١٦١.

زيد - ([الحروف] المزيذة) ٤١٨، ٤١٩.

- س -

سأم - السَّام ١٦٦، ١٦٩، ١٧٢.

ساسب - السَّسَب ٢٠٨، (السَّسَب

الْمُضْطَرَب) ٢٢١، ٢٢٤.

(السَّسَب المنتشر) ٢٢١.

ساسب - ساسب وساسب ٣٣٩.

سبع - (سباعي البسيط) ٢٢١، ٢٢٣.

٢٢٤.

سبك - سَبَك الفضة ٢٩٨، سبك النقد

٢٨٤، ٣٠٧، السبيكة ٢٩٨.

سبه - سَبَّة الأوبد ٣٤٦، ٣٥٨.

سجع - (السَّجْع) ٢٦٤، ٢٦٩، السَّاجِع

٢٦٤، سَجَعَت الحمامة، سَجَع

الرجل، سَجَعَت الناقة ٢٦٤.

سجف - سُجُوف - بالضم - ٤٤٥،

٤٤٦.

سحر - السَّحَر ٣٢٢.

سرح - (النسرح) ٢١١، ٢١٣، ٢١٥،

٢٣٩.

سرع - (السَّريع) ٢٣٩.

سعد - السَّعدان ٤٣٥، ٤٣٧.

سفر - يَنْسُفِر ٤٣١، ٤٣٢.

سفل - (الاستفال) ١٦٦.

سكت - الشُّكَيْت ٤٢٠.

سلا - السَّلَاة ٣٦٤.

سلم - (سالم) ٢١٣، السَّلْم ٢٨٤،

٢٩٧، ٣٠٧.

سمع - السَّمْعَة ٣٨٦.

سمط - السَّمَط ٢٨٤.

سمق - سَمَق ٤٢٠.

سند - (السَّند) ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٠،

٣٠٢، ٣٠٨، ٣٠٩.

سني - سَنَا الحسناء ٣٨٦، ٣٩٢.

سهب - أسهبت ٢٠٨، السَّهْب ٢٠٨.

سود - السُّود ٣٢٣، ٣٢٥، سَيِّدنا

١٧٢.

سوي - السَّيِّ ٣٣٠، ٣٤١، ٣٤٥.

- ش -

شَب - (الشَّيْب) ٣٨٣، ٣٩١.

شيع - (الإشباع) ٣٠٢.

شجو - أشجاء ٢٦٧، الشَّجْو ٢٦٧،

٢٦٩.

شحب - الشُّحوب ٤٤١.

شدد - (الشَّدِيد) - من الحروف -

١٦٦، ١٦٧.

شرع - شَرَعَكَ ٤٢٣، ٤٢٤.

شعب - الشَّعِيب ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢.

شعر - (الشَّعْر) ٢١٦، الشَّعْر الأول

٤١١، ٤١٢.

شعف - شَعَفًا ٣٣٧.

شقق - شَقَّاقِ النعمان ٤٤٣، ٤٤٤.

شكر - الشَّكِر ٢٨٣، ٢٩٥، ٣٠٧.

شلل - الشَّلَل - الحياطة الأولى - ٢٦٢.

شمت - الشَّات - بفتح الشين وكسر ها -

١٦٥، الشَّاتة - بالفتح - ١٥٩.

شمط - الشَّمَط ١٥٨، ١٦٢.

شأ - الشَّانِع ٢٢٧، ٢٢٨.

شنف - الشَّنْف ٣٣٦، ٣٣٩، ٣٤٤.

شهد - الأشهاد ٤١٣، ٤١٥، (شهود

القسريض) ٤٠٢، ٤٠٩،

(شواهد إصلاح المنطق) ٤١٠.

شيخ - شَيْخِه ٢٦٧.

شيم - الأَشِيم ٢٥١، الشَّامة ٢٥٠،

شامة المعيب ٢٥٠، ٢٥١،

الشَّيام ٣٩٤، ٤٠٠.

- ص -

ص ب ا - صبا يصبو ١٦٣، صَبِي -

كسمع - ١٦٣، الصُّبا والصَّباء

٣٨٥، الصَّبِيَّان ١٦٤.

صحح - الصَّخَصَح ٣٢٧، ٣٤٢.

صدح - الصَّدْح ٢٨١، الصَّادحة ٢٨١،

صَدَح الطائر ٢٧٣، صَدَح

ضدد - (الأضداد) ١٥٤، ١٥٦، ١٦١،
٢٩٤، ٤٢٥، (التضاد) ١٦٦،
١٦٧، ١٧١، ١٧٣، (ضدان)
١٦٦، ١٦٧، ١٧٣.

ضرب - (الضرب) ٢١١، ٢١٥.
(الضرب الأول من الطويل)
٢١١، ٢١٣، ٢١٥،
٢١٦، ٢١٧.

(الضرب الصحيح) ٢١١،
٢١٥.

الضريب ٤٢٥.

ضرر - (الضرورة) ٤٠٧.

ضرع - (المضارع) - من بحور الشعر -
٢٣٨.

ضلل - يا ضل ما تجري به العَصَا ٢٩٠،
٣١٠.

ضممر - (الإضممار) ٢٣٠، ٢٣٢،

(الضمير) ٤٠٩، (المضممر)

٤٠٢، ٤٠٦، ٤٠٩، أضممرت

في قلبي، والاسم: الضمير

٢٣١، ضمير الفرس - بفتح الميم

وضمها - وأضمرت، وضمّرت

الديك والغراب ٢٧٧، صَدَحَ

الحمار ٢٨١، صَدَحَ الرجل ٢٨١.

صرع - (التصرع) ٢١٦، ٢١٧، ٣٨٦،
(المصراع) ٣٨٦.

صرم - الصريم ٤٣١، ٤٣٢.

صغر - (تصغير الترخيم) ١٩٦، ١٩٧،
٢٠٠.

صلب - الصَلْب والصُّلْب ٣١٣.

صلل - الصَّلِيل ٣٧٠، ٣٨٥، ٣٩١،
الصِّلْيَان ٤١٤، ٤١٦.

صمت - (الصامت) ١٩٢، ١٩٥،
صَمَتَ ٢٨١.

صمم - الصميم ٤٢٢.

صوغ - صَاغ ٣٣٥، هما صَوَّغَانِ ٣٣٥،
صَوَّاغٌ وَصَيَّاغٌ ٣٣٦.

- ض -

ضؤل - ضئيل ٤٢٢.

ضأن - ضَأْنٌ فِي الْحُرْبِ، ضَأْنٌ فِي

السَّغْدَانِ ٤٣٥، ٤٣٧.

ضحى - تَضَحَّى ٤٢٦، ٤٢٨.

٢٣١، المُضْمَر - الموضع

والمفعول - ٢٣١، ٢٣٢.

ضمن - (التضمين) ٢٨٧، ٣٠٢، ٣٠٣،
٣٠٩.

ضمن - مَضِنَّة ٣١٤.

ضوأ - الضوء - بفتح الضاد وضمها -
٤٤١.

- ط -

طب - الطَّبَاب ٢٥١.

طبق - (الإطباق) ٤١٧.

طلح - الطَّلِيح ٣٢٨، ٣٣٤، ٣٤٣.

طلع - الطَّالِع ٣٥٧.

طلى - الطَّلَا ٣٩٧، الطَّلَاء ٤٠١، ٤٠٤،
٤٠٨، طَلَاوْهَا ٣٩٩.

طهر - الطَّاهِرَة ٤٢٨.

طاح - لَا يَطِيح ٣٧٢، ٣٨٨، طَوَّحَه
٣٧٢

طوق - حَامِلَة طَوْق ٢٥٩، ٢٦١،

٢٦٢، ٢٦٨، المَطْوِقة ٢٦١،

٢٦٨، ذَوَاتِ الْأَطْوَاق

٢٧١، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٠.

طول - (الطَّوِيل) ٢١١، ٢١٢، ٢١٣،

٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٤١١، ٤١٢.

طوى - الطَّيَّ ٢١٣، ٢٢٤، الطَّوِيَّة
٣١٢.

- ظ -

ظبا - الظَّبِّي ٣٧٠، ٣٨٥، ٣٩١.

ظفر - الْأَظْفِير ٤١٦.

ظلل - الْأَظْلَل ٤٣٦، ٤٣٧، الظَّلَال
٢٥٤.

ظما - ظَمَاء ٣٩١.

- ع -

عبر - عَبْرَة ٢٨٠.

عتق - الْعَاتِقَة ٣٢٤، ٣٢٦، الْعِتْق ٢٩٥
المَعْتَقَة ٣٢٤.

عثر - الْعَثْرَة ٢٨٨، ٣٠٤، ٣٠٩.

عدل - (مَعْدُول) ٢٧٣، ٢٨١.

عدم - الْعَدَم، الْعُدَم، أَغْدَمَ الرَّجُل
٣١٣.

عدو - عَدَاه ٢٣٢، مَالِي عَنْهُ مَعْدَى
٢٣٢.

عذر - عُدَّرها ٣٦٦، ٣٧٦، ٣٩٠، تَعَذَّر

الرجل ٤٤٣، ٤٤٤.

عرو - العَرَار ٤١٤، ٤١٦.

عرس - العَرُوس ٣٧٧، ٣٩٠، العَرِيس

٣٧٧.

عرض - إِعْرَاضًا ٣٣٨، (العروض) ٢١١،

٢١٦، ٢١٧، ٢١٩، ٢٣٨،

(عِلْمُ العَرُوض) ٢١٥.

عرق - عِرَاق الشَّعِيب، عِرَاق المَزَادَة

٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢.

عزب - عَازِب ٤٣٤، ٤٣٧.

عسب - اليَعْسُوب ٣٤٧، ٣٥٤، ٣٥٨.

عسجد - العَسْجَدِيَّة ٣٦٩، ٣٨٢، ٣٩١.

عصب - (العَصَب) ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٢٩،

عَصَبُ الشَّجَرَة

٢٢٦.

عصم - عَصِيم الحِجَاء ٣٤٣، عَصِيم

الهِئَاء ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٤٣.

عقب - العَقَب ٣٥٢.

عطف - العِطْف ١٥٤، عِطْفًا كُلُّ شَيْءٍ

١٥٧، ثَانِي عِطْفِهِ ١٥٤، ثَنَى

عَنِي عِطْفَهُ ١٥٨.

عقر - الْأَعْقَر ٤٣٢، التَّعْفِير ٤٤١.

عقد - العِقْد ٢٨٤.

علق - العِلْق ٣١٤، ٣١٥.

علل - (العِلَال) - فِي العَرُوض ٢١١، ٢٣٣،

٢٣٦، عُلَالَة الْيُونَانِيِّينَ ٣٢٢.

علم - (عِلْمُ التَّنْجِيم) ٤٢١، ٤٢٢.

علو - (الاسْتِعْلَاء) ١٦٦، ١٧٣.

عمم - العَمِيم ٤٢٩، ٤٣٠.

عنف - (المَعَانِفَة) ٢١٤.

عنى - مَا عَنَّاها ٣٨٧.

عهد - العُهُود ٤٣٣، ٤٣٦.

عود - العُود ٢٦٧.

عيب - العَاب ٣٦٢، ٣٧٤، ٣٨٨،

العَيْبَة ٢٦٢، المَعَاب ٣٧٤،

المَعِيب ٢٥٢، ٢٧٤.

- غ -

غبر - الْغَابِرَة ٢٨٢، ٢٩٤، ٣٠٦.

غبط - الْغِبْطَة ٣٥٣، ٣٥٨، غِبْطَتُهُ

٣٥٣، مُغْتَبِطٌ ٣٥٣.

غدر - الْغَدِير ٣٣٣، غُودِرَ ٣٤٢،

غُودِرُوا ٣٣٣.

غرب - الغريب ٣١٦، ٣٢٠، الغربية

٣٧١، ٣٩٢، المَغْرِب ٣٦١،

٣٧٣، ٣٨٨.

غرر - الغرر ٣٤٦، ٣٥٥، ٣٥٩.

غرض - الإغريض ٩٦، ١٤١، ١٤٥، ١٤٨،

٢٦٩، الغريض ١٤٥، ١٤٨،

٢٦٦، ٢٦٩، مغروض ١٤٥.

غرق - أَغْرَقَ ١٦٨، ١٧١، الاستغراق

١٦٨.

غرقد - الغرقد ٢٨٨، ٣٠٥، ٣٠٩.

غرو - الغَرَو ٣١٩، لا غَرَو ٣١٩، ٣٢٠

غضض - غَضًّا ٤٣٠.

غيم - مَغِيم ٤٢٩، ٤٣٠.

- ف -

فأد - مفؤود ٢٣٤.

فخر - فَاخْرَ ٤٤٧.

فدن - الفَدَن ٣٢٧، ٣٣١، ٣٤٢.

فرص - الافتراض ٢٦٧، الفريض

٢٦٦.

فرق - الفَرَق ٣٤٦، ٣٥٩.

فرق - الفرق ٣٠٤.

فسح - الفسيح ٣٣٤، ٣٤٣.

فسط - الفسيط ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣،

٢٢٤.

فصص - الفِصَّة ٣١٧.

فعل - (الفعل)، (الفاعل) ١٧٤، ١٧٥،

١٧٦، ١٧٧، ١٨٢، (مفاعيلن)

٢١٢، ٢١٦.

فعا - الأفعوان ٢٩٤، ٣٠٧.

فقد - الفاقد ٢٦٧، فقيدها ٢٦٧،

٢٦٩.

فنن - الافتنان ٢٣٨، اقتنت ٢٣٩،

تفنين، مِفَنٍّ، مِفَنَّة ٢٣٨.

فني - الفِناء ٢٨٠.

فيظ - لَفَاط ٤٢٠.

- ق -

قبض - (القَبْض) ٢١٣، ٢١٦، ٢١٧.

قبل - إقبال ١٤٠.

قرر - القَرَارِي ٣٣٢.

قرص - القارصة، القرص ٢٦٦.

قرض - القَرْض ٤١٤، ٤١٦،

(القَرْض) ٢٦٠، ٢٦٥،

٤٠٢، ٤٠٩.

قرع - القِرَاع ٤٣٣، ٤٣٧.

قرن - قران الثُّرَيَّا ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٥،

قرون العروس ٣٦٦، ٣٧٧،

٣٩٠.

قَسَب - الْقَسِيب ٣٧٠، ٣٨٣، ٣٩٠.

قسم - الْمُقْسِم ٣١٣.

قصر - (المقصور) ٢١٩.

قَضَب - (المقْتَضِب) ٢٣٨.

قَضَض - الْقِضَّة ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٠.

قَعَب - قَعَب الْوَلِيد ٣٥١، ٣٥٨.

قَفَر - أَقْفَرَ ١٥٣، ١٥٥، ١٦١، الْقَفَر

١٥٥.

قَفُو - (التَّقْفِيَّة) ٣٨٦، (القافية) ٣١٩،

٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٥،

(القوافي المقيّدة) ٣١٩.

قَلَب - قَلَب الْبَحْر ٤٠٤.

قَلَت - الْقَلَّت ٤٠١، قَلَّت الصخرة ٤٠١،

قَلَّت النحر ٤٠٥، ٤٠٨.

قَلَع - الْقَالَع ٣٤٨، ٣٥٧، ٣٥٩، المقلوع

٣٥٧.

قَلَل - الْقِلَّة ٣٠٧.

قَلَم - الْقَلَم ٢٢٣، قَلَم الْفَسِيط ٢٢١،

٢٢٢، ٢٢٤.

قَمَر - الْقِمَار ١٥٧، أَرِيَاب قُمار ٢٥٨،

تَقَامَرُوا، تَقَمَّرَ فَلَانٌ ١٥٧.

قَوْد - الْقَوْد ٣٢٩، ٣٣٥، ٣٤٣.

قَوَس - الْقَيْي، قِيَّاس ٣٤٠.

قَبْد - الْقَبْد ٢٩٤، (المُقْبَد) ٢١٩.

قَيْن - الْقَيْن ٢٩٨، ٣٠٨.

- ك -

كَاب - كَأْبَاء ٢٦٤، الكَيْب ١٦٣،

٢٦٩.

كَرَم - الْإِكْرَام ١٧١، الْكَزَم، الْكَرَم

٣٩٥، ٣٩٩.

كَشَف - (المكشوف) ٢١٣.

كَعَب - الْكَعَاب ٣٦٢، ٣٧٤، ٣٨٨.

كَفَف - كَفَّ الْخِيَاطَة ٢٦٢، مكفوف

٢٦٢، ٢٦٩، مكفوفة ٢٦٢.

كَفَى - الْقُدْرُ الْكَفِيَّة ٣٦٦، ٣٧٦.

كَلَم - الْمُتَكَلَّم ٤٠٩.

كَمَت - الْكُمَّة ٣٢٤، الْكُمَيْت ٣٢٤،

٣٢٦.

كمد - الكَمَد ١٥٩، ١٦٥، الكُمدة

١٥٩، كَمَدًا ٤٢٠، أَكَمَدَ

القَصَارُ الثوب ١٥٩.

كمل - (الكامل) ٢٣١، (ثالث الكامل)

٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢.

كنى - (الْكُنَى) ٤٠٦.

- ج -

لأ لا - اللَّكِي، اللَّالِ، اللَّالَاءَةُ ٢٩٩، لا

أفعله ما لألات القُور ٢٩٩.

لأم - لام ٢٣٠.

لبد - اللَّيْد ٤٣٦، ٤٣٧.

لبن - اللَّبُون ٤٣٩، ٤٤٠.

لجن - اللَّجِين ٢٩٨، ٣٠٧.

لـزب - لازب ١٧٤، ١٨١، ١٨٣،

الملازيب ١٨٣.

لزم - لازم ١٨٣.

لظط - اللَّظَّ ٢٨٤، ٢٩٩، ٣٠٨.

لطم - اللَّطِيم ٣٦٩، ٣٨٢، ٣٩١.

لطي - دائرة اللَّطاة ٣٦٠، ٣٧٢، ٣٨٧،

٣٨٨.

لعب - لُعب الأفعوان ٢٩٤، ٣٠٧.

لغو - اللَّغُو، أَلغيت الشيء ١٨١.

لقح - اللَّقُوح ٤٣٩، ٤٤٠.

لقي - أَلْقَيْت ١٨٢.

لمس - اللَّمِيس ٤٢٤.

لم - ملموم ٤٢٢.

لهب - اللَّهَب ٢٩٨، ٣٠٨.

لين - لان الشيء ٢٩٥، (حرف لين) ١٩١،

١٩٢، ١٩٥، ٢١٨، ٢٢٠.

- م -

محل - أرض مَحَلٍّ ومَحُول ٣٣٩، أهلة

المُحُول ٣٣٠، ٣٣٩، ٣٤٥.

مدد - (المَدَد) - مَدَّ الحروف - ٢٠٢،

٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨،

٢٠٩، (المديد) ٢١٦، ٢١٨،

٢١٩، ٢٢٠.

مرر - المُرار ٢١٨، ٢٢٠.

مرض - التمرِض ٤٠٢، المَرَض

٤٠٢، ٤٠٩.

مرع - الإِمراع ٤٣٧.

مرى - امترى ٣١٧، ٣٢٠.

معض - المَعَض ٣٦٠، ٣٧٢، ٣٨٧.

معن - المَعْن ٢١٦، ٢١٧.

مقت - المَقْت ٢٤٧، ٢٤٩.

ميد - ماد العود ٢٦٧، ٢٦٩.

- ن -

نبر - السونبر ٢٠٨، (النبر) ٢٠٣، ٢٠٩،

النبرة ٢٠٧، نبرة الممغني

٢٠٧، نبر الغلام ٢٠٧.

نبل - نبيل ٣٦٢.

نثر - النثرة ٢٨٨، ٣٠٤، ٣٠٩.

نجد - النجاد ٤٣٣، ٤٣٦.

نجر - النجار ٢٩٦، ٣٠٧.

نجع - الانتجاع ٤٢٩، ٤٣٠.

نجم - (علم التنجيم) ٤٢١، ٤٢٢،

(مرآة المنجم) ٤٢١، ٤٢٢،

(مرآة النجوم) ٤٢٢.

نجا - نجا من الوقوع ٣٨٩.

نحر - النحر ٣٣٦، ٤٠٥.

ندب - تندب ٢٦٨، الندبة ٢٦٨.

ندر - (النواذر) ٢٩٦.

ندا - (النداء) ١٧٤، ١٧٧، ١٧٨،

١٨٢.

نزع - نزعَتِ الأشباه ولم يشبه المرء أباه

٣١٦، ٣١٨، ٣٢٠، نزعَتِ

الأشباه على الأشباه على النذر

٣١٩، نزع المرء إلى أبيه في الشبه

٣١٨، نزع في القوس ١٧١،

النزعة ١٧١.

نسب - (المنسوب) ٣٤٦، ٣٥٣، ٣٥٨،

(التسيب) ٣٨٣، ٣٩١.

نسم - مناسمة ٢٧٥، ٢٧٩، نسيم

الريح ٢٧٥.

نشب - النشب ٤٣٩، ٤٤٠.

نشر - نشوره قريب ٣٢٥.

نصف - المناصف ٣٢٨، ٣٣٤، ٣٤٣.

نطح - النطيح ٣٦٠، ٣٧٢، ٣٨٧.

نعب - النعيب ١٥٨، ١٦٢، نعب

الديك ١٦٣، نعب الغراب

١٥٨، ١٦٢.

نفث - (النثث) ٤١٨، ٤١٩.

نفر - نفر ٤١٥، ٤١٦.

نقب - نقابا ٤٢٦، ٤٢٧.

نقد - (النقد) ٢٨٤، ٢٩٨، ٣٠٧.

نقع - القيع ٤٣١، ٤٣٢، ثنقع ٤٤٧.

نقل - الناقلة ٣٧٤.

نقم - نقما ٣٧٦، ٣٩٠.

نهد - عصا النَّهْدِي ٣٦٤.

نَهَك - (المنهوك) ٢١٣.

نَوَا - النَّوْ، ناء النجم ١٥٤، ١٥٦،

١٦١.

نون - النَّون ٤٣٢.

نوى - النَّوَى ٢٤١.

نيس - (نيسان) ٢٧١، ٢٨٠.

- ه -

هبد - الهبيد ٤٣٦، ٤٣٧.

هبا - الهباء ١٤٦، الهبوة ١٤١، ١٤٦،

١٤٨، هَبَا هَبَوَا ١٤٦.

هتر - الهتر ٤٤٥، ٤٤٦.

هجرس - الهجرس ٤٤٥، ٤٤٦.

هجم - الهجمة ٣٦٨، ٣٩٠.

هجن - الهجين ٣٥٣، ٣٥٨.

هقع - المهقوع ٣٦١، ٣٧٢، ٣٨٨، دائرة

الهقعة ٣٦١، ٣٨٨، الهقعة

٣٧٢.

هلل - الأهلة ٣٣٩.

همس - (الهمس) ١٦٦، ١٦٧، ١٧٣.

همم - لاهتمام ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨١.

هنا - الهناء ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٤٣.

هند - السُّهْد ٢٥٦، هندي ٢٥٥، هُنود

٢٥٥، ٢٥٦، هُنْدَتْنِي ٢٥٦.

هوم - الهامة ٢٢٧، هامة القوم ٢٢٧.

هون - ما هَان ٢٩٥، ٣٠٧.

- و -

وبل - الوابل ١٤٤.

وتد - (الْوَتْد) ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٦،

(الْوَتْد المجموع) ٢٣٣، ٣٣٤،

٣٣٥، ٣٣٦، (الأوتاد من

الشعر) ٢٣٣، ٢٣٥.

وجد - أَوْجَدَ ٢٧٥، ٢٧٩.

وجز - التَّوْجِيز ٤٠٣.

وجل - الأوجال ٤٢٥.

وجه - الوجهه ٢٤٧.

ودد - يَوَدَّ ٣٩٨.

ودق - الودق ١٤١، ١٤٤، ١٤٧.

ودن - المُنْدِن ٤٢١، ٤٢٢.

وذل - الوديلة ٣٧١، ٣٨٦، ٣٩١.

ورد - الورد ٤٤٥، ٤٤٦.

وزن - أول وزن ٢١٦، ٢١٧.

وقف - (الموقوف) ٢١٣، (الوقف)

١٧٤، ١٧٨، ١٨٢.

وما - (الإيلاء) ٤٠١، ٤٠٩.

ومق - الموقعة ٢٤٦، ٢٤٩.

وهد - الوهود ٤٣٣، ٤٣٦.

- ي -

يدي - أيديه ٢١٠.

يمم - اليم ٤٤٧.

وسم - الأسماء النصريجة ٤٠٦، اتسم

٤٠٣، سمات ٤٠٣، الوسم

٤٣٣، ٤٣٧

وشي - استوشاه، وشاه ٤٢١، ٤٢٢.

وصف - الوصفة ٢٤٧.

وصى - الوصاة ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٠.

وعد - العدة ٢٤٢.

وفر - (الوافر) ٢٢٨، (الوافر الثالث)

٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٩.

وفى - أوفت ٢٦٣، وافت ٢٦٩.

* * *

(٦) فهرس الحروف*

الألف ١٩٥، ١٩٢

ألف السّلم ٣٠٧، ٢٩٧، ٢٨٤

ألف الوصل ١٨٩، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٤

الهمزة ١٩٥، ١٩٤، ١٩٣، ١٩٢، ١٩١

همزة الاستفهام ١٩٤، ١٩٣

الهمزة المخففة ١٩١

الهمزة المستمأة ألف قطع ١٩٤

الباء ٤١٩، ٤١٧

التاء ٤١٩، ٤١٨

الثاء ٤١٩، ٤١٨

الجيم ٤١٩، ٤١٨

الحاء ٤١٩، ٤١٨

حرف رخو ١٧٣، ١٧٠

حرف شديد ١٧٣

حرف لين ٢٢٠، ٢١٨، ١٩٥، ١٩٢، ١٩١

الحرف المجهور ١٦٩

* نعني التي ذكرت وذكر بعض أحوالها في النصّ المحقق.

حروف الاستعلاء	١٦٦، ١٦٩، ٤١٨، ٤١٩
حروف الاستفال	١٦٦
حروف الإطباق	٤١٨، ٤١٩
حروف التهجي	٩٥
حروف الحلق	٤١٩
الحروف الرّخوة	١٧٢
الحروف الشديدة	١٦٧، ١٧٢، ٤١٨، ٤١٩
حروف اللّين	١٩٢، ١٩٥، ٣٠٩
حروف النّفث	٤١٩
الحروف المجهورة	١٦٧، ١٦٩، ١٧٣
الحروف المذلّقة	٤١٧، ٤١٩
الحروف المطبّقة	١٦٩، ٤١٧، ٤١٩
الحروف المهموسة	١٦٧، ١٧٠، ١٧٣
الدّال	٤١٨، ٤١٩
الدّال	٤١٨، ٤١٩
الرّاء	٢٧١، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩
السّين - من الزيادة-	٤١٨، ٤١٩
الشّين	٤١٨، ٤١٩
الصّاد	٤١٧، ٤١٩
الصّامت الرصين من الحروف	١٩٢، ١٩٥

الضّاد ٤١٩، ٤١٧، ٩٧

الطاء ٤١٩، ٤١٧، ١٧٣، ١٧٢، ١٧١، ١٦٩، ١٦٧، ١٦٦

الظّاء ٤١٩، ٤١٨

العين ٤١٩، ٤١٨، ١٩٥، ١٩٣، ١٩٢، ١٩١

الفاء ٤١٩، ٤١٧

القاف ٤١٩، ٤١٨

اللام ٤١٩، ٤١٧

الميم ٤١٩، ٤١٧

النّون ٤١٩، ٤١٧

التّفيثان ٤١٩، ٤١٨

الهاء ١٧٩، ١٧٣، ١٧٢، ١٧٠، ١٦٩، ١٦٧، ١٦٦

هاء العدد ١٩٠، ١٨٥، ١٨٤

هاء الوقف ١٨٠، ١٧٨، ١٧٤

الواو ١٩٥، ١٩٤، ١٩٣، ١٩٢

الياء ٩٥، ١٩٤، ١٩٣، ١٩٢

* * *

(٧) فهرس أعلام الأشخاص

- إبراهيم الخليل عليه السلام ٩٨، ٤٢٩، ٤٣٠
إبراهيم باشا (بن محمد علي باشا الكبير) ٩٨، ١٠٠
إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري البغدادي ٩٧
أحمد بن موسى بن مجاهد، أبو بكر، شيخ قراء بغداد في عصره ٢٠٦
أرسطو - أرسطاطاليس - ١٠٧، ١٠٨، ١١٢، ١١٧، ١١٨
أرونسن ١٠٨
أزدشير ١٣١
الأسدي - شاعر - ٣٧٧
إسماعيل باشا - الخديوي - ١٠٠
الأسود بن يعفر ٢٥٧
الأصمعي، عبد الملك بن قُريب بن أصمع الباهلي ٢٠٩، ٢٥١، ٣٢٥، ٣٧٦، ٤٠١،
٤٠٦، ٤٠٨، ٤٠٩
الأضبط بن قريع السعدي ٣٨٠
ابن الأعرابي ٢٨٤
الأعشى (ميمون بن قيس) ١٦٠، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٣٢، ٣٤٢
أفلاطون (الفيلسوف اليوناني) ١٠٨، ١٢٥
الأقرع بن حابس (التميمي) ١٢٥

امرو القيس بن حجر، الكندي، الملك الصَّلِيل ٢١٢، ٣٢٢، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٥،

٣٦٣، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٤

أنس بن مدركة الخثعمي ٢٩٢

بشر بن أبي خازم - الأسدي - ٢٨٧، ٣٠٩، ٣٥٤

أبو بكر بن عبدوس ٢٤٢

بطليموس ١١٢

تُبَّع - أحد ملوك حمير - ٢٦١، ٢٧٠

ابن تيمية (أحمد بن عبد الحلیم الحارثي الدمشقي الحنبلي) ١٧٢

الثُّرَيَّا - بنت علي بن عبد الله الأموي - ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥

ثُرَيَّا سهيل - هي السابقة - ٢٤٠، ٢٤١

جذيمة الأبرش (اللَّخمي) ٢٨٩، ٣٠٥، ٣١٠

جران العود (النميري) ٢٦٨

أبو جعفر محمد بن زنجويه ٢٤٨

أبو جعفر المنصور (الخليفة العباسي) ١٢٣

أبو جهل (عمرو بن هشام المخزومي) ٢٤٧

جهمة السعدي ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١

الجوهري (إسماعيل بن حماد صاحب: الصحاح) ١٨٣، ٢٠٩، ٢١٠

حباب (بن المنذر الأنصاري) ١٩٨

حُجْر (أبو امرئ القيس) ٢١٢، ٢١٥

الحجاج (بن يوسف الثقفي) ٢٢٧، ٢٩١

- الحسن (البصريّ) ٣٣٧
- أبو الحسن محمد بن زنجويه القزويني ٢٤٨
- الخطيئة (جرول بن أوس العبسيّ) ٣٠٨، ٢٨٦
- همزة بن حبيب، الكوفيّ ٢٠٨، ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢
- حميد (بن ثور الهلاليّ) ٢٧٨
- أبو حيتان (محمد بن يوسف الأندلسيّ) ١٧٩
- خزيمة بن حكيم السلميّ ١٩٨
- خلاد (بن خالد الشيبانيّ) ٢٠٥
- الخليل (بن أحمد الفراهيديّ) ٣٢٤، ١٦٩
- الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الشريد) ١٤٠
- خيفانة امرئ القيس - فرس - ٣٨٩، ٣٧٣، ٣٦٣
- دارا (أحد ملوك الفرس) ٩٩
- دريد (بن الصّمة الجشميّ) ١٦٣، ١٥٨، ١٥٥، ١٥٣
- ابن دريد - إمام اللّغة المشهور - ١٦٣
- ذو الإصبع (العدوانيّ) ٢٨٨
- ذو الرّمة (غيلان بن عقبة) ٣٤٢، ٣٤١، ٣٣٢، ٢٦٤، ٢٥٥، ١٩٣، ١٨٨، ٩٦
- أبو ذؤيب (الهلليّ) ٢٥١
- الزّاعي غبيد بن حصين النّميريّ ١٥٢، ١٥٠، ١٤٩
- رؤبة (بن العجاج) ٤١٦، ٤١٥، ٤١٤، ٣٨٤
- ابن الرّوميّ ٣٤٩

- الزُّبَاء (ملكة تدمر) ٢٨٩، ٣٠٥، ٣١٠
- زرقاء اليمامة ١٥٧
- زهير (بن أبي سلمى) ٣١٣
- الزهيري (وارد من حضرة المغربي) ٤٣١، ٤٣٢
- أبو زيد (الأنصاري اللغوي) ٢٥١، ٢٩٧، ٣٣٧
- سابور ذو الأكتاف ١٢٩، ١٣٠
- سبأ بن يعرب ٤٤٢
- سعد العشيرة ١٢٨
- سُعْدَى - في شعر - ٢٤١، ٢٤٥
- السعدي - غامان بن كعب - ٣٦٨، ٣٩٠
- أبو سفيان (صخر بن حرب بن أمية) ٣٧٧
- ابن الشكيت أبو يوسف، يعقوب، اللغوي ٢٨٤، ٤٠٢، ٤١٣، ٤١٥، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢٤
- سليم - بن عيسى الحنفي - ٢٠٥
- سليمان بن داود عليها السلام ١٢٩
- سهيل بن عبد الرحمن بن عوف ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥
- سهيل بن عبد العزيز بن مروان ٢٤٠، ٢٤٤
- سيبويه ١٤٠، ١٦٩، ١٧٥، ١٨٦، ٢٩٧، ٣٢٤
- ابن سينا، الشيخ الرئيس (أبو عليّ الحسين بن عبد الله) ١٠٥، ١١٠، ١١٨
- الشمّاخ (بن ضرار الذبياني) ١٧٠
- أبو صدقة العجليّ ١٦٣

الصَّدِّيق = يوسف عليه السلام

صعصعة بن صوحان العبدي ١٢٦

الطائي - أبو تمام - ٤٠٣

طرفة - بن العبد البكري - ١٦٢، ١٥٧

أبو الطيب - المتنبي - ٣٨٤

عائشة - أم المؤمنين رضي الله عنها - ١٢٦

عاصم بن أبي النُّجود ٢٠٥، ٢٠٤

ابن عامر (عبد الله بن عامر اليحصبي الشامي) ١٧٩

العباس (بن عبد المطلب ، رضي الله عنه) ١٢٥

ابن عباس - رضي الله عنهما - ١٨١

عبد العزيز (سلطان تركيا) ١٠٠

عبد الله بن الصَّمة - أخو دريد - ١٥٨، ١٥٣

عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - ١٩٧

أبو عبد الله (محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري) ٢٤٨

أبو عبد الله محمد بن يعقوب ٢٤٨

عبيد (بن الأبرص الأسدي) ٣٤٩، ٢٦٥

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ٣٨٦، ٢٤٣، ٢٤٢، ٢٢٣، ٢٠٩

أبو عبيدة (معمّر بن المشتى) ٣٤٠

أبو العتاهية ٣٠٣

عثمان بن سعيد المعروف بورش ٢٠٩، ٢٠٧، ٢٠٣

- العجاج - الراجز - ٣٣٦، ٢٦٢
- العدئس (الكناني) ٢٢٣
- عديّ (بن زيد العبادي) ٣٣١
- العسجد - فحل من الإبل - ٣٦٩
- عصافصير - فرس - ٣١٠، ٣٠٦، ٣٠٥، ٢٩١، ٢٨٩
- العُصيّة - فرس - ٣٠٦
- أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعريّ التنوخيّ ٣٢٢، ١٠١
- علقمة (الفحل) ٣٦٤
- عليّ - بن أبي طالب - كرم الله وجهه ١٣٣، ١٣١، ١٢٦
- عليّ بن عبد العزيز البغويّ ٢٤٢
- عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ١٩٧، ١٣٠، ١٢٦، ١٢٢
- عمر بن أبي ربيعة ٢٤٥، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٤٢، ٢٤١، ٢٤٠
- عمرو بن ملقط ١٨٠
- أبو عمرو (بن العلاء) ١٨٣، ١٦٢، ١٥٧
- الغريض (أبو يزيد عبد الملك المُعَنّي) ٢٦٠
- الفراء (يحيى بن زياد) ٢٩٩، ٢٩٧، ٢٠٩
- فرتوس ١١٧
- فضيل (بن عياض التميمي) ١٣٤
- الفهريّ ١٢٨
- أبو قابوس النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عديّ اللخميّ، ملك العرب ٢٠٠، ١٩٩

- أبو القاسم المغربي (الحسين بن علي الوزير) ٤٤٢، ١٣٧، ١٠١
- أبو قُبَيْس = النعمان بن المنذر ٢٠١، ٢٠٠
- ابن قُرَيْب = الأصمعي
- قَصِير بن سعد اللّخمي ٣٠٥، ٢٨٩
- كثير بن مرة الحضرمي ١٣٦
- كسرى (أنو شروان، من ملوك الفرس) ٤٢٩، ٩٩
- كشاجم ٣٥٧
- الكليم - موسى صلى الله عليه - ٤٢٩
- الكميت (بن زيد الأسدي) ٣٣٣، ٢٧٥
- الكندي = امرؤ القيس بن حجر
- ابن الكوّاء (عبد الله بن عمر اليشكري) ١٣١
- لبيد (بن ربيعة) ٣٤٩، ٢٢٧
- اللّطيم - فحل من الإبل - ٣٩١، ٣٦٩
- ليل - في شعر - ١٩٥، ١٩٢
- المأمون (الخليفة العباسي) ١٢٣
- المبرد - محمد بن يزيد النحوي - ١٨٦، ١٧٦
- محمد بن أحمد بن يحيى البكري بادي، أبو عبد الله ٩٥
- محمد بن الحسن الكازري ٢٤٢
- محمد رسول الله ﷺ ٣٠٥، ٢٤٧، ١٩٩، ١٩٨، ١٣٨، ١٣٦، ١٣٥، ١٢٨، ١٢٦، ١٢٥، ٩٧، ٩٥
- محمد علي باشا الكبير ٩٩

محمد بن محمد الطرخاني أبو نصر، الحكيم الفيلسوف ١١٣

المدنيّ = نافع بن عبد الرحمن القارئ

المزار العدويّ ٢٦٣

المرقش (الأصغر) ٣٨٨، ٣٦١

مروان بن محمد ١٢٤

أبو مسلم الخراسانيّ ١٢٤

مصطفى فاضل باشا بن إبراهيم بن محمد عليّ، الوزير، المشير ١٠٢، ١٠١، ١٠٠، ٩٩، ٩٨

أبو المطهر - الأديب - ٣٨٠

أبو مطيع - شاعر - ٣٠٢

معاوية (بن أبي سفيان) ١٣١، ١٢٦

معدّ (بن عدنان) ٤١٦، ٤١٥، ٤١٣

معن بن أوس ١٩٤

معن بن عبد الله بن زائدة الشيبانيّ ٢١٧

المغيرة (بن شعبة) ١٣٠

ابن مقبل (تميم بن أبيّ) ٣٨٩، ٢٩٥، ٢٦٥، ٢٤٣، ١٦١

المقنع الكنديّ ٣٧٨

أبو المنذر (عمرو بن هند) ٢١٥، ٢١١

مويدان (فقيه الفرس) ١٢٧

موسى - رسول المغربيّ - ٤٣٠، ٤٢٩، ٤٢٧، ٤٢٦

موسى الكلّيم - صلى الله عليه - ٤٣٠

النابعة الذبياني ١٨١، ١٨٣، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٣١٧، ٣٥٢، ٤٤٣، ٤٤٤

نافع بن عبد الرحمن، المدني، القارئ ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢٠٩

أبو النجم (العجلي) ٣٧٦

نصر بن سيار ١٢٤

أبو نصر إسحاق بن أحمد بن شيث الفقيه الأديب البخاري الصفار ٢٠٦

أبو نصر البخاري ٢٠٦

نصيب (بن رباح) ٢٦٠، ٢٧٠

النعمان بن المنذر ١٩٩، ٢٠٠، ٤٤٣، ٤٤٤

النمر بن تولب ٢٦٧

أخو نمير = الراعي التميمي

التميمي الشاعر = الراعي التميمي ١٥٠

نوح (عليه السلام) ٢٦٠، ٢٦٩، ٤٢٩، ٤٣٠

هيرة - في شعر - ٢٦٧

هيرة - شاعر - ٣٣٥

المهرمان - من ملوك الفرس - ١٢٢

هشام بن الكلبي ٢٤٣

هند بني سعد ١٥٠

هند بني عمير ١٤٩، ١٥٢

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٤

يزيد (بن مسهر الشيباني) ١٦٠

يزيد بن [عمرو بن خويلد] الصَّعِق الكلابي ٢٠١

يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني ٢١٧

يوسف الصَّدِّيق (عليه السلام) ٤١٠

أبو يوسف القاضي (قاضي الرُّشيد العباسي) ٤١٥

أبو يوسف ، يعقوب = ابن الشَّكِّيت

* * *

· (٨) فهرس القبائل والجماعات

- الأحباش ٣٠٩، ٢٨١
- الأحلاف (أسد وغطفان وطبي) ٣١٣
- إخوة الصديق - يوسف عليه السلام - ٤١٠
- الأساور ٣٤٠
- الأسرة العلوية (أسرة محمد علي باشا الكبير) ١٠٠
- أصحاب الأنواء ٢٧٢
- أصحاب رسول الله ﷺ ٩٧
- أصحاب العروض ٢١٥، ٢١١
- أمية (بن عبد شمس) ١٢٥
- بنو أمية ١٢٣
- بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - من العَبَلات - ٢٤٤، ٢٤٠
- بنو أمية العَبَلات - أمية الصغرى - ٢٤٣
- أهل الأنواء ٢٧٢
- أهل الجاهلية ٣٣١
- أهل الحجاز ٣٣٦
- أهل المغرب ١٤٠
- إياد ٩٧

أولو البلاغة من المتقدمين ٣٣١

تراجمة النحو ٢٤٦، ١٦٩

تميم ٣٠٣

بنو تميم ٣٤١

جمعية تركيا الفتاة ١٠٠

بنو الحارث بن كعب ٤٣٧

حمير ٢٩٢، ١٢٨

الحنفاء ٣٢٥، ٣٢٢، ٣٢١

ذبيان ٣١٣

ذهل بن شيبان ٤٣٧

الرباب ٣٠٩، ٢٨٧

آل رسول الله ﷺ ٩٧

بنو فيدة ٣٣٥

الزوم ٣٧٧، ٣٠٩، ٢٨٦، ١٦١، ١٥٥، ١٥٣

بنو رياح ٣٨١

آل ساسان ١٢٣

بنو سدوس ٤٣٧، ٤٣٤

سعد ٣٠٩، ٢٨٧

سعد بكر ٣٧٩

سعد تميم ٣٧٩

سعد الخيام	٣٩٨، ٣٩٤
سعد بن زيد مناة	٣٩٠، ٣٨٠، ٣٦٨
سعد قيس	٣٧٩
سعد بن مالك	٣٧٩
سعد هذيل	٣٧٩
سعود العرب	٣٩٨، ٣٧٩
الطبيعون	٣١٩
بنو عبد المدان	٤٣٧، ٤٣٥
عبقر - حي من حير -	٢٩٢
العَبَلَات	٢٤٤، ٢٤٠
العجم	١٢٦
عدنان	٢٩٢
العرب	١٥٤، ١٥٦، ١٦١، ١٩١، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٥٧، ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٩٩، ٣٣٠، ٣٤٥،
	٣٥٥، ٣٨٨، ٤١٣، ٤١٥، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤٤
فارس الأكارم	٣٧٧
قحطان	٢٩٢
القرء السبع	٢٠٩
قريش	٩٧، ٢٠٧، ٢٤٠، ٢٤٤
قيس	١٥٠
المتشيخة	١٢١

المحدثون ٢٠٩، ٣٣١

المخضرمون ٣٣١

المرازبة ٤٢٩

بنو مروان ١٢٤

المسلمون ٣٢٥

مضر ٢٩٣

الملائكة ١١٥

ملوك فارس ٤٢٩، ٤٣٠

بنو المنذر ٤٤٣، ٤٤٤

التحويون ١٧٦، ١٧٩

نزار ٢٩٣

نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ١٥٠

بنو نمير ١٥٠

هذيل ١٥٩، ١٦٤، ٣٨٦

هوازن ٢٨٧، ٣٠٩

بنو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٤٤٣، ٤٤٤

اليونانيون ٣٢٢

* * *

(٩) فهرس الأماكن والبلاد

الأخشيان	٢٤٧
أبيوزد	١٣٤
بخارى	١٠٥
بغداد	٩٧
بقيع الغرقد	٣٠٥
البلد المضاف إلى النعمان - مَعْرَة النعمان -	٤٤٤، ٤٤٣
بيت الله - الكعبة -	٤٤١
جبال الروم	١٦١، ١٥٥، ١٥٣
حَجَر	٢٦٥
الحِمْي - حِمَى ضَرْيَة -	٢٦٥
الحيرة	٣٠٥
خراسان	١٢٤
دار الكتب المصرية	١٠٠
درب الجمايز - بالقاهرة -	١٠٠
ديوان المغرب - ببغداد -	١٤٠
سوق العطارين	٢٨٢
السِّي - أرض ببلاد بني تميم -	٣٤٥، ٣٤١، ٣٣٠
الشَّام	٢٥٢، ٢٥١، ٢٥٠
صِفِّين	١٢٦
العراق	٣٠٨، ٢٨٥، ٢٥٢، ٢٥٠
العُرْف	٣٣٣

- عُكاظ ٣٠٣
- الفرات - النهر - ٤٠٨، ٤٠٥، ٤٠١
- فَيْد ٣٣٣
- قُرَّان ٣٦٥، ٣٦٤
- القسطنطينية - دار الخلافة - ٩٨
- قُمار - موضع ببلاد الهند - ٢٥٣
- قَوْلَة ١٠٠
- الكوفة ١٣٤، ١٣٠
- مجمع اللُّغة العربية - بالقاهرة - ٩٨
- مَكَّة (المكزَمة) ١٣٤
- مكتبة مصطفى فاضل - بدرب الجمايز بالقاهرة - ١٠٠
- نجد ٩٨
- همدان ١٠٥
- الهند ١٣١
- هند الطَّيب ٢٥٨، ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٣
- وادي أُشَيَّي ٢٦٣
- اليَمامة - يمامة زرقاء - ١٥٧
- اليمن ١٥٢

(١٠) فهرس الأفلاك والنجوم ونحوها

الأسد	٣٠٩، ٢٨٨
الأشراط	٢٧٥
الأنواء	٢٨٠، ١٧٢
الأهله	٣٣٩
أهله المَحُول	٣٤٥
برج الحمل	٢٧٥
بطن الحمل = البطين	
بطن الحوت = الرشاء	
البطين	٢٨٠، ٢٧٦، ٢٧٤، ٢٧١
بنات نعش الصغرى	٣٠٤
الثريا - ثريا الليل -	٢٩٨، ٢٧٦، ٢٤٥، ٢٤٤، ٢٤٢، ٢٤١، ٢٤٠
الجبهة	١٥٦
الجذني	٢٩٨
الدلو	٢٩٨
الذراع	١٦١، ١٥٤
الرشاء	٢٨٠، ٢٧٦، ٢٧٤، ٢٧٢، ٢٧١
سعد الأخبية	٤٠٠، ٢٩٨، ٢٩٤، ٢٩٣
سعد بُلَع	٢٩٨
سعد الذابح	٢٩٨
سعد السُعود	٢٩٨

السَّيَّك ١٦١،١٥٤
 السَّيَّكَان ١٥٤
 سُهَيْل ٢٤٥،٢٤٣،٢٤٠
 الشَّرَّطَان ٢٨٠،٢٧٥،٢٧٤،٢٧١
 الشَّمْس ٤٤٢،٢٧٥،٢٥٤
 الفَجْر ١٥٦
 الفرقَد ٣١٠،٢٨٨
 الفرقَدَان ٣٠٤،٢٨٨
 قرنا الحمل = الشَّرَّطَان
 القطب ٣٠٤
 القمر ٣٩٨،٣٣٩،٣١٠،٣٠٩،٢٨٨،٢٨٠،٢٧٦،٢٧٢،٢٧١،٢٤٥،٢٤٢،٢٤١،٢٤٠
 القمران ٤٢٢،٤٢١
 الكواكب ٤٤٢
 كواكب الأنواء ١٥٤
 الكواكب الشَّامِيَّة ٢٨٠،٢٧٢
 الكواكب اليَمَانِيَّة ٢٨٠،٢٧٢
 اللَّيْل ٢٦٨،٢٦١،٢٥٩
 اللَّيْلَةُ ٤٤٠،٤٣٩
 ابن مزنَّتها - الهلال - ٢٢٣،٢٢١
 منازل القمر ٣١٠،٣٠٩،٢٨٨،٢٨٠،٢٧٢،٢٧١،١٥٦،١٥٤
 النَّثْرَة - من منازل القمر - ٣٠٩،٣٠٤،٢٨٨
 النَّجْم ١٦١،١٥٦،١٥٤
 النُّجُوم ٤٢٢،٤٢١،٢٨٨،٢٤٥،٢٤٣،٢٤١

نجوم الأسد ٣٠٩،٢٨٨

نجوم الجوزاء ١٥٤

نَوَّالذراع ١٦١،١٥٤

نَوَّالسماء ١٦١،١٥٤

النَّيرَات - التَّجُوم المضيئة - ٤٢٢،٤٢١

* * *

(١١) فهرس الكتب الواردة في النص ونحوها

- إصلاح المنطق: لابن السكيت ١٣٧، ٢٥٠، ٤٠٣، ٤١٠
رجز الضب - ما قيل على لسانه - ٤١٣، ٤١٥
رسالة الإغريض ١٣٧
الرسالة الأولى - من أبي العلاء إلى المغربي -: (رسالة المنيع) ٤٤٧
الرسالة الإغريقية: لأبي العلاء المعري ١٠١، ١٣٧
رسالة الحروف = الرسالة الإغريقية ٩٥
شرح ديوان أبي تمام: لإبراهيم فصيح الحيدري ١٦١
شرح رسالة الحروف: لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن يحيى البكر بادي ٩٥
شرح نظم النخبة: لإبراهيم فصيح الحيدري ١٧٢
علم الموسيقى: لإبراهيم فصيح الحيدري ١١١
علم الهيئة: لإبراهيم فصيح الحيدري ١١١
القرآن العظيم ١٣٧
قفانك - معلقة امرئ القيس - ٤١١، ٤١٢
كتاب أرسطاطاليس: في علم الأخلاق ١٠٧
كتاب أرسطو: المُسمَّى بـ (العبرة) ١١٧
كتاب أرسطو: المعروف بـ (أنولوجيا) - أي التحليل بالقياس - ١١٧
كتاب أرسطو: المعروف بـ (روطوريقي) - أي الخطابة - ١١٨
كتاب أرسطو: المعروف بـ (سوفسطيقا) - أي نقض شبه المغالطين - ١١٨

- كتاب أرسطو: المعروف بـ (عرانيطقا)، ويقال: (طوريقي)، أي الشعري ١١٨
- كتاب أرسطو: المعروف بـ (قاطيغورياس) - أي المقولات - ١١٧
- كتاب أرسطو: المعروف (مانودوطيقي) ١١٧
- كتاب أرسطو: الموسوم بـ (طونيكا) - أي الجدلي - ١١٨
- كتاب أرونسن: في تدبير المنزل ١٠٧
- كتاب أفلاطون وأرسطو: في السياسة ١٠٨
- كتاب إقليدس: في الهندسة ١١٢
- كتاب إيساغوجي: لفرنوس ١١٨
- كتاب فرنوس: المعروف بـ (المدخل) ١١٧
- كتاب أبي القاسم ١١١
- كتاب الآثار العلوية ١٠٩
- كتاب السماء والعالم ١٠٨
- كتاب طبائع الحيوان ١٠٩.
- كتاب الكون والفساد ١٠٨
- كتاب الكيان ١٠٨
- كتاب ماطاطانوسقا - في العلم الإلهي - ١١٥
- كتاب المجسطي: لأرسطو - [والصواب أنه لبطليموس] - ١١٢
- كتاب المدخل إلى صناعة الموسيقى: لأبي نصر محمد بن محمد الطرخاني ١١٣
- كتاب المعادن ١٠٩
- كتاب النبات ١٠٩

كتاب النفس والجِسِّ والمحسوس ١٠٩٠

كتب جابر الحكيم ١١١

كتب النّواميس ١٠٨

مختصر إصلاح المنطق: لأبي القاسم المغربي ١٣٧، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤٢٥

مدائح النّعمان اليربوعية = مدائح النابغة الذبيانيّ للنّعمان بن المنذر ملك الحيرة- ٤٤٤، ٤٤٣

النّوادر الحكميّة والأدبيّة في شرح الرسالة الإغريضيّة: لإبراهيم فصيح الحيدريّ ١٠٢

(١٢) فهرس المعارف العامة

- أحوال (الهمزة) في البدل ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥
- الأصل في تعريف الكتب والسُّور بألقابها ٩٦
- أصل كل لون السواد والبياض ٣١٩
- أقسام المنطق تسعة ١١٦
- ألوان من الممدّ - ممدّ الحروف - في التلاوة ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٠٩
- ألوان من الوقف - على الهاء - في التلاوة ١٧٤، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠
- إناث الخيل توصف بدقة المقادير ٣٦٤، ٣٨٩
- إن حكم التأليف في ذكر الكلمة مرتين، كالجمع في النكاح بين أختين ٤٢٣، ٤٢٤
- إن المهقوع - من الخيل - لا يسبق أبدا ٣٧٢
- أنواع القوى - النفسية - ووظائفها ١٠٤
- أهلة المَحُول أخفى من سائر الأهلة ٣٤٥
- بين التصريح والتفعية ٢١٦، ٣٨٦
- ترخيم التصغير يُلحق المزيد بالمجرد ١٩٦، ٢٠٠
- تشبه عين البعير إذا غارت بالبر ٣٤٤، ٣٤٥
- تعظيم ما من الشيء بسبب تعظيم له ١٣٩
- تغليط للتحويين في بنية الصفة والمقة ونحوها ٢٤٦، ٢٤٧
- توكيد الألوان لا يتقدم ٣٢٠
- حافر الفرس يشبه بالقعب ٣١٧

الحكمة وأنواعها ١٠٥-١١٩

الحَيَال مَمُود في الناقة التي تطلب للسفر ٣٤٥، ٣٣٠

(الخفيف): فَكَّه من المنسرح، عروضه الأولى والثانية وأضرِبها ٢١٤، ٢١٣

(الدائرة الرابعة): أَكْبَر دوائر الشعر أَجْناسا ٢٣٩، ٢٣٧

(الرَّمَل): عروضاه وأضرِبه وأجزأه ٢٦٤

(الشَّعْر): خُسة عشر جنسا، لها أربعة وثلاثون عروضاً، وثلاثة وستون ضرباً، وثمانية أجزاء، وخمس دوائر. ٢١٦

شقائق النعمان: متى تَنْبِت؟ ولم سَمِّيت؟ ٤٤٣

«صَيَاغ»: لغة أهل الحجاز في «صانغ وصَوَاغ» ٣٣٦

(الطويل): أَجزأه ٤١٣، عروضه وأضرِبه ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٥، هو أول وزن ٢١٦، ٢١٧، وهو

الشَّعْر الأول ٤١١، ٤١٢

الظل: ما هو؟ وما حقيقته؟ ٢٥٤

عُدَّة السلطان ثلاثة... ١٢١

«العروس» و«العريس»: لمن يقال كلاهما؟ ٣٧٧

الغراب يمشي كالمُقَيَّد ١٦٣

الفصاحة يعتبر فيها اللفظ والمعنى ٤٠٥

(قفا نبك) - معلقة امرئ القيس - في رأي صاحب الرسالة ٤١١، ٤١٢

(الكامل): أَجزأه، وأعارِضه وأضرِبه ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢

كان ابن عباس رضي الله عنهما يلغي طلاق المُكْرَه ١٨١

ليس في كلام العرب «فَعْلُول» ٣٥٥

ما يفيد - من ضم كلمة إلى كلمة - يختلف بوجوه ثلاثة... ٤٠٥

(المديد): أجزاءه وأعارضه وأضرته ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، لم يستعمل إلا مجزوءاً ٢٢٠، ثانيه

يستعمل مُقَيِّداً ٢١٨، ٢٢٠

مراتب الإدراك أربعة... ١٠٣

مراتب العقل بعضها يخدم بعضها... ١٠٣، ١٠٤

مراتب الملائكة... ١١٥

مرآة المُنْتَجَم مثل للإيجاز الدال ٤٢١، ٤٢٢

مناظرة الحاكم النيسابوري - المحدث - لنصرائي ٢٤٨

(المنسرح): أجزاءه وأعارضه وأضرته ٢١٣، بدوام خفته مثل صاحب الرسالة ٢١١، ٢١٣، ٢١٥

من عيوب الشعر: (السناد) ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٨، ٣٠٩

(التضمن) ٢٨٧، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٩

(الوافر): أجزاءه ٢٢٨، ثالث الوافر مجزوء معصوب ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٢٩

(الوئد المجموع) يَسْلَم متوسطاً لا طَرَفًا ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٦

النَّوْشَم إذا وقع في الجلد لم يُثَبِّت وبراً ولا غيره ٤٣٣، ٤٣٧

* * *

(١٣) فهرس مراجع التحقيق والتقديم

المخطوطات:

- رسائل أبي العلاء - مخطوط بدار الكتب المصرية - ٢٧ أدب تيمور.
- رسائل أبي العلاء - مخطوط بدار الكتب المصرية - ٢٢٧ أدب تيمور.
- رسائل أبي العلاء - مخطوط بدار الكتب المصرية - ٣٢٨ أدب تيمور.
- رسائل أبي العلاء - مخطوط بدار الكتب المصرية - ٧٣٥ أدب تيمور.
- رسائل أبي العلاء - مخطوط بدار الكتب المصرية - ٢٥ أدب شوقي.
- رسائل أبي العلاء - مخطوط بمكتبة الأزهر - ٦٨٨٩ أباطة.
- الرسالة الإغريقية - مصور بمعهد المخطوطات العربية - ٣٠ قائمة المصورات من الأسكوريال.

- شرح رسالة الحروف: للبكرادي - مصور بمعهد المخطوطات العربية - ٦٦٣ أدب.
- مختصر إصلاح المنطق: لأبي القاسم المغربي - مصور بدار الكتب المصرية - ٧٦٢٧ أدب.
- النوادر الحكمية والأدبية في شرح الرسالة الإغريقية: لإبراهيم فصيح الدين الحيدري البغدادي - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٢٧ أدب م.

* * *

المطبوعات:

- ٤ -

- إحكام صناعة الكلام : لمحمد بن عبد الغفور الكلاعيّ الأندلسيّ، تح. محمد رضوان الداية - بيروت ١٩٦٦ م.
- أدب التسمية في البيان النبويّ: د. السعيد السيد عبادة. القاهرة ١٩٨٣
- أدب الكاتب : لابن قتيبة. تح. الأساتذة محب الدين الخطيب ومحمد شاكر وعبد السلام هارون . القاهرة ١٣٤٦ هـ.
- الإرشاد الشافي: للدمنهوري. الطبعة الثانية. مصطفى الحلبي بالقاهرة. ١٣٧٧ هـ.
- الاشتقاق: لابن دريد. تح. الأستاذ عبد السلام هارون. مؤسسة الخانجي ١٣٧٨ هـ.
- أساس البلاغة: للزخشي. طبع دار الشعب بالقاهرة. ١٩٦٠ م.
- الإصابة في تمييز الصحابة: للحافظ ابن حجر. الطبعة الأولى - على حاشيتها: الاستيعاب في معرفة الأصحاب - بمطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٨ هـ.
- إصلاح المنطق : لابن السكيت، تح. الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون. دار المعارف بالقاهرة ١٣٦٨ هـ.
- الأصمعيّات: للأصمعيّ. تح. الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون. دار المعارف بالقاهرة ١٣٨٧ هـ.
- الإعجاز والإيجاز: للثعالبي. شرح يوسف بك آصف. الطبعة الأولى بالمطبعة العمومية المصرية - دون تاريخ.
- الأعلام : للزركلي. الطبعة الرابعة (١-٨)، بيروت ١٩٧٩ م.

- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني. طبعة دار الكتب المصرية للأجزاء (١ - ١٦) ١٩٢٧-١٩٦٢م.

وطبعة الهيئة العامة للكتاب للأجزاء (١٧ - ٢٥). تح. الأستاذ علي البجاوي

وآخرين ١٩٧٠ - ١٩٧٤م.

- الأمالي : لأبي علي القالي. طبعة الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ١٩٧٥ - ١٩٧٦م.

- أمالي المرتضى : تح. الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. عيسى الحلبي بالقاهرة. ١٣٧٣هـ.

- الأمثال : لأبي عبيد القاسم بن سلام. تح. د. عبد المجيد قطامش. نشر مركز البحث العلمي بكلية

الشريعة. مكة المكرمة ١٤٠٠هـ.

- أمراء الأسرة المالكة ودورهم في الحياة المصرية (١٨٨٢ - ١٩٢٨م) : د. أمل محمد فهمي . طبع

الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٦م.

- إنباه الرواة على أنباء النحاة : للقفطي (١-٤). تح. الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب

المصرية ١٩٥٠ - ١٩٧٣م.

- أنساب الخليل : لابن الكلبي. تح. الأستاذ أحمد زكي . دار الكتب المصرية ١٩٤٦م.

- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء : للأب لويس شيخو. بيروت ١٨٨٨م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لإسماعيل باشا البغدادي. (جزآن). بيروت

١٤٠٢هـ، عن طبعة إستانبول.

- ب -

- بدائع الزهور : لابن إياس. تح. د. محمد مصطفى. القاهرة ١٩٥١م.

- بغية الطلب في تاريخ حلب : لابن العديم (١ - ١٢). تح. د. سهيل زكار. بيروت

١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- بغية الوعاة: للسيوطي، تصحيح محمد أمين الخانجي، القاهرة ١٣٢٦ هـ.
- البيان والتبيين: للجاحظ، الطبعة الرابعة (١-٤)، تح. الأستاذ عبد السلام هارون، الخانجي ١٣٨٨ هـ.

- ت -

- تاج العروس من جواهر القاموس: للزبيدي (١-١٠)، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٧ هـ.
- تاريخ الأدب العربي: لبروكلمان (١-٣)، ترجمة د. عبد الحلیم النجار، دار المعارف ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م، (٤-٦) ترجمة الدكتورين يعقوب بكر ورمضان عبد التواب، دار المعارف ١٩٧٥ - ١٩٧٧ م.
- تاريخ بغداد: للحافظ الخطيب البغدادي، مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٤٩ هـ.
- تاريخ التراث: لفؤاد سزكين (ج ١) ترجمة د. فهمي أبو الفضل، ومراجعة د. محمود حجازي، القاهرة ١٩٧١ م.
- تاريخ الرسل والملوك، المعروف بتاريخ الطبري (١-١٠)، تح. الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف ١٩٦٧ - ١٩٧٦ م.
- تجديد ذكرى أبي العلاء: د. طه حسين، الطبعة السادسة، القاهرة ١٩٦٣ م.
- التدوين في أخبار قزوين: لعبد الكريم القزويني (١-٤)، تح. الشيخ عزيز الله العطاردي، نشر عباس الباز بمكة المكرمة، وطبع بيروت ١٤٠٨ هـ، ١٩٨٧ م.
- تذكرة الحفاظ للذهبي (ج ٢)، ط دار إحياء التراث العربي بالقاهرة، ١٣٧٤ هـ.
- تعريف القدماء بأبي العلاء: تح. الأستاذ مصطفى السقا وآخرين، دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م.

- تفسير القرآن الكريم (البحر المحيط): لأبي حيّان الأندلسيّ (١-٨). مطبعة السعادة بالقاهرة
١٣٢٩ هـ.

- التكملة والذيل والصّلة: للصّغانيّ (١-٦). تح. الأستاذ عبد العليم الطحاوي وآخرين.
دار الكتب المصرية. ١٩٧٠ - ١٩٧٧ م.

- تهذيب التهذيب: لابن حجر العسقلانيّ. حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ هـ.
- تهذيب اللغة: للأزهريّ (١-١٦). تح. الأستاذ عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة
١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.

- ث -

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: للثعالبيّ. تح. الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم.
القاهرة ١٩٦٥ م.

- ج -

- الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره: للأستاذ محمد سليم الجنديّ (ج ١، ٢) تعليق الأستاذ
عبدالهادي هاشم. دمشق ١٣٨٢ - ١٣٨٣ هـ.

- جمهرة الأمثال: لأبي هلال العسكريّ. تح. الأستاذ محمد أبو الفضل ود: عبد المجيد
قطامش. القاهرة ١٩٦٤ م.

- جمهرة أنساب العرب: لابن حزم الأندلسيّ. تح. الأستاذ عبد السلام هارون. القاهرة
١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.

- ح -

- حاشية الشيخ ياسين على التصريح: تصريح الشيخ خالد الأزهرى. الطبعة الثالثة - في جزأين - بالمطبعة الأزهرية سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م.
- الحيوان: للجاحظ. الطبعة الثانية (١-٧). تح. الأستاذ عبد السلام هارون. مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.

- خ -

- خاصّ الخاصّ: للتحالي. طبع الخانجي بمطبعة السعادة. الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م.
- خزانة الأدب: للبغدادي (١-١٣). تح. الأستاذ عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧٦ - ١٩٨٦ م.
- الخصائص: لابن جني (١-٣). تح. الشيخ محمد علي النجار. دار الكتب المصرية ١٩٥٠ - ١٩٥٦ م.

- د -

- دار الكتب المصرية تاريخها وتطورها. د. أيمن فؤاد سيد. نشر مكتبة الأسرة ٢٠٠٥ م.
- الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها. د. عبد العزيز الشناوي. طبع ونشر مكتبة الأنجلو بالقاهرة ١٩٨٠ م.
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص.

- ديوان الأعشى الكبير: الطبعة الثانية بشرح وتعليق د. محمد محمد حسين القاهرة.
١٣٨٨هـ-١٩٦٨م.
- ديوان امرئ القيس. تح. الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. الطبعة الثالثة بالقاهرة ١٣٨٩هـ
١٩٦٩م.
- ديوان أوس بن حجر. تح. د. محمد يوسف نجم. بيروت ١٣٨٠هـ ١٩٦٠م
- ديوان بشر بن أبي خازم. تح. د. عزة حسن. دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي (١-٤). تح. الأستاذ محمد عبده عزّام. دار المعارف
١٩٥١-١٩٦٥م.
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل: تح. د. عزة حسن. دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- ديوان جرّان العود النميري: رواية أبي سعيد السّكري. دار الكتب المصرية
١٣٥٠هـ-١٩٣١م
- ديوان جرير (في جزأين): تح. د. نعمان طه. دار المعارف ١٩٦٩ - ١٩٧١م.
- ديوان حنّان بن ثابت: تح. د. سيّد حنفي حسنين. الهيئة المصرية العامة
١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ديوان الخطيئة: شرح ابن السّكيت والسّكري والسّجستاني. تح. د. نعمان طه. القاهرة
١٣٧٨هـ-١٩٥٨م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي: صنعة الأستاذ عبدالعزیز الميمنّي. دار الكتب المصرية
١٣٧١هـ-١٩٥١م.
- ديوان الخنساء= أنيس الجلّساء في شرح ديوان الخنساء.

- ديوان ذي الرمة - ثلاثة أجزاء - بشرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي. تحد. عبد القدوس

أبو صالح. دمشق ١٣٩٢ - ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م

- ديوان رؤبة - ضمن مجموع أشعار العرب - تصحيح وليم بن الورد البروسي. ليسبغ

١٩٠٢ م.

- ديوان ابن الرومي (ج ١). تحد. حسين نصار. ط ٢. الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣ م.

- ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير صنعة ثعلب، شعر زهير بشرح الأعلام.

- ديوان شعر الحادرة الذبياني: إملاء أبي عبدالله اليزيدي عن الأصمعي. تحد. د. ناصر الدين

الأسد. بيروت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.

- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني. تحد. د. صلاح الدين الهادي. دار المعارف

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.

- ديوان طرفة بن العبد البكري: تصحيح مكس سلفون. شالون ١٩٠٠ م.

- ديوان أبي الطيب المتنبي: تحد. عبد الوهاب عزام. لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٤ م.

- ديوان العجاج - برواية الأصمعي وشرحه. تحد. د. عزة حسن. بيروت ١٩٧١ م.

- ديوان عدي بن زيد العبادي. جمعه وحققه الأستاذ محمد جبار المعيد. بغداد ١٩٦٥ م.

- ديوان علقمة الفحل - بشرح الأعلام - تحد. الأستاذين لطفي الصقال ودرية الخطيب.

حلب ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

- ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحد. الشيخ محمد محيي الدين. القاهرة ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م.

- ديوان عمر بن أبي ربيعة: طبعة بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م.

- ديوان عمرو بن قميئة: تحد. الأستاذ خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م.

- ديوان الفرزدق: شرح الأستاذ عبدالله الصاوي. القاهرة ١٣٥٤ هـ.
- ديوان كثير عزة: جمعه وشرحه د. إحسان عباس. بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ديوان كشاجم: الطبعة الأولى. بيروت ١٩٩٧ م.
- ديوان النابغة الذبياني: تح. أ. كرم البستاني. بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م.
- ديوان النابغة الذبياني - بشرح الأعلام الشتمري - تح. الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف ١٩٧٧ م.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.
- ديوان أبي النجم العجلي: صنعه وشرحه الأستاذ علاء الدين أغا. وطبعه النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- ديوان نصيب = شعر نصيب.
- ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب.
- ديوان الهذليين: طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٤ - ١٣٦٩ هـ.

- ر -

- رسائل أبي العلاء المعري: شرح شاهين عطية بيروت ١٨٩٤ م.
- رسائل أبي العلاء المعري: طبعة مرجليوث. أكسفورد ١٨٩٨ م.
- رسائل أبي العلاء المعري - الجزء الأول - تح. د. إحسان عباس. دار الشروق ببيروت والقاهرة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م.
- رسالة الصاهل والشاحج: لأبي العلاء المعري. تح. د. عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطيء).
- الطبعة الأولى. دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٥ م.
- رسالة الغفران: لأبي العلاء المعري. تحقيق وشرح د. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء).
- الطبعة الرابعة. دار المعارف ١٩٦٨ م

- رسالة الغفران - شرح وإيجاز، الأستاذ كامل كيلاني - الطبعة الثالثة. بمطبعة المعارف العلمية بمصر ١٩٣٨ م.
- رسالة في أقسام العلوم: لابن سينا - ضمن (تسع رسائل في الحكمة والطبيعات) - طبع مطبعة هندية بالقاهرة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م

- س -

- سر صناعة الإعراب: لابن جني. (الجزء الأول). تح. الأستاذ مصطفى السقا وآخرين. ط مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٣٧٣ هـ.
- يسقط الزند وضوءه: لأبي العلاء المعري. تح. د. السعيد السيد عبادة، ونشر معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ٢٠٠٣ م.
- سنن أبي داود. الطبعة الثانية - في جزأين - بتعليق الشيخ أحمد سعيد علي. وطبع مصطفى الحلبي بالقاهرة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

- ش -

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي، نشر مكتبة القدسي بالقاهرة ١٩٥٠ م.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (١-٤). نشرة الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٧٢ م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى (ثعلب). دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م.

- شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري. تح. د. إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢ م.
- شرح القصائد التسع المشهورات: لأبي جعفر النحاس. تح. الأستاذ أحمد خطاب. بغداد ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م.
- شروح سقط الزند: للتبريزي والبطلوسي والخوارزمي (١-٥). تح. الأستاذ مصطفى السقا وآخرين. دار الكتب المصرية ١٣٦٤ - ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٩ م.
- شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق د. عادل سليمان، وطبع الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- شعر زهير بن أبي سلمى: صنعة الششمري. تح. د. فخر الدين قباوة. حلب ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- شعر الكميث بن زيد الأسدي. جمع وتقديم د. داود سلوم. بغداد ١٩٦٩ م.
- شعر النابغة الجعدي. الطبعة الأولى. دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- شعر نصيب: جمع وتقديم د. داود سلوم. بغداد ١٩٦٧ م.
- شعر النمر بن تولب: صنعة د. نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٩ م.
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة. تح الشيخ أحمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦ م.

- ص -

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا: للقلقشندي. (١-١٤). طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة. ١٩١٠ - ١٩٢٠ م.
- الصّحاح - تاج اللغة وصحاح العربية - للجوهري (١-٦). تح. الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار. القاهرة ١٩٥٦ م.

- صحيح مسلم: بشرح النووي. الطبعة السادسة - على حاشية (إرشاد الساري) في عشرة مجلدات - بالمطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠٤ هـ.

- ط -

- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام الجهمي - جزآن - قرأه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٧٤ هـ ١٩٧٤ م.
- الطبقات الكبير - طبقات ابن سعد - (١ - ١١). تم. د. علي محمد عمر. نشر مكتبة الأسرة بالقاهرة ٢٠٠٢ م.

- ع -

- العبر في خبر من غير: للذهبي. طبعة الكويت ١٩٦٠ م
- العقد الفريد (١-٧): لابن عبد ربه. نشرة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٤ م، عن نشرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ - ١٩٥٣ م
- عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد: لإبراهيم فصيح الحيدري البغدادي. نشر مكتبة مدبولي بالقاهرة ١٩٩٩ م، عن نشرة بغداد الأولى.

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء: لابن الجزري (جزآن). نشرة بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م،
عن الطبعة الأولى بالقاهرة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م
- غرر الفوائد ودرر القلائد = أمالي المرتضى.

- فتح الباري شرح صحيح البخاري: للحافظ ابن حجر (١-١٤). حققه الشيخ عبدالعزيز بن باز، ورقم كتبه وأبوابه وأحاديثه الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي، وصححه وأخرجه الأستاذ محب الدين الخطيب. بيروت بلا تاريخ، عن طبعة السلفية ١٣٧٩ هـ.
- الفخري في الآداب السلطانية: لابن الطقطقي. القاهرة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م.
- فرهنگ فارسي: لدكتور محمد معين ج ١. طبع طهران ١٩٩٢ م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: لأبي عبيد البكري. تح. د. إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. بيروت ١٩٧١ م.
- الفصول والغايات: لأبي العلاء المعري. الجزء الأول. ضبط وتفسير الأستاذ محمود حسن زناقي. مطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٨ م.
- الفهرست: لابن النديم. طبع المكتبة التجارية بالقاهرة دون تاريخ.
- الفهرست: لابن النديم. طبعة أخرى في مجلدين - تح. د. محمد عوني عبد الرؤوف، ود. إيمان السعيد جلال. ونشر الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٦ م.
- (الذخائر ١٤٩) - عن طبعة جوستاف فليجل بليزج ١٨٧١ م.
- في أصول اللغة (ج ٣): قرارات مجمع اللغة العربية في الدورات ٤٢-٤٧. أخرجهما وعلق عليها الأستاذان مصطفى حجازي وضاحي عبد الباقي. الطبعة الأولى. القاهرة ١٤٣٠ هـ ١٩٨٣ م.

- ق -

- القاموس المحيط: للفيروز آبادي. الطبعة الثانية (١-٤) القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م.
- القراءات السبع: لابن مجاهد. تح. د. شوقي ضيف. دار المعارف ١٩٧٢ م.
- قراءة في الأدب القديم. د. محمد أبو موسى. دار الفكر العربي ١٩٧٨ م.
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان: لابن الشَّعَار الموصلي (ج١). تح الأستاذ كامل سلمان الجبوري. بيروت ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

- ك -

- الكامل في اللغة والأدب: للمبرد (١-٤). تح. الأستاذين محمد أبو الفضل والسيد شحاته. القاهرة ١٩٥٦ م.
- كتاب سيبويه: تح. الأستاذ عبد السلام هارون (١-٥). القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٧٧ م.
- كتاب الصناعتين: لأبي هلال العسكري. تح. الأستاذين عليّ البجاويّ ومحمد أبو الفضل. القاهرة ١٩٧١ م.
- كتاب الموسيقى الكبير: لأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان. تح. الأستاذ غطاس عبد الملك خشبة. القاهرة دون تاريخ.
- كتاب نسب قريش وأخبارها: للزبير بن بكار (الجزء الأول). تح. الأستاذ محمود محمد شاكر. مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٨١ هـ.

- ل -

- لزوم ما لا يلزم: لأبي العلاء المعريّ (جزآن). تح. الكتبي أمين عبد العزيز. الخانجي بالقاهرة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م.
- لسان العرب: لابن منظور (١-٢٠). بولاق ١٣٠٠ هـ.

- متخير الألفاظ: لابن فارس. تح. الأستاذ هلال ناجي. بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- مجمع الأمثال: للميداني. تح. الشيخ محمد محيي الدين. القاهرة ١٩٥٩ م.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: للهيتمي. نشر مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٣ هـ.
- محاضرات في العروض والقافية: للشيخ محمد داود بيهي. الطبعة الثانية، بمطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: لابن جنّي. (الجزء الأول). تح. الأستاذ علي النجدي ناصف وآخرين. القاهرة ١٣٨٦ هـ.
- محيط المحيط: لبطرس البستاني. بيروت ١٨٦٧ - ١٨٧٠ م.
- مختارات ابن الشجري: ضبط وشرح أ. محمود حسن زناقي. القاهرة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م.
- مختصر سنن أبي داود: للحافظ المنذري (١-٨). تح. الشيخ محمد حامد الفقي. مكتبة السنة المحمدية ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م.
- المخصص: لابن سيده. (خمسة مجلدات). طبع بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ.
- المذكر والمؤثث: لأبي بكر بن الأنباري (ج ١). تح. الشيخ محمد عبدالحالقي عزيمة. القاهرة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- مرآة العصر في أخبار ورسوم أكابر الرجال بمصر: لإلياس زخورة (ج ١). طبع بالمطبعة العمومية بمصر ١٨٩٧ م.
- مروج الذهب: للمسعودي. تح. الشيخ محمد محيي الدين. القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- المسالك والممالك: للإصطخري. تح. د. محمد جابر الحيني. نشرة الهيئة العامة لقصور الثقافة (الذخائر ١١٩) ٢٠٠٤ م.

- المصباح المنير: للفيومي. المطبعة العلمية بمصر ١٣١٦ هـ.
- المعاني الكبير: لابن قتيبة. حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ م.
- معجم الأدباء: لياقوت الحموي. طهران ١٩٦٥ م.
- معجم الشعراء: للمرزباني. تح. الأستاذ عبد الستار فراج. طبع عيسى الحلبي ١٩٦٠ م.
- معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق. (ج ٣). استخرجه وحققه وضبطه وعلّق عليه د. حسام الدين فرفور وآخرين. دمشق ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م.
- المعجم الكبير (ج ١)، حرف الهمزة. لنخبة من مجمع اللغة العربية المصري. مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
- معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. دمشق ١٣٧٦ هـ - ١٩٧٥ م.
- معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين (١٨٠٠ - ١٩٦٩ م): لكوركيس عواد. طبع بغداد ١٩٦٩ م.
- المعجم الوسيط (جزآن): لنخبة من المجمعين. الطبعة الثانية. دار المعارف ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.
- المعرب: للجواليقي. تح. الشيخ أحمد شاکر. دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
- معلقة عمرو بن كلثوم: بشرح ابن كيسان. دراسة وتحقيق د. محمد إبراهيم البناء. دار الاعتصام ١٤٠٠ هـ.
- معن بن أوس: حياته، شعره، أخباره. جمعه وفسّره ووضع فهرس أعلامه الأستاذ كمال مصطفى. الطبعة الأولى بمطبعة النهضة بمصر ١٩٢٧ م.
- مغني اللبيب: لابن هشام. تح. د. مازن المبارك والأستاذ محمد عليّ حمد الله، ومراجعة الأستاذ سعيد الأفغاني. بيروت ١٩٦٩ م.

- المفضّلات: للقصّي. تحقيق وشرح الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبدالسلام هارون.

ط ٤. القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.

- مقاييس اللغة: لابن فارس (١-٦). تح. الأستاذ عبدالسلام هارون. القاهرة

١٣٦٦-١٣٧١ هـ.

- المقتضب: للمبرد (١-٤). تح. الشيخ محمد عبدالحالقي عزيمة. القاهرة ١٣٨٨ هـ.

- الممتع في التصريف: لابن عصفور (جزآن). تح. د. فخر الدين قباوة. ط ٤.

بيروت ١٣٩٩ هـ.

- من اسمه عمرو من الشعراء: لمحمد بن داود الجراح. تح. د. عبدالعزيز المانع. الخانجي

١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م.

- من أمير إلى سلطان - خطاب بالتركية من مصطفى فاضل إلى سلطان تركيا عبدالعزيز

سنة ١٨٦٦ م - ترجمه الأستاذ أحمد فتحي زغلول. وطبعته مطبعة

المعارف بشارع الفجالة بمصر ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ هـ.

- من غاب عنه المطرب: للثعالبي. شرح وتصحيح محمد بن سليم. بيروت ١٣٠٩ هـ.

- ن -

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي (١ - ١٢) - طبعة مصورة عن

طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م.

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لأبي البركات بن الأنباري. تقديم وتعليق الأستاذ عليّ

يوسف. دون تاريخ.

- النشر في القراءات العشر: لابن الجزريّ تصحيح الأستاذ عليّ الصباغ. وطبع مطبعة مصطفى محمد بمصر (د. ت).
- النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام: لابن المستوفي (ج ١). تح. د. خلف رشيد نعمان. بغداد ١٩٨٩ م.
- نفح الطيب: للمقرّي. القاهرة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م.
- نكت الهميان في نكت العميان: للصفديّ. وقف على طبعه الأستاذ أحمد زكي بك. بالمطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: لشهاب الدين النويري. دار الكتب المصرية ١٩٢٣ - ١٩٦٥ م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر: لابن الأثير. تح. الأستاذين طاهر الزاوي ومحمود الطناحي. القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م.
- نهاية القول المفيد في علم التجويد: للشيخ محمد مكّي نصر. تصحيح الشيخ عليّ الصباغ. القاهرة ١٣٤٩ هـ.
- النوادر في اللغة: لأبي زيد الأنصاري. تح. د. محمد عبد القادر أحمد. دار الشروق بالقاهرة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

- ه -

- هدية العارفين: لإسماعيل باشا البغداديّ (جزآن). بيروت ١٤٠٢ هـ عن طبعة إستانبول.

- و -

- الوافي بالوفيات: للصفديّ: (ج ١) باعتناء هلموت ريتز. فيسبادن ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- : (ج ٦) باعتناء س. ديد ينغ. فيسبادن ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- : (ج ٨) باعتناء محمد يوسف نجم. فيسبادن ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- الوافي في العروض والقوافي: للتبريزي. تح. الأستاذ الحساني حسن عبد الله. نشر مكتبة الخانجي. بالقاهرة ١٩٧٧م.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان (١ - ٨). تح. د. إحسان عباس. بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢م.

* * *

(١٤) فهرس المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥	- المقدمة (ط٢)
١٥	- التقديم (ط١): قصة مخطوط
١٦	توثيق ما فيه:
١٧	١- الرسالة الإغريقية:
٢١	عنوان الرسالة
٢٤	لماذا أملت؟
٢٧	متى أملت؟
٢٩	٢- تفسير الرسالة الإغريقية
٣١	٣- رسالة الوزير المغربي
٣٦	(ط٢) شرح البكريادي
٤٠	شرح الحيدري
٤٧	(ط١) منهج التحقيق
٥٠	نسخ التحقيق
٧٨	صور من النسخ
٩٢	رموز النسخ
٩٣	- النص المحقق للرسالة وشروحا
٩٥	مقدمة شرح البكريادي
٩٧	مقدمة شرح الحيدري
١٣٩	١- تنويه المعري بحكمة المغربي: موضوعات الرسالة:

الموضوع	الصفحة
٢- دعاء المعري للمعري	١٦٦
٣- دعاء وتحدث بآلاء	١٧٤
٤- تحدث بالآلاء على كل حال	١٨٤
٥- دعاء المعري للمعري ولأبيه	٢١١
٦- دعاء على العدو والشانئ لهما	٢١٦
٧- دعاء لهما وتحدث بآلائهما	٢٣٣
٨- تشوف المعري إلى مراسلة المعري	٢٤٠
٩- إعظام المعري للمعري	٢٤٦
١٠- شوق المعري إلى المعري	٢٥٩
١١- شهادة المعري لنظم المعري	٢٨٢
١٢- نظم المعري ونظم الجاهليين	٣٢٧
١٣- شهادة المعري لمختصر المعري	٤٠١
١٤- نقد (إصلاح المنطق)	٤١٠
١٥- بين الإصلاح والمختصر	٤٢١
١٦- يوم قدوم المختصر	٤٢٥
١٧- رسول المعري إلى المعري	٤٢٦
١٨- وارد آخر من حضرة المعري	٤٣١
١٩- المعري والأدب	٤٣٣
٢٠- المعري والنشب	٤٣٩
٢١- مكاتبة المعري للإبن دون والده	٤٤٢
٢٢- شقائق النعمان ومدائحه	٤٤٣

الصفحة	الموضوع
٤٤٥	٢٣- المغربي وأهل المعرة
٤٤٧	٢٤- رغبة المغربي أن تعرض الإغريض بمصر
٤٤٨	ختم النسخ للرسالة:
٤٥١	١- فهرس الآيات القرآنية -الفهارس
٤٥٦	٢- فهرس الأحاديث والآثار
٤٥٨	٣- فهرس الأمثال والأقوال
٤٦٠	٤- فهرس الشواهد الشعرية
٤٦٩	٥- فهرس الغريب والمصطلحات
٤٨٥	٦- فهرس الحروف
٤٨٨	٧- فهرس أعلام الأشخاص
٤٩٨	٨- فهرس القبائل والجماعات
٥٠٢	٩- فهرس الأماكن والبلدان
٥٠٤	١٠- فهرس الأفلاك والنجوم وغيرها
٥٠٧	١١- فهرس الكتب الواردة في النص ونحوها
٥١٠	١٢- فهرس المعارف العامة
٥١٣	١٣- فهرس مراجع التحقيق والتقديم
٥٣٣	١٤- فهرس المحتوى

* * *

1